

Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan

Podíl Jakuba Jana Ryby na vytváření novočeské terminologie a cesta Josefa Antonína Seydla

In: Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan. *Dějiny české hudební terminologie*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita v Brně, 2004, pp. 66-76

ISBN 8021035536

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123518>

Access Date: 03. 03. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

8 Podíl Jakuba Jana Ryby na vytváření novočeské terminologie a cesta Josefa Antonína Seydla

Období osvícenského a vlastního obrozeneckého je první, které je úspěšně zmapováno díky pracím Jitky Ludvové (zejména Ludvová 1985). Už před prvními česky tištěnými díly, mezi nimiž má dominantní roli spis Jakuba Jana Ryby (Ryba 1817, rukopis 1800), vznikla řada pojednání zachovaných v rukopisné podobě, ojedinele už před rokem 1750, častěji po něm. Jsou to poučení o notách, rytmu, pauzách; o metru, taktu a tempu; o intervalech, stupnicích, akordech; o generálbasu a harmonii; o hudebních formách a druzích. Z detailního sledování autorčina vyvíjení zdrojů terminologického pokrývání teorie v českém jazyce, z nichž uvádí: dosavadní tradici, přejímání z latiny a italštiny, kalkování a neologizování. Dodejme, že poslední dva postupy přicházejí významněji ke slovu až v první polovině 19. století s prvoobrozeneckým lexikálním purismem, například v publikacích Karla Slavoje Amerlinga. Důležitou roli při ustalování termínů nepochybně sehráli překladatelé teoretických prací z němčiny: Norbert Vaněk, Eugen K. Tupy, J. P. Příbík a zejména Jan Josef Čejka.

Z termínů doložených v těchto raných přerybovských pojednáních uved'me:

be

cadentia

concent

časomíra

dupl octava, kvinta...

klíč

křížek

ligatura

mezihlasí

odřezek

perfect

podval

půlton

semiton

spatium

styl

suspirium

synkopa

tempo

tripla...

Kolem roku 1800, kdy se ještě žádný obrozenský vědec nepokouší o to, pojednat o své nauce česky (Jungmannova Slovesnost vyšla teprve r. 1820, téhož roku vzniká první český vědecký časopis Krok), dopisuje vzdělaný hudební skladatel Jakub Jan Ryba (1765–1815) své Počáteční a všeobecné základy ke všemu umění hudebnímu, téměř stostránkový výklad o hudební teorii. Předmluva je datována 22. listopadem 1800, kniha však byla vydána v České expedici až posthumně, roku 1817. O své češtině píše Ryba skromně: „Co se slohu (štýlu) a mé češtiny tkne, žádám učené Čechy za milostivé prohlídnutí, kteréž i obdržeti se tím bezpečněji naději, když veřejně vyznávám, že jsem svou mateřskou řeč teprv v dospělejším věku (jakž se to i velikému počtu Čechů za našich časů přihází) poznávati počal. Nových slov, kterých, nemajíce my Čechové žádné české knihy, an by o muzice jednala, jsem do své ruční knihy k vyjádření muzických vyznamenání vsadil, tak dlouho k užívání zanechávám, dokud nedosáhnu lepšího poučení.“ Ale ve skutečnosti byl pro tuto práci připraven dobrou znalostí humanistického jazyka. V předmluvě cituje Šimona Lomnického a Daniela Adama z Veleslavína, jako motto knihy dokonce uvádí časoměrné verše „českého zpěvořečnicka od roku 1672“, což není zřejmě nikdo jiný než J. A. Komenský. Citace veršů Komenského a neologismus *zpěvořečnick* prozrazuje další literární zázemí: obojí vede k Václavu Janu Rosovi. Ryba však není zasažen voluntaristickým neologizováním terminologie v duchu Rosově, ale vybírá a tvoří termíny v duchu vyspělé češtiny humanistické, to znamená nepuristicky. Ostatně jistá kontinuita české hudební terminologie překlenující epochu barokní, představující v českém kulturním kontextu výjimku, představovala pro toto pojetí příznivý předpoklad. Ryba proto ponechává české hudební terminologii převážně její mezinárodní ráz.

