

Dorovský, Ivan

**Dramska umetnost južnih Slovena : (rezime)**

In: Dorovský, Ivan. *Dramatické umění jižních Slovanů. Část 1, 1918-1941.*  
Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1995, pp. 168

ISBN 802101086X (brož.)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122704>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## DRAMSKA UMETNOST JUŽNIH SLOVENA (Rezime)

Predloženi rad se nadovezuje na pionirske knjige Franka Wollmana o drami na slovenskom jugu koje je izdao u periodu 1924–1930 i u kojima je obradio ovu problematiku do druge polovine dvadesetih godina. Rad se razlikuje od Wollmanovih knjiga po metodološkim principima, celokupnom koncepcijom i širinom pogleda. Rad obradjuje razvoj srpskog, hrvatskog, slovenačkog, bugarskog i, po prvi put takodje, makedonskog pozorišta i drame u periodu 1918–1941 (odnosno 1944). Ova vrstva sinteze nastavlja ono što je F. Wollman započeo svojim pionirskim radom.

U sastavni deo predloženog rada spadaju izlaganja o shvatanju i recepciji dramskih dela pojedinačnih nacionalnih književnosti južnih Slovena u međjuratnom razdoblju. Na taj način rad dobija još jednu dimenziju i proširuje naše poznavanje o orijentaciji čeških i slovačkih pozorišta a upoznaje nas sa „pobedama i gubicima“ pojedinih autora izvesnih dela srpske, hrvatske, slovenačke i bugarske dramske književnosti. Međjuratna makedonska dramska književnost pak, dosada je bila za češkog i slovačkog čitaoca i gledaoca potpuno nepoznata.

U radu sam na oba načina, direktno i indirektno, pokazao doprinos dramskog stvaralaštva južnih Slovena i ponekih glumaca i reditelja sa slovenskog juga razvoju češkog i slovačkog pozorišta i drame između dva rata. Iz navedenog materijala proističe da recepcija dramskog stvaralaštva izrazito doprinela boljem poznavanju i izrazitijem razvitku međjusobnih kulturnih i političkih veza u navedenom periodu. Iako se politička karta Balkana i srednje Evrope tokom zadnjih skoro osamdeset godina menjala, međjuratni razvoj drame koji je predmet ovoga rada pokazuje da je istinska kultura nedeljiva i da uvek doprinosi zbližavanju naroda.

Drugi deo rada, metodološki sličan prvome, ima nameru da saopšti istoriju razvoja pozorišta i drame slovenskog juga kao i recepciju tog stvaralaštva kod Čeha i Slovaka u periodu 1945–1989.