

Stehlíková, Eva (editor); Vodička, Libor (editor)

Soupis periodických publikací vydaných brněnskou katedrou divadelní vědy

Theatralia. 2013, vol. 16, iss. 2, pp. 36-66

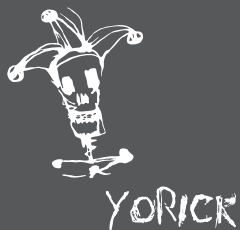
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128442>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Soupis periodických publikací vydaných brněnskou katedrou divadelní vědy

Sborníky vědeckých studií *Otázky divadla a filmu*, svým názvem navazující na Honzlovo teatrologicky zaměřené periodikum z let 1945–1949, vycházely v letech 1970–1974 v rámci ediční řady *Spisy filozofické fakulty – Opera universitatis Purkynianae Brunensis, Facultas philosophica*. Zostřené ideologické tlaky a postupně i cenzura a personální čistky v průběhu tzv. normalizace byly důvodem, že se prodlužovala doba výroby každého svazku a posléze se nepodařilo udržet existenci teatrologicky zaměřených spisů FF – vyšly pouze tři svazky. První byl odevzdán do tisku v únoru 1969 a vyšel následujícího roku (druhé vydání 1972), druhý svazek byl odevzdán v dubnu 1970 a vyšel v říjnu 1971 (dotisk březen 1972), třetí byl odevzdán v únoru 1972 a vyšel v březnu 1974.¹

Teprve na konci 90. let se prof. B. Srbovi podařilo prosadit možnost vydávání samostatné teatrologické řady *Spisů FF MU* a od roku 1998 vycházela jednou ročně společná teatrologická a filmologická řada *Q (Theatralia et Cinematologica)* s podtitulem *Otázky divadla a filmu*, jímž Bořivoj Srba jako vědecký redaktor zdůrazňoval kontinuitu s předchozí řadou *Spisů*. Poté, co se původní Ústav divadelní a filmové vědy FF MU rozdělil na dvě samostatná pracoviště (2001), vycházela jednou ročně řada *Q – Sborník prací FF MU: Theatralia* (2002–2008).

Od roku 2009 je tato – původně sborníková – publikace proměněna v odborný recenzovaný časopis se stálými rubrikami, vycházející dvakrát ročně. Každé

1 Pro úplnost připomeňme dva mimořádné ediční počiny z tohoto období: *Na křižovatce umění: sborník k počtě šedesátin profesora doktora Artura Závodského, DrSc.* 1. vyd. Brno: Universita J. E. Purkyně, 1973; *Thalia brunensis centenaria: k počtě 100. výročí stálého českého profesionálního divadla v Brně*. 1. vyd. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1984.

číslu je koncipováno monotematicky (rubrika Yorick), některá čísla vycházejí pouze v angličtině.

Do soupisu periodicky vycházejících prací jsme po uvážení rovněž připojili tři „studentské“ sborníky z přelomu tisíciletí, které jsou výsledkem tří ročníků mezinárodní konference studentů pořádané tehdejšími Ústavem divadelní a filmové vědy FF MU. Zde publikované příspěvky mapují nejen stav myšlení o divadle a umění v tomto období, o metodologických problémech a „dobových“ tématech, ale jsou také prvním pracovním výsledkem generace, jež byla vychována po roce 1989.

Otázky divadla a filmu

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu I: Theatralia et cinematographica*. 1. vyd. Brno: **Universita J. E. Purkyně, 1970, 284 s.** [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 283–284) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Za každým článkem resumé v cizím jazyce, popřípadě v češtině. Toto shrnutí není do stránkování článku zahrnuto. Jazyky: ČJ, NJ, AJ, FJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Úvodem*. s. 7.

Theatralia

OSOLSOBĚ, Ivo. *Dramatické dílo jako komunikace komunikací o komunikaci: Variace na téma Zichovy definice dramatického díla*. s. 11–43.

SRNA, Zdeněk. *Max Hermann. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy*. s. 47–60.

PRAŽÁK, Richard. *Čeští divadelní umělci na německém divadle v Budíně a v Pešti na přelomu 18. a 19. století: K pešťskému a budínskému pobytu M. A. Cibulky a F. V. Tučka a k hostování Václava Tháma v uherské metropoli r. 1810*. s. 63–77.

PELIKÁN, Jarmil. *Dramata Julia Słowackého na českých jevištích*. s. 79–95.

ZÁVODSKÝ, Artur. *Šaldovo drama Zástupové a jeho osudy v českém kulturním životě* [s otištěním 2 dopisů F. X. Š. Otokaru Fischerovi z 29. 8. 1921 a 3. 9. 1921]. s. 97–139.

SRBA, Bořivoj. *K historii fašistické perzekuce českého divadla v letech 1939–1945*. s. 143–169.

HEK, Jiří a VLAŠÍN, Štěpán. *Obléhání divadla* [vzájemná korespondence Jaroslava Kvapila a Jiřího Mahena; s otištěním 48 dopisů z let 1907–1933 na s. 174–205]. s. 171–205.

ŠTĚDRŇ, Bohumír. *Leoš Janáček kritikem brněnské opery v letech 1890–1892*. s. 207–247.

Cinematographica

RAJNOŠEK, Leo. *Specifičnost filmového výrazu*. s. 251–262.

SMEJKAL, Zdeněk. *Rané práce Karla Smrže o dějinách českého filmu*. s. 265–279.