Abstrakta:

akcent

akord (synonymum *hlasů srovnání*)

akompagnovati

alt

antyfona

arye (*a. srdnatá, a. třpitící*)

aryetka

balet

cezůra (syn. *nářez*)

čínohra (syn. *drama*)

dobrozvuk (syn. *konsonanci*)

držebně (syn. *continuo*)

dyssonanci (syn. *nezvuk*)

echo (syn. *jekot, ohlas*)

exekuci (syn. *vykonávání*)

fantazi
fůga
fystulka
graduál
grunt (syn. *základ*)
harmonye
hláhol
hřebřik tonní
hymnus
chorál
intermecí
intonací
jednozvuk (syn. *unisonus*)
kadenci
kanon
kantáta
klíč (*altový, bassový, dyškantový, tenorový, violínový*)
kombynací
kompozicí (syn. *sázení, skládání*)
koncert
konsonanci (syn. *dobrozvuk*)
kontraalt (syn. *protiált*)
kontrapunkt (*ozdobný, prokvětany, rozvázaný neb svobodný, sprostý*)
koruna
kůr (*kůrové mnohohlasní, kůrové varyrování*)
litanye
manýry (syn. *slušnosti*)
marš
modulovati (syn. *notovati*)
moteto (syn. *ofertoryum*)
mše
mutací
muzika (syn. *hudba*), (*m. bální, m. figurální, syn. rozmanitá, m. chorální, syn. kůrní, prostočistá, m. komorní, syn. domácí, m. kostelní, m. monotonní, syn. jednohlasná, m. polytonní, syn. mnohohlasná, m. praktycká, m. theatrální, m. theoretycká, m. vojenská*)
mynet
nadvyvýšovatel (syn. *dvojatý křížek*)
nasazení (syn. *násad*)
nezvuk (syn. *dyssonanci*)
nešpory
nona

ocas (syn. *coda*)
okolek (syn. *okršlek*)
okrouhlik
oktáva
opera
opětování (syn. *repetycí*)
oratoria
opera
pantomima
partye
pění
peryodus
píseň (p. *duchovní neb kostelní, p. pohřební, p. při procesíví*)
plašinec (syn. *zámlčka*)
podsnížovatel (syn. *dvojitě bee*)
pohlaví zvuku
poloton
polská „*polonéza*“
pozorka „*Beobachtungszeichen*“
pravidlo (syn. *kanon*)
protialt
průchod „*transitus*“
prýma
předhra
předrážka
předvzetí (syn. *předjití*)
přízvuk „*Nebenton*“
puňktík „*prodlužovací znaménko*“
quarta
quinta
recitativ
rytma „*jistý a stejný počet taktů, jenž melodní smysl dělají*“
řvaní
samozpěv (syn. *solo*)
sekunda
septyma
sexta
serenata (syn. *večerní muzika*)
snížovatel (syn. *bee*)
sonáta
spolupocestný (protiklad „*vůdce*“ ve fuze)
spoluzvuk

srážka
symfonie
škála
štyl (syn. sloh) (š. galantský, syn. š. vznešený), v kostelním štylu (syn. alla capella)
tabulatúra
takt (syn. míra času) (t. čtverodílný, t. nerovný, syn. trypla, t. rovný, syn. celý, t. třídílný)
tanec (t. anglický, t. poskakující, syn. bourée, t. protiskočný, t. skočný)
tercie
terčetta
tokáta
ton (t. celý, t. hluboký, t. mdlý, t. silný, t. vysoký)
tonní hřebřík „osnova“
tonní prostranství (syn. intervallum)
tonní způsob „modus“
transponovati
tredecima
trio
troubení kunštovné
trýl
trýlek
trýlování skřivánka
třesení „tremolo“
tuš
umění
undecima
utěk (syn. fuga)
uvaditel „Wiederherstellungszeichen“
vedení (syn. introdukci)
uvod
vybrací
vyprovázení
výsost „výška tónu“
vytvářitedlnost (syn. následování „imitazione“)
vyvyšovatel (syn. křížek)
zámlčka
změnitelka
znění
zpěv (z. ambrožský, z. chromatycký, z. kanonyční, z. klášterní, z. kurní, z. mnoho-
tvárný (syn. prokvětý, ozdobný), z. řehořský, z. sprostý)
zpěvohra (syn. opera, operetta) (z. duchovní, z. opravdová, z. veselá)

zvonečkování (syn. *zvoneční hráni*) „zvonkohra“

zvuk

žalm.

