

Suchánek, Pavel

[Paměť : nová nepravidelná rubrika]

Opuscula historiae artium. 2012, vol. 61 [56], iss. 1, pp. 76-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/124333>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Novou nepravidelnou rubriku našeho časopisu chceme věnovat připomenutí osobností či událostí, které významnou měrou ovlivnily dějiny umění (nejen) v českých zemích. Nejde nám přitom jen o samotné jejich uchování v paměti našeho oboru. Naší ambicí je také nabídnout čtenářům a badatelům kvalitní materiálové příspěvky s určitou přídanou hodnotou navíc – ať už v podobě prakticky využitelných vědeckých bibliografií, anebo naopak rozhovorů, osobních výpovědí či jiných pramenů, cenných i z hlediska tzv. orální historie. V tomto čísle zahajujeme rubriku „Paměť“ vzpo-

mínkou na nedávno zesnulého historika umění, specialistu na raně novověké malířství a vysokoškolského pedagoga Milana Tognera (1938–2011). V úvodním osobitěm shrnutí Tognerovy badatelské dráhy vzpomíná Jiří Kroupa na vzájemná „imaginární i skutečná“ dlouholetá setkávání, zatímco navazující příspěvek Jany Zapletalové je poctou nejmladší generace Tognerových žáků. Rozsahem největší část rubriky pak zaujímá kompletní, chronologicky řazený soupis vědecké bibliografie Milana Tognera.

Pavel Suchánek

We are launching a new occasional section in our journal which will be devoted to remembering persons or events which had a major influence on art history in the Czech lands and beyond them. We are not simply concerned with preserving them in the memory of our field. It is also our ambition to offer our readers and researchers contributions with high-quality material that have a certain added value – whether in the form of specialist bibliographies that have a practical application, or interviews, personal testimonies, or other sources that are valuable from the viewpoint of oral history. In this issue we

are launching the “Memory” section by recalling the recently deceased art historian, specialist in early modern painting, and university teacher Milan Togner (1938–2011). In the opening original summary of Togner’s career as a researcher, Jiří Kroupa looks back on their “imaginary and real” encounters over many years, while the following contribution by Jana Zapletalová is a tribute from the youngest generation of Togner’s pupils. The most extensive part of this section is taken up by a complete bibliography of Milan Togner’s specialist writings, arranged chronologically.

Pavel Suchánek