Verfasser der Studien. s. 281–282. [Krátké, německy psané medailony autorů o rozsahu cca 1–2 řádky.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu II*. 1. vyd. Brno: Universita J. E. Purkyně, 1971, 385 s. [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 385–386) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Za každým článkem je resumé v cizím jazyce, popřípadě v češtině. Toto shrnutí není do stránkování článku zahrnuto. Jazyky: ČJ, FJ, NJ, RJ, AJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Avis au lecteur*. s. 7.

Theatralia

Studie:

OSLOSOBĚ, Ivo. *Der vierte Strom des Theaters als Gegenstand der Wissenschaft oder: Prospekt einer Strukturalen Operettenwissenschaft*. s. 11–41.

SRNA, Zdeněk. *Hugo Dinger. Kapitola z metodologických počátků divadelní vědy*. s. 45–60.

BUNDÁLEK, Karel. *Probleme der Dialektik in der Kunst vom Standpunkt Bertolt Brechts und Jan Mukařovskýs*. s. 63–79.

PEČMAN, Rudolf. *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. s. 83–99.

BENEŠ, Bohuslav. *Dramatické prostředky kramářských písní 19. století*. s. 101–125.

KUCHAŘ, Lumír. *K historii Intimního volného jeviště v Praze: K 100. výročí narození Jiřího Karáska ze Lvovic*. s. 127–139.

VLAŠÍN, Štěpán. *Jiří Mahen jako divadelní kritik* [se soupisem Mahenových článků o divadle z let 1907–1935]. s. 141–155.

ZÁVODSKÝ, Artur. *Jiří Kroha a divadlo*. s. 157–187.

SRBA, Bořivoj. *Z osudů českých divadel za nacistické okupace (1939–1945)*. s. 191–233.

Z dílny umělců:

PÁSEK, Milan. *O práci divadelního režiséra*. s. 237–246.

Materiály:

ŠTĚDRŮŇ, Bohumír. *Janáčkova korespondence s Universal-Edition v letech 1916–1918 týkající se Její pastorkyně* [s otištěním dopisů]. s. 249–309.

Cinematographica

Studie:

RAJNOŠEK, Leo. *K základním pojmům filmové poetiky*. s. 315–325.

SMEJKAL, Zdeněk. *Počátky estetické orientace v historiografii českého filmu*. s. 327–347.

Z dílny umělců:

MAKOVIČKA, Drahoslav, MOSKALYK, Antonín. *Zamyšlení nad estetikou televize*. s. 351–365.

Materiály:

ZÁVODSKÝ, Artur. *Přátelství herce a básníka. Dopisy Rudolfa Myzeta Jiřímu Wolkrovi a Zdeně Wolkrové* [s otištěním dopisů z let 1923–1925]. s. 369–379.

Les auters. s. 382–384. [Francouzsky psané medailony jednotlivých autorů. Na ploše 5–14 řádků je většinou popsána jejich vědecká činnost a předmět jejich zájmu, popřípadě jsou uvedeny jejich nejvýznamnější vědecké studie.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Otázky divadla a filmu III*. 1. vyd. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1973, 331 s. [Mimo uvedené oddíly připojen „Obsah“ (s. 333–334) a „Obrazová příloha“ (na konci knihy, nestránkováno). Hlavním jazykem je francouzština, dalšími použitými jazyky je ČJ, FJ, NJ, AJ,RJ, SJ.]

ZÁVODSKÝ, Artur. *Avis au lecteur*. s. 7.

Theatralia

Studie:

SRNA, Zdeněk. *Artur Kutschera – systematik teatrologie: Třetí kapitola o počátcích metodologie divadelní vědy*. s. 11–35.

TELCOVÁ, Jiřina. *Problematika scénografie hudebně dramatického díla Leoše Janáčka*. s. 39–51.

- МИКУЛАШЕК, Мирослав. *Традиция и новаторство комедий В. В. Маяковского (Клоп, Бая)* [*Tradition and Innovations in the Comedies of V. V. Mayakovski*]. s. 55–81.
- VYSLOUŽIL, Jiří. *Hábova matka jako operní typ*. s. 85–116.
- RAMPÁK, Zoltán. *Dve národné kultúry v jednej divadelnej inštitúcii. K začiatkom činnosti Slovenského Národného divadla*. s. 121–133.
- PEČMAN, Rudolf. *Die Prinzipien des Musiktheaters und der Interpretationssstil der Opern Janáčeks*. s. 137–149.
- GREGOR, Vladimír. *Světová dětská opera na nových cestách*. s. 151–160.
- BARVÍK, Miroslav. *Janáčkovo divadlo v Brně dětem a mládeži*. s. 163–169.

Materiály:

- PLESKOT, Jaroslav. *Divadelní hry z Kravařska: Příspěvek k dějinám českého divadla na Moravě* [o čtyřech původních českých pololidových hrách ve Fulnecké kronice F. G. Jaschkeho – s otištěním]. s. 171–217.
- MAHEN, Jiří. *Krise divadla, herecké umění a ochotnictvo*. s. 221–231.
- ZÁVODSKÝ, Artur. *Dramatik a kritik: Vzájemná korespondence Arnošta Dvořáka a F. X. Šaldy* [s otištěním 17ti dopisů z let 1908–1929]. s. 233–249.

Cinematographica

Studie:

- RAJNOŠEK, Leo. *Od autenticity k pravdě*. s. 253–260.
- ЛИНГАРТ, Любомир. *Эмоциональный сценарий А. Г. Ржешевского. [Le scénario émotionnel d'A. Rjechevski]*. s. 263–300.

Materiály:

- TEIGE, Karel. *K filmové avantgardě*. s. 303–327.

Les auteurs. s. 329–331. [Francouzsky psané medailony jednotlivých autorů. Na ploše 8–20 řádků je většinou popsána jejich vědecká činnost a předmět jejich zájmu, popřípadě jsou uvedeny jejich nejvýznamnější vědecké studie či jiná tvorba (např. hudební kompozice).]