Z tohoto souboru jsou nově doloženy: *akord, akompagnovati, arye, aryetka, balet, cezúra, činohra, dobrozvuk, držebně, dyssonanci, grunt, intermecí, intonací, intrada, jednozvuk, kadenci, kanon, kantáta, koncert, kombynací, konsonanci, kontraalt, kontrapunkt, koruna, mynet, nářez, ocas, okrouhlik, orchestra, pětihlasitý, pohlavi zvuku, poloton, polská, pravidlo, protialt, průchod, recitativ, samozpěv, serenata, sonáta, symfonye, štýl, trio, tuš, uvod, vybrací, vyprovázení, vytvářitedlnost, záměčka, zpěvohra, zvonečkování aj.*

Konkréta:

akompagnysta (syn. *vyprovázeč*)

bass / bassa

bassethorn

bassetl (syn. *bassička*)

cimbál

cink (syn. *pastuší roh*)

citara

fagot

fagůtek

fajferka

fletna

flůtraver

harfa

housle

housle kolenni „viola da gamba“

huboj

inštrument foukací

jednostrunec (vůbec *monochord*)

kaplmistr

kejdy (syn. *dudy*)

klarynet

klaviatůra

klavikord

klavír

klaviře „klaviatura“

koncertysta

kruhta

krumpogna (syn. *točenice*)

křidelník (syn. *flihl*)

kytara
laskavnice „viola d' amour“
loutna
měnič „fortepiano“
nástroj hudebný
pišťala postranní „Querflöte“
pozoun
příčnice (syn. postranní pišťala, vůbec flûtraver)
psalmista (syn. žaltářník)
pykolo
roh anglický
roh lesní (vůbec valdhorna)
rypienysta
samohráč
samozpěvák
sardýnek „sordino“
skladatel muziční (syn. spisovatel, komponysta, author)
smyčec
solysta (syn. samohráč)
šalmaje
špinetl
theorba
trouba (t. lesní, syn. valdhorna, t. polní)
trubač
trubka poštovská
trubiroh
trychtýř
valdhorna (syn. trouba lesní)
varhaník
varhany
viola ramenní (syn. bráč)
violinista (syn. houslař)
violon (vůbec bassa)
violončello
vykonavatel (syn. exekûtor)
vyprovazeč (syn. akompagnysta)
zpěvák.

Nově jsou mezi nimi doloženy názvy *bassetl*, *bassička*, *fagot*, *fagůtek*, *huboj*, *jednostrunec*, *kaplmistr*, *klarynet*, *klaviatůra*, *klavír*, *koncertysta*, *kruhta*, *krumpogna*, *křidelník*, *kytara*, *laskavnice*, *monochord*, *příčnice*, *pykolo*, *samohráč*, *samozpěvák*, *sardýnek*, *solysta*, *špinetl*, *theorba*, *trychtýř*, *valdhorna*, *vyprovazeč*.

Jisté novum mezi přejatými slovy představují početnější přejímky z italštiny, jako *akompagnovati, applicatura, arciliuto, arioso, arpeggio, gagliarda, intrada, opera, pykolo, recitativ, serenata, solo, sordino, tempo, trio...*

Francouzský původ mají přejetí *akcent, akord, balet, bourée, flageolet, gigue, koncert, passáž, vaudevill.*

Převahu zejména mezi abstrakty mají internacionalismy charakteristickým způsobem adaptované: *dyssonanci, intermecí, intonací, kadenci, kombynací, konsonanci, vybrací...*; *akompanysta, komponysta, rypienysta, solysta...*; *dyatonický, chromatický...*; *harpedžovati, transponovati, vybrovati...*

Někdy jsou nim přiřazeny české ekvivalenty, které mají nejčastěji povahu kalků, a obojích se užívá paralelně, např.

cezúra – nářez, odpočinutí, duplovaný – dvojitý, dyssonanci – nezvuk, finální – skončující, figl – křidelník, harmonye – libé spoluznění, srovnání tonů, intervallum – tonní prostranství, komponysta – skladatel, kompozici – sázení, skládání, konsonanci – dobrozvuk, kunst – umění, kunštovný – pravidelný, metalní – kovní (strůna), naturál – uvaditel, naturální – přirozený, repetyci – opětování, rypienysta – vyplňovač, solysta – samohráč, štýl – sloh, způsob psaní, valdhorna – lesní roh neb trouba.

