

Dorovský, Ivan

## **Dramatické umění jižních Slovanů : (resumé)**

In: Dorovský, Ivan. *Dramatické umění jižních Slovanů. Část 1, 1918-1941.*  
Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1995, pp. 167

ISBN 802101086X (brož.)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122703>

Access Date: 03. 03. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## DRAMATICKÉ UMĚNÍ JIŽNÍCH SLOVANŮ (Resumé)

Předkládaná práce navazuje na průkopnické knihy Franka Wollmana o dramatické tvorbě slovanského jihu, jež vydal v letech 1924–1930 a v nichž zpracoval danou problematiku do druhé poloviny dvacátých let. Liší se však od Wollmanových knih mj. metodologickými principy, celkovou koncepcí i širší záběru. Zpracovává totiž vývoj srbského, chorvatského, slovinského, bulharského a poprvé také makedonského divadla a dramatu v letech 1918–1941 (resp. 1944). Představuje syntézu a dovršuje do určité míry to, co F. Wollman svým průkopnickým dílem započal.

Součástí předkládané práce jsou výklady o pronikání a recepci dramatických děl jednotlivých národních literatur jižních Slovanů v českých zemích i na Slovensku v meziválečném období. Tím dostává práce další rozměr a rozšiřuje naše poznatky o orientaci českých a slovenských divadel i o „vítězstvích a prohrách“ jednotlivých autorů a jednotlivých děl srbské, chorvatské, slovinské a bulharské dramatické literatury. Meziválečná makedonská dramatická literatura pak dosud zůstávala českému a slovenskému čtenáři a divákovi zcela neznámá.

V práci jsem přímo nebo nepřímo ukázal na přínos dramatické tvorby jižních Slovanů i některých herců a režisérů ze slovanského jihu v rozvoji českého a slovenského meziválečného divadla a dramatu. Z výkladu vyplývá, že recepce dramatické tvorby jižních Slovanů výrazně přispívala k lepšímu poznání a k výraznějšímu rozvoji vzájemných kulturních i politických styků v uvedeném období. Jakkoli se politická mapa Balkánu i střední Evropy za posledních téměř osmdesát let změnila, meziválečný vývoj, který je předmětem této práce, ukazuje, že opravdová kultura je nedělitelná a vždycky přispívala ke sblížení národů.

Metodologicky obdobně pojatá druhá část práce hodlá podat výklad o vývoji divadla a dramatu slovanského jihu a o recepci jeho dramatické tvorby u nás v letech 1945–1989.