SPFFBU — Q

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. 1998, č. 1. [Za jednotlivými články v oddílu „Studie“ jsou řazeny abstrakty v AJ, NJ, FJ. V oddílu „Autoři“ jsou medailony autorů ze sekce „Studie“. Obrazové přílohy řazeny na konci svazku, nestránkováno.]

SRBA, Bořivoj. *Slovo úvodem*. s. 5–8.

Studie

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Teatralizace podívaných v pozdním Římě*. s. 11–22.

VORÁČ, Jiří. *Divadlo a disent. Příspěvek k dějinám české divadelní opozice 1970–1989*. s. 23–46.

SCHNELLE, Barbora. *Politické divadlo a jeho dvě německé tradice*. s. 47–56.

SPURNÁ, Helena. *Od Wedekindových „Lulu-her“ k Bergově Lulu*. s. 57–67.

GAJDOŠ, Július. *Strukturální prostor Armanda Gattiho ve hře „Iluzorný život zametača Augusta G.“* s. 69–87.

SRBA, Bořivoj. *Herecká tvorba v režisérském pojetí E. F. Buriana*. s. 89–120.

SRBA, Bořivoj. *Josef Karlík – herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví*. s. 121–139.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Spirituální film mezi racionalitou a vírou*. s. 141–147.

Miscelanea

Recenze a referáty:

SRBA, Bořivoj. *Honzlovy Otázky divadla a filmu – Pokus o encyklopedické heslo*. s. 151–157.

SCHERL, Adolf. *Monografie režisérské osobnosti*. s. 158–161.

PEŇÁZOVÁ, Dagmar a PEŇÁZ, Petr. *Čtvero zastavení?* s. 161–165.

VORÁČ, Jiří. *K Dějinám slovenské kinematografie*. s. 165–167.

SCHNELLE, Barbora. *Konference Česko-rakouská spolupráce na divadle*. s. 167–169.

Dokumenty:

Oprava údajů autorství v Dějinách českého divadla sv. IV. s. 170.

Autoři. s. 171–173.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. Brno: MU, 1999, č. 2. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku, za nimi obsah a tiráž.]

Studie

Theatralia:

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Scénický překlad antických dramát*. s. 9–21.

SCHNELLE, Barbora. *Konec karnevalu? Některé aspekty karnevalismu v novověku*. s. 23–56.

- GAJDOŠ, Július. *Pohřbené dítě Sama Shepada a symbolický předmět „x“*. s. 59–78.
- SPURNÁ, Helena. *Ke stylové problematice E. F. Burianovy opery Maryša*. s. 81–100.
- SRBA, Bořivoj. *České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939–1945*. s. 103–151.
- VODIČKA, Libor. *Drama bouřlivě se rozvíjejícího sociálního „milieu“?* s. 157–170.

Cinematographica:

- SZCZEPANIK, Petr. *Divák – rozkoš – žánr. Za pragmatickou teorii populárního umění*. s. 173–190.
- VORÁČ, Jiří. *Český film v exilu. Úvod do problematiky výzkumu předmětu*. s. 193–201.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Diskrétní půvab Eskymačky. Poznámky k prvnímu filmu Jánose Xantuse*. s. 205–215.

Miscelanea

- VODIČKA, Libor. *Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica – sv. I–III. Pokus o encyklopedické heslo*. s. 219–222.
- SRBA, Bořivoj. *Česká teatrologická společnost 1997*. s. 223–237.

Dokumenty

- Stanovisko k inscenování Kunderova Labyrintu světa a lusthausu srdce v Divadle na provázku*. s. 238–240.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. č. Brno: MU, 2000, č. 3. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

Theatralia:

- SRBA, Bořivoj. *Vývojové proměny systému kulisové dekorace v Prozatímním divadle a na jeho filiálních scénách 1862–1883. Příspěvek k dějinám českého jevištního výtvarnictví v XIX. století*. s. 9–74.
- SPURNÁ, Helena. *Fagot a flétna: nezavršený experiment české meziválečné avantgardy. K jeho estetickým východiskům, genezi a osudu v pražském Národním divadle*. s. 77–90.
- POSPĚCHOVÁ, Hana. *Akademická scéna v zrcadle novinových ohlasů a archivního materiálu*. s. 93–112.

GAJDOŠ, Július. *Vztahy a jejich proměny ve strukturálním prostoru dramatu*. s. 115–123.

Cinematographica:

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Země, nebe, zrcadlo. Poznámky k jedné polaritě ve filmech Andreje Tarkovského*. s. 125–129.

SZCZEPANIK, Petr. *Technické obrazy v každodenním použití*. s. 131–144.

Miscelanea

SRBA, Bořivoj. *Česká Teatrologická společnost 1998*. s. 149–157.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Nahlédnutí do skrytých dějin sovětského filmu*. s. 158–162.

KLEIN, Pavel. *30 let Divadla Husa na provázku*. s. 163–165.

Dokumenty (s. 166–175.)

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická a filmologická (Q): Otázky divadla a filmu. Brno: MU, 2001, č. 4. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

Theatralia:

GAJDOŠ, Július. *Feministická teória a divadlo jako formy kultúrnej reprezentácie*. s. 9–20.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Johann Baptist Bergobzoom a jeho program národního divadla v Brně*. s. 21–30.

KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu: Divadelní teorie V. J. Brjusova*. s. 33–49.

POSPĚCHOVÁ, Hana. *Adaptace Molièrových Skapinových šibalství pro České studio: Klasický text v avantgardním divadle*. s. 51–61.