Řada formací má pochopitelně charakter kalků z němčiny: *spoluzvuk „Mitklang“, jednozvuk „Einklang“, tonní hřebřík „Tonleiter“, zlomek „Brechung“, pětihlasitý „fünfstimmig“, kolenní housle „Kniegeige“, zpěvohra „Sing-spiel“.*

V mnoha případech je pravděpodobné, že české ekvivalenty či synonyma jsou vzaty z živého úzu; odpovídají běžným slovtvorným modelům. Ale i tehdy, když tomu tak není, kdy jde o Rybovy kreace, uvádí termíny působící nenásilně, zapadající do české slovní zásoby: *samohráč, způsob psaní, libé spoluznění, tonní prostranství, dobrozvuk...*

K Rybovým neologismům lze počítat tyto útvary: *odrážka „Zurückwerfung, repercussio, reflexio“, prováděčka „minet“, výdržka „Haltungszeichen“, spojka „Bindungszeichen“, zámlčka „Schweigezeichen“, odrážka „Zusammenschlag“, závěrka „kadenci“, násadka (// násad, nasazení) „Ansatz“.* Tyto formace jsou odvozeny ze slovesných základů sufixem *-ka*, který byl od střední doby v mluvené a pak i ve spisovné češtině velmi produktivní (Šlosar 1979). Jejich základem jsou veskrze slovesa představující překlad německých termínů.

Další termíny jako *vykonavatel „Executor“, vyplňovač „Ausfüller“, vyvyšovatel „křížek“, snižovatel „bé“, uvaditel „natural, Wiederherstellungszeichen, signum reductionis“, nadzvýšovatel, podsnižovatel, klouzač „Schleifer“* jsou rovněž utvořeny produktivními sufixy *-tel* a *-č*. Od běžného úzu se Ryba liší tím, že v některých případech odvozeninou na *-tel* nepojmenovává činitele osobního, ale substanci neživotnou. Patrně jako první užil i termínu *sloh* (s přejatým sy-

nonymem *štyl*). Jen v ojedinělých případech se ve způsobu tvoření obráží vliv gramatiky Rosovy (1672): v ztvárnění neologismů jako *změnitelka* „Versetzungszeichen“ a *vytvářitedlnost* „následování, Nachahmung“.

Se slovní zásobou zachycenou v Rosově slovníku se jinak Ryba shoduje jen notorickými výrazy (*bass, cimbál, citara, echo* i se synonymy *jekot a ohlas, fuga, harfa, housle, kejdy* se syn. *dudy, kůr, loutna, nástroj, strůna, tanec, trubiroh, trubka, varhany, zpěv, zpěvák...*), které byly už dlouho v běžném úzu.

V jisté míře jsou v Rybově pojednání zastoupeny i výrazy zvukomalebné: *bukání sov a sejků, cvrkot povětrných zpěváků, klokočení čápovo, kňukot žab, kokrhání kohouti, krákání kavčí, křehočení žab, kvákání vran, mňoukání, pískot, řehocení neb štěbetání stračí, syčení krahulců, škřípení, švéholení vlaštovčí, šviřinkání neb cvrlikání vrabčí, trýlování skřivánka, vrzání, vřeštění*.

Jinou cestou se při tvorbě hudební terminologie vydal berounský děkan Josef Antonín Seydl (1775–1837). Ve své sbírce hudebnin datované od roku 1790 zaznamenává od r. 1802 české či počeštěné termíny, sloužící k identifikaci opsaných skladeb. Seydl byl už za svých studií ovlivněn Františkem Martinem Pelclem a s Josefem Jungmannem ho spojovalo přátelství. Jeho ovlivnění raně obrozenskými názory, formulovanými pak v Jungmannově Dvojím rozmlouvání o jazyku českém, vysvětluje Seydlovo počešťování hudebních termínů.

Patří k nim názvy *dvojka, trojka, čtverka, paterka* jako náhrady internacionalismů *duett (duetto), tercett (tercetto), kvartet, kvintet; čtverka skvoucí* jako vyjádření pojmu „kvartet brilantní“, *píseň zjinačovaná* jako „píseň s variacemi“, *andante změňované* „a. con variazioni“, *boleros čili špaňhelský národní tanec, skočná* jako ekvivalent francouzského termínu *éccosaise, housle samotné* jako „housle sólo“, *basétl zvláštní* „violoncello sólo“, *přítovaryšené housle* „doprovod houslí“, *přihrávání druhých houslí, p. velkého oršestru, p. na forte-piano* „doprovod“, pojmenování *houslník* či *hudec* „houslista“, *polanka* „polonéza“, *směsice* „potpourri“.