SCHNELLE, Barbora. *Politikum současného divadla na příkladu hry Stecken, Stab und Stangl Elfriede Jelinek*. s. 63–80.

SPURNÁ, Helena. *Hudebně divadelní tvorba Arnolda Schönberga*. s. 83–95.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Zmizelý Kristus*. s. 99–105.

VALENTOVÁ, Veronika. *Neúnavný komentátor světa Dario Fo*. s. 107–116.

Cinematographica:

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Modus pasivity a spirituální styl Satanského tance*. s. 119–127.

MÍČOVÁ, Pavlína. *O podobách životního štěstí hrdinek českého meziválečného filmu*. s. 129–138.

Prostor pro hosta

ROSTINSKY, Joseph N. *Conceptual Models and Symbolic Perception in Japanese Gay Text*. s. 143–149.

Miscelanea

KLEIN, Pavel. *Symbolismus Vladimira Solovjeva*. s. 153–154.

Dokumenty

Divadelní privilegium brněnské. s. 155–156.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2002, č. 5. [Obrazové přílohy řazené na konci svazku.]

Studie

GAJDOŠ, Július. *Mezi absurditou a postmodernou (...v deleuzovských reflexích)*. s. 7–15.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Zapomenutá „Theaterchronik“*. s. 17–21.

HORÁKOVÁ, Jana. *Virtuální realita – prostor divadelních aktivit*. s. 23–33.

KANTOR, Petr. *Omacuri: tradiční kulturní událost v moderním Japonsku*. s. 35–41.

KLEIN, Pavel. *Svatá krev Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry*. s. 43–51.

KRAFLOVÁ – POSPĚCHOVÁ, Hana. *Inscenace Českého a Uměleckého studia ve svědectví Vladimíra Gamzy*. s. 53–62.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Orchestra aneb Kvadratura kruhu*. s. 63–68.

TONCROVÁ, Dana. *Miloš Wasserbauer a jeho inscenace Janáčkovy opery Z mrtvého domu*. s. 69–77.

Prostor pro hosta

KRUPA, Hilary. *The Actualization of Time and the Concept of Space in the „Breaking of the Illusion“ in Milan Kundera’s Play, Jacques and His Master*. s. 81–92.

Z prací studentů

KROČOVÁ, Marta. *O divadle kritickém a aktuálním*. s. 95–98.

KVÍZOVÁ, Kateřina. *Několik poznámek k rubrikám latinského velikonočního dramatu*. s. 99–106.

Miscelanea

GAJDOŠ, Július. *Dráma 2000 – Pocta dramatickým autorům*. s. 109–111.

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Současné norské divadlo v teoretických pracích*. s. 111–117.

HORÁKOVÁ, Jana. *Datatransfer*. s. 117–119.

VALENTOVÁ, Veronika. *Italské experimentální divadlo posledních let*. s. 120–123.

KLEIN, Pavel. *Z. N. Gippiusová: Bibliografický soupis základní literatury*. s. 123–126.

HORÁKOVÁ, Jana. *D(r)ámy*. s. 126–130.

BEKOVÁ, Alena. *Eirene 2001*. s. 130–131.

KLEIN, Pavel. *Projekt občanského sdružení Ars comparationis*. s. 132.

Dokument

HAVLÍČKOVÁ, Margita (připravila). *Otevření brněnského divadla Na hradbách v roce 1882*. s. 135–136.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2003, č. 6. [Anotace řazeny hned za textem, obrazové přílohy a medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BRANDEJSKÁ, Zdeňka. *Martin McDonagh: Polehčující okolnosti dramatu*. s. 9–17. (obr.)

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Dadaisté na jevišti (Dadaismus a jeho divadelní podoby)*. s. 19–28.

ČIRIPOVÁ, Dáša. *Krásno a jeho druhá tvář v období neskorej antiky: Krásno vo filozofii Plotina a v dramatickej podobe u Senecu*. s. 31–37.

GAJDOŠ, Július. *Na pomezí divadla řádu a dynamizmu*. s. 39–44.

HORÁKOVÁ, Jana. *Divadlo-stroj, Divadlo-organismus*. s. 47–54.

CHRISTOV, Petr. *Xavier Durringer – naturalistický básník současného francouzského divadla*. s. 55–62.

KLEIN, Pavel. *Zelený prsten Z. N. Gripiusové. Symbolická struktura hry*. s. 65–76.

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Uhdeho Král Vávra a jeho inscenace ve Večerním Brně*. s. 79–89.

NEVEU, Kateřina. *Francouzské vzdorování přítomnosti. Drama chycené za slovo. Hledání. Souvislosti*. s. 91–99.

PŠENIČKA, Martin. *Téma apokalypsy v jednoaktových hrách Sama Sheparda*. s. 101–110.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Neroniana*. s. 113–122.

TONCROVÁ, Dana. *Fluxus a hudba*. s. 125–134.

Prostor pro hosta

AMBROS, Veronika. *Výměny symbolů aneb Německé divadlo v Praze mezi válkami, národy a kulturami*. s. 139–151.

Z prací studentů

SYROVÁTKA, Tomáš. *Kazualita v divadle a dramatu*. s. 155–160.

Miscelanea

KLEIN, Pavel. *Výtvarník na ruské scéně počátku 20. století*. s. 163–164.

NEVEU, Kateřina. *Viditelná řeč*. s. 165–166.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2004, č. 7. [Anotace a obrazové přílohy řazené hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BÁRTOVÁ, Monika. *Kořeny muzikálu*. s. 11–18. (obr.)

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Yvan Goll – pozapomenutý absurdní surrealista (Dramatická tvorba a teorie naddramatu Yvana Golla)*. s. 27–34.

GAJDOŠ, Július. *Od dobře napsané hry k teorii dramatu*. s. 35–39.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdně v Brně*. s. 41–48.

HORÁKOVÁ, Jana. *Moderní mýtus a komedie záměny. Interpretace hry Karla Čapka R.U.R., Rossum's Universal Robots (1921)*. s. 49–57.

CHRISTOV, Petr. *Gérard de Nerval – příspěvek k novému romantickému divadlu (Léo Burckart a Obrázkář z Harlemu jako cesty k totálnímu divadlu)*. s. 59–66.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Frejkova inscenace Když ženy něco slaví*. s. 67–87. (obr.)

KLEIN, Pavel. *Makový květ Z. N. Grippiusové. Symbolická struktura hry*. s. 91–102.

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Weissův Marat/Sade v inscenaci Evžena Sokolovského v Mahenově činohře*. s. 103–112.

PŠENIČKA, Martin. *Kanada, queer a Neidentifikovatelné lidské ostatky a pravá podstata lásky Brada Frasera*. s. 113–122.

Prostor pro hosta

BRENNNA, Dwayne. „*Rapturously Encored*“: R. B. Nevitt's Account of NWMP Theatricals at Fort Macleod. s. 127–136.

Z prací studentů

CINDLEROVÁ, Jana. *Arkádie: Metachaos podle Stopparda*. s. 139–144.

HNILÍČKA, Přemysl. *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945: České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách*. s. 145–151.

STÝBLO, Ladislav. *Divadlo Semafor mezi lety 1959 až 1979. Nástin vývoje a některé charakteristické znaky*. s. 153–160.

ŠULAJOVÁ, Iva. *Příspěvky k teoretické problematice dramatizací*. s. 161–173.

Miscelanea

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Dramatika ruského symbolismu podruhé*. s. 177–178.

KLEIN, Pavel. *Fosseho pozdrav ze severu*. s. 178–179.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jarmile Horákové – ke 100. výročí narození*. s. 180–182.

HORÁKOVÁ, Jana. *R.U.R. opera*. s. 182–183.

CHRISTOV, Petr. *Symbolismus na scéně MCHAT – režijní koncepce K. S. Stanislavského*. s. 183–184.

CINDLEROVÁ, Jana. *Transteatral 2003*. s. 184–185.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno, MU, 2005, č. 8. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

BÁRTOVÁ, Monika. *Opereta versus muzikál*. s. 9–22.

BRANDEJSKÁ, Zdeňka. „...jako by veškerá řeč kapitulovala před pohybem...“ *Kritické přístupy ke hře Briana Friela Dancing at Lughnansa/Tanec na konci léta*. s. 23–31.

CEBALLOSOVÁ, Sylva. *Dramatik Jean Tardieu (Trochu jiná podoba absurdního divadla v souboru her Komorní divadlo)*. s. 33–42. (obr.)

GAJDOŠ, Július. *Scéničnost a tělesnost v možných souvislostech*. s. 45–51. (obr.)

HORÁKOVÁ, Jana. *Robotické performance. Proces*. s. 57–73. (obr.)

CHRISTOV, Petr. *Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik*. s. 77–86.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Zapomenutá dada-revue Dona Kichotka*. s. 87–111. (obr.)

- KLEIN, Pavel. *Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes*. s. 119–133.
 KOVÁŘOVÁ, Klára. *Fuxův Hamlet IV. ve Večerním Brně*. s. 135–157. (obr.)
 PŠENIČKA, Martin. *(Post-) kolonialismus a kanadské drama*. s. 161–171.
 ŠPÁLOVÁ, Marie. *John Osborne jako předchůdce in-her-face theatre*.
 s. 173–181.

Prostor pro hosta

- DAY, Moira. *Women and the Western Canadian Theatre 1918–1960*.
 s. 185–195.

Z prací studentů

- CINDLEROVÁ, Jana. *Hra o slově/hra o slovo: Doggův Hamlet, Krhútův Makbeth*. s. 199–205.
 HLOŽKOVÁ, Hana. *Vznik režijního rukopisu čili Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989–1995)*. s. 207–217. (obr.)
 POLJAKOVÁ, Kristína. *Groteska v sexshope. (Komparativna esej)*.
 s. 223–228.
 TAUSSIKOVÁ, Jitka. *Ve šlépějích Josefa Šafaříka*. s. 229–237. (obr.)

Miscelanea

- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Divadlo je vesmír*. s. 243–244.
 JOCHMANOVÁ, Andrea. *František Zavřel, tvůrce raného divadelního expressionismu*. s. 245–247.
 BÁRTOVÁ, Monika. *Stoletá Veselá vdova*. s. 247–249.
 KLEIN, Pavel. *Tajuplný svět Isabelly Doré*. s. 250–251.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2006, č. 9. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Předmluva

- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Bořivojovi Srbovi k 75. narozeninám*. s. 9–13. (obr.)

Studie

- BRANDEJSKÁ, Zdenka. *Hester Swane musí zemřít: Konstrukce postavy v dramatu U Kočičí bažiny Mariny Carr*. s. 19–25.
 HLOŽKOVÁ, Hana. *Porevoluční happeniny podle Dětského studia Vladimíra Morávka*. s. 27–36. (obr.)
 JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jiří Frejka a Osvobozené divadlo (1926–1927)*.
 s. 43–68. (obr.)

- KLEIN, Pavel. *Secesní repertoár Les Ballets Russes jako východisko vizuální proměny jeviště*. s. 73–82. (obr.)
- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Jevištní výpravy inscenací Evžena Sokolovského v Mahenově činohře*. s. 93–108. (obr.)
- PŠENÍČKA, Martin. „*Protloukání se pustinou*“: koloniální počátky divadla v Kanadě. s. 115–127.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Malá zpráva o stavu studia antického divadla na prahu třetího tisíciletí*. s. 129–135.
- ŠPALOVÁ, Marie. *In-yer-face theatre (Technika a vývoj provokativní britské dramatiky)*. s. 137–148.