Tyto puristické tendence nejsou zcela důsledné; vedle názvu *zjinačování* užívá Seydl i mezinárodního termínu *variací*, vedle neologismu *nápad* původního *caprič*. V původní podobě ponechává vžitě názvy *kadence, concert, preludium*. S výjimkou názvu *polanka* nepočešťuje pojmenování cizích tanců *štajryš a boleros*.

V nepatrné míře jsou obrozenskou intelektualizací zasažena pojmenování osob spojených s vykonáváním hudby: zde Seydl vedle starobylého *hudec* a uzuálního *houslista* užívá individuálního neologismu *houslník*. Jeho název *hudební spisovatel*, synonymní k *skladatel*, je v jeho době uzuální; je doložen už ve starším slovníku Vusínově.

V pojmenování nástrojů se pak Seydl zcela přidržuje živého úzu: názvy *housle, bubny* (i ve významu „tympány“), *basa, fagot, kytara, klarinet, piano-forte* byly už ustálené. Rovněž název *bráč* pro violu byl obvyklý. Kolísají názvy pro

violoncello *basétl* a *basička* a Seydl k nim přidává další, jinde nedoloženou variantu *basinka*. Uzuální jsou rovněž synonyma *flétna* a *flauta*. Seydlovy názvy *lesní trouba* a *polní trouba* jsou označením pro lesní roh a trubku. Od dobového úzu se jen nepodstatně liší pojmenování *puson* od obvyklejšího a už u Veleslavína doloženého názvu *pozoun*. Název *hoboj* je u Seydla ženského rodu (*dvě hoboje*), zřejmě také ve shodě s převládajícím dobovým územ.

Termíny obsažené v Seydlově sbírce hudebních skladeb nutně zahrnují jen malou část dobové hudební terminologie; šlo jen o stručné orientační charakteristiky opsaných skladeb. Seydl nebyl veden záměrem terminologii dotvářet. Chtěl zřejmě jen užívat kultivované české jazykové formy, která by byla v souladu s jeho vlastenectvím. Protože jeho názvy nebyly ani určeny k zveřejnění, nemohly další vývoj české terminologie ovlivnit. Zůstávají však dílčím svědectvím o tom, jak by se mohla vyvíjet česká hudební terminologie nebýt toho, že mezitím Jakub Jan Ryba položil základy terminologie vycházející z jiné, nepuristické koncepce.

V rozsáhlém latinsky psaném díle Thomase Balthasara Janovky Clavis ad Thesaurum Magnae Artis Musicae z r. 1701 nacházíme několik bohemismů v pojmenováních nástrojů: *fletna*, *fletuse* (*fletuše?*), *fujara*, *loutna* a název z oblasti hudební teorie *strichla*. Tyto názvy se v latinském textu skloňují jako slova latinská, ale jejich osobitě ztvárnění (*fletna*, *loutna* s adaptačním počesťovacím sufixem *-na* – obdobným jako např. při přejímkách *fortna* či *pryčna*, *strichla* se sufixem *-la*) ukazuje na východiště v českém mluveném úzu.

HOLEČEK, J.(ed.): J. A. Seydl Decani Beroniensis operum artis musicae collectio – Catalogus. Praha 1976.

JANOVKA, T. B.: Clavis ad Thesaurum Magnae Artis Musicae. Praha 1701.

LUDVOVÁ, J.: Česká hudební teorie 1750–1850. Praha 1985.

PEČMAN, R.: Musikdramatische Termini in Jungmanns Slovesnost. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 23–24, 1988, 47–57.

ROSA, V. J.: Thesaurus linguae Bohemicae. Neuberský opis. Elektronické zpracování, verze 0.4 (beta). Martin Stluka, Boris Lehečka, 2004. Dostupný prostřednictvím adresy <http://gebauer.ujc.cas.cz>.

RYBA, J. J.: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnému. Praha 1817.

ŠLOSAR, D.: Historický vývoj dějových jmen v češtině. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, A 27, 1979, 141–148.

ŠLOSAR, D. – ŠTĚDRŇ, M.: Hudební terminologie ve sbírce Josefa Antonína Seydla (1775–1837). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 22, 1987, 55–60.

ŠTĚDRŇ, M.: Die Musik in den sogenannten Verteidigungen der tschechischen Sprache (70. – 90. Jahre des 18. Jahrhunderts). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 9, 1974, 37–46.