Z prací studentů

- CIHLÁŘOVÁ, Zuzana. *Sylvain Bemba, dramatik Konga*. s. 151–163.
- ŠTĚPÁNKOVÁ, Petra. *Dramatická tvorba Boženy Víkové Kunětické v kontextu vývoje českého divadla*. s. 165–183. (obr.)

Miscelanea

- HLOŽKOVÁ, Hana. *Ibsen očima současníka*. s. 191–193.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *K hostování kabaretu Pfeffermühle v Československu*. s. 193–194.
- KOSTELNÍK, Jakub. *Malé hry o lásce (třetí díl Dramatiky ruského symbolismu)*. s. 195–196.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Manifesty ruského symbolismu potřetí*. s. 196–197.
- ČUNDERLE, Michal. *Souřadnice a kontexty divadla*. s. 197–198.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2007, č. 10. [Anotace a obrazové přílohy řazeny hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

Studie

- ADAMOVÁ, Radmila. *Jiří Pokorný a „ústecká škola“ – divadelní tvorba 1993/1994 – 2000/2001*. s. 7–15.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Brněnské účinkování Heinricha Rademina*. s. 17–35.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jiří Frejka a Moderní studio (1929)*. s. 37–52. (obr.)
- KLEIN, Pavel. *Boží duha v Divadle U stolu: Rekonstrukce inscenačních postupů*. s. 59–69.
- KOVÁŘOVÁ, Klára. *Dramaturgicko-režijní aspekty Sokolovského inscenací v Mahenově činohře*. s. 71–96.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Volker Schlöndorff a hledání oidipovského mýtu*. s. 101–112.

ŠTĚÁVOVÁ, Jitka. *Ztvárnění řeči a dramatické umění – Divadelní poetika Rudolfa Steinera*. s. 115–126.

Prostor pro hosta

RAY, Mohit, K. *Problems of Evaluating a Sanskrit Drama by Western Standards*. s. 131–140.

Z prací studentů

KYSOVÁ, Šárka. *Estetika staroindického divadelního umění – estetika rasy*. s. 145–159.

ZOGATOVÁ, Lenka. *Výběrové příbuznosti*. s. 161–173. (obr.)

Miscelanea

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Německá listina o vzniku brněnského divadla*. s. 175–179. (obr.)

ŠTĚÁVOVÁ, Jitka. *První dáma rakouského dramatu přichází*. s. 180–181.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Příspěvek Vladimíra Gamzy k teorii herecké tvorby*. s. 181–183.

COELHO, Rui Pina. *Updating the Experiment: Two Portuguese Theatre Anthologies*. s. 183–186.

WESSELY, Katharina. *Všední a sváteční dny v německých divadlech v zahraničí*. s. 186–189.

Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada teatrologická (Q). Brno: MU, 2008, č. 11. [Anotace a obrazové přílohy řazené hned za textem, medailony autorů na konci svazku.]

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Slovo úvodem*. s. 5–8.

In memoriam Pavel Klein

KOVÁŘOVÁ, Klára. *Biografické heslo Pavel Klein*. s. 11–12.

Bibliografie Pavla Kleina. s. 13–18. (obr.)

KŠICOVÁ, Danuše. *První české zpracování vstupu Ruského baletu do Paříže*. s. 19–21.

Metodologie

CÍSAŘ, Jan. *Paměť divadla*. s. 25–32.

SRBA, Bořivoj. *Tzv. „historická poetika“ a možnosti její aplikace na výzkum dramatické a divadelní tvorby. Několik poznámek k metodologické proble-*

matice studia druhové a žánrové povahy soudobého českého dramatu a divadla. s. 33–47.

JANOUSEK, Pavel. *Subjekty a subjektivita (literárních) dějin.* s. 49–60.

Studie

DROZD, David. *ORESTEIA... dvakrát! Naruby?* s. 63–73. (obr.)

MUSILOVÁ, Martina. *Vlivy Brechtovy divadelní poetiky na herectví Mahe-
novy činohry v letech 1959–1969.* s. 85–111.

KYSOVÁ, Šárka. *Směřování k rase v dramatickém textu: Kalidásův Ztracený
prsten.* s. 113–132.

Prostor pro hosta

HÝBL, Ondřej. *Liška, záletník, jezevec (japonské kjógeny).* s. 135–145. (obr.)

Medailon

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Biografické heslo Vojtěch Ron.* s. 151–152. (obr.)

(VODSEĎÁLEK, František). *Nowa Komedige o libussi leta Pana 1816 dne
12. března dano westare wsi.* s. 153–173.

Miscelanea

VODIČKA, Libor. *Dílo, nad nímž je možné se hodně naučit.* s. 177–179.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Inscenace antického dramatu v současnosti.* s. 180–182.

VODIČKA, Libor. *Inspirativní monografie.* s. 182–184.

DOLEŽALOVÁ, Lucie. *Posvátné a světské.* s. 184–187.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Setkání v mezidveří.* s. 188–189.

DROZD, David. *Torzo potěšlivé i provokující.* s. 190–192.

KYSOVÁ, Šárka. *Teatrologický trojboj.* s. 192–194.

Theatralia

***Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masary-
kova univerzita, 2009, roč. 12, č. 1–2.*** [Medailony a resumé řazené za jed-
notlivé studie a články.]

Editorial

STEHLÍKOVÁ, Eva. s. 2–3.

Yorick

MUSILOVÁ, Martina. „*Nejsem politický tribun, ani herec...*“ s. 4–18. (obr.)

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Listopadová katarze*. s. 19–33. (obr.)
 VODIČKA, Libor a HÁJKOVÁ, Gabriela. *Brno zdraví Prahu!* s. 34–58. (obr.)
 VODIČKA, Libor. *Sametová revoluce pohledem teatrologie – východiska zkoumání a základní bibliografie*. s. 59–63.
 DRÁBEK, Pavel. *Český Shakespeare mezi normalizací a koncem milénia*. s. 64–78.

Spektrum

- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Divadlo nezávislé Indie: Anglicky psaná indická dramatika*. s. 79–94. (obr.)

Sondy

- DRÁBEK, Pavel. *Pár poznámek k libretu Dalibora*. s. 95–106.
 ŠOTKOVSKÁ, Jitka. *To tvoje divné srdce, Evuša moja!* s. 107–115. (obr.)

Orientace

- DROZD, David. *Bát se vskutku netřeba... aneb Fenomén Denemarková–Lébl*. s. 116–120.
 LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *O Evženu Sokolovském, brněnských inscenacích a polaritě divadla 60. let 20. století*. s. 120–126.
 DRÁBEK, Pavel. *Milan Lukeš: Divadlo divného věku*. s. 126–127.
 PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Věra Ptáčková: Divadlo na konci světa*. s. 127–129.
 ŠTEFANIDES, Jiří. *Jitka Ludvová a kolektiv: Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století/ Alena Jakubcová a kolektiv: Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století*. s. 129–131.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Honza Petružela (ed.) – Lenka Šmídtová: Alfréd Radok, Tři scénáře, tři inscenace*. s. 131–132.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Pavel Drábek (ed.): William Shakespeare and his Collaborators over the Centuries*. s. 132–134.
 STEHLÍKOVÁ, Eva. *Denisa Václavová, Tomáš Žižka a kol.: Site Specific*. s. 135.
 MUSILOVÁ, Martina. *Bertolt Brecht: Kupování mosazi*. s. 136–137.

Yoriczek

- BERNÁTEK, Martin. *Laterna tragika*. s. 138–147. (obr.)
 CIMERÁK, Milan. *Vesna národů – Wiesna ludów*. s. 148–153.

Archiv

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Bohumil Hrabal: Hlučná samota, Ostrava 1984*. s. 154–156.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2010, roč. 13, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

ŠTEFANIDES, Jiří. s. 3.

Yorick

BAŽIL, Martin. *Zpěv a mluvené slovo, latina a lidový jazyk ve středověkých hrách ze střední Evropy.* s. 4-16.

POLOCHOVÁ, Markéta. *Angličtí kočovní komedianti a jejich klaun(i).* s. 18-31.

ŠTÁVOVÁ, Jitka. *Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území.* s. 32-46.

HAVLÍČKOVÁ, Margita, PRACNÁ, Sylva a ŠTEFANIDES, Jiří. *Německo-jazyčná městská divadla na Moravě a ve Slezsku.* s. 47-70. (obr.)

Spektrum

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadelní vesnice aneb První plenérové představení řecké tragédie v Čechách.* s. 72-83. (obr.)

Sondy

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Režisér Jan Mikulášek (anketa).* s. 84-85. (obr.)

ŠOTKOVŠTÍ, Jitka a Jan. *Jan Mikulášek – pokus o portrét.* s. 85-92. (obr.)

CIMERÁK, Milan. *Caligula. „Když je státní pokladna na prvním místě, ztrácí smysl lidský život...“* s. 92-93.

SEDLÁČKOVÁ, Andrea. *Totální divadlo v koncepci Jana Mikuláška.* s. 93-94. (obr.)

MACHÁČEK, Martin. *Kvintesece „H“ Jana Mikuláška.* s. 95-97.

PÁLUŠ, Petr. *Smells Like Theatre Spirit.* s. 97-98.

DROZD, David. *Diskuze kolem Jana Mikuláška...* s. 98.

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Bez nitek aneb O neudržitelnosti pojmů a podstatě divadla.* s. 99-100.

PÁLUŠ, Peter. *Brazilská sklizeň.* s. 101-102.

Orientace

PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Třikrát o Josefu Svobodovi.* s. 103-107. (obr.)

DROZD, David. *Jiří Štefanides (ed.): O divadle 2008.* s. 107-108.

ŠTEFANIDES, Jiří. *Eva Hudcová: Der Bürger und sein Theater in einer mährischen Kleinstadt. Aus der Kulturgeschichte von Mährisch-Schönberg.* s. 109-110.

- DRÁBEK, Pavel. *Margita Havlíčková: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733*. s. 111–112.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Jana Pilátová: Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie*. s. 113–115.
- PÁLUŠ, Peter. *Erika Fischer-Lichte: Dejiny drámy/ Marvin Carlson: Dejiny divadelních teorií/ Hans Thies Lehmann: Postdramatické divadlo*. s. 115–116.

Depeše

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadelní ústav slaví*. s. 117–118.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Brněnské setkání zástupců divadelních muzeí*. s. 118–119.
- VODIČKA, Libor. *Dvacet let poté – zpráva o jedné konferenci*. s. 119–121.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Divadlo jako politický fenomén druhé poloviny 20. století a jeho prostor (Lublaň 2009)*. s. 122–123.
- TVRDÍKOVÁ, Lada. *První všedoktorandský slet v Brně*. s. 124–125. (obr.)
- KUNDEROVÁ, Radka. *Mezinárodní seminář Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context v Brně*. s. 125–128. (obr.)

Archiv

- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *K výzkumu barokních profesionálních hereckých společností*. s. 129–135. (obr.)

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2010, roč. 13, č. 2. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- DROZD, David. s. 3.

Yorick

- HOSKOVEC, Tomáš. *Jiří Veltruský (1914–1994), paralelní cesta životem a sémiotikou*. s. 4–23.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Znakové systémy asijských divadelních forem v českém myšlení o divadle*. s. 24–39.
- AMBROS, Veronika. *Golem mezi hororem a komedií, divadlem a filmem, loutkou a sochou*. s. 40–55.
- CHRZ, Vladimír. *Konstitutivní kontradikce dialogického jednání a jejich antropologické zobecnění*. s. 56–77.
- DROZD, David. „*To je zas nějaké hra?*“ aneb *Seriál Taková normální rodinka jakožto hierarchická struktura pohybových modelů*. s. 78–93.

Spektrum

PŘÍDALOVÁ, Jana. *Překlad Macbetha z konce 18. století (H. Kukla)*. s. 94–106.

Sondy

ŠOTKOVŠTÍ, Jan a Jitka. *Mám stále větší touhu procházet úzkou bránou (Rozhovor s Martinem Františákem)*. s. 107–115. (obr.)

MIKULOVÁ, Iva. *Smíření, slitování, odpuštění*. s. 116–127. (obr.)

LATZKOVÁ, Klára. *Návrat vesnického realismu(?)*. s. 128–146. (obr.)

Depeše

MIKULOVÁ, Iva. *Chtít objevit divadelní svět a doplout... (Divadelní svět Brno 2010)*. s. 147–149.

Orientace

DRÁBEK, Pavel. *Na troskách struktury: stati o divadelní sémiotice a strukturalismu roku 2008*. s. 150–157.

VODIČKA, Libor. *Andreas Kotte: Divadelní věda (Úvod)*. s. 157–163.

PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Josslin McKinney – Phillip Butterworth: The Cambridge Introduction to Scenography*. s. 163–165.

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Vojtěch Ron: Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. s. 166–167.

MUSILOVÁ, Martina. *Martin Vasquez: Principy divadelní improvizace (v prostředí Zápasů v divadelní improvizaci)*. s. 167–170.

SCHUBERTOVÁ, Lenka. *Jaroslav Blecha: Rodinná loutková divadélka (Skromné stánky múz)*. s. 170–172.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Karel Brušák: Básnické a prozaické dílo/ Jiří Kárnet: Posmrtný deník. Přísně tajná odpověď Václavu Havlovi*. s. 127–174.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Jan Jiřík, Věra Mohylová, Tomáš Syrovátka, Jitka Šotkovská, Libor Vodička: Před oponou, za oponou. Osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909–2009*. s. 175.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Tatjana Lazorčáková: Studio Forum. Příběh divadla*. s. 176–177.

Yoriczek

ŠTEFANOVÁ, Veronika. *Současná cirkusová architektura. Příklady moderních cirkusových staveb odkazujících k reformátorským tendencím nové cirkusové vlny*. s. 178–189.

BARTOŠOVÁ, Lada. *František Zelenka a jeho balety v Národním divadle*. s. 190–213. (obr.)

Archiv

- DROZD, David. *Chybějící část recepce Zichova opus magnum*. s. 214–217.
- SUS, Oleg. *Průkopník české strukturálně sémantické divadelní vědy (Psychosémantika a divadelní umění)*. s. 218–243.
- OSOLSOBĚ, Ivo. *Nad reprintem Zichovy Estetiky dramatického umění*. s. 244–262.

Czech stage art and stage design (Special issue of Theatralia/Yorick 2011/1).
Eds. Christian M. Billing a Pavel Drábek. Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 14, č. 1.

Notes on Contributors. s. 5–8.

BILLING, Christian M., DRÁBEK, Pavel. *Introduction: The Significance of Scenography in a Czech Context*. s. 9–23. (obr.)

Yorick

- ULIČNÝ, Petr. *Christ in Motion: Portable Objects and Scenographic Environments in the Liturgy of Medieval Bohemia*. s. 24–64. (obr.)
- VRŠECKÁ, Kateřina. *Towards a way of Reading Scenic Space in Dramatic Texts of the Czech Middle Ages*. s. 65–81.
- SPÁČILOVÁ, Jana. *Libretto as a Source of Baroque Scenography in the Czech Lands*. s. 82–97. (obr.)
- MARKOVÁ, Syva. *Costume Collections of the Schwarzenberg Court Theatre at Český Krumlov Castle*. s. 98–113. (obr.)
- BLECHA, Jaroslav. *The History and Scenographic Influence of Czech Family Marionette Theatres*. s. 114–146. (obr.)
- BARTOŠOVÁ, Lada. *The National Theatre Ballets of František Zelenka*. s. 147–172. (obr.)
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *The Laterna Magika of Josef Svoboda and Alfréd Radok*. s. 173–191. (obr.)
- PELIKÁNOVÁ, Lucie. *The Scenic Designs of Karel Zmrzlý*. s. 192–203. (obr.)
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *The Function of Irregular Space in Moravian and Silesian Theatre, 1960–1989: Experiment, Protest, Alternative*. s. 204–227. (obr.)
- BRANDESKY, Joseph E. *Permanent Interaction: Reflections on the Paintings and Designs of Jaroslav Malina*. s. 228–243. (obr.)
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *A Journey into Theatrical Space: The Project of the Scenographic Encyclopaedia and its Prolegomena*. s. 244–253.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. *The Specificity of Scenography: a Czech Contribution to the Theory of Scenography*. s. 254–262.

Reviews

- BRANDESKY, Joseph E. *Master of Dramatic Space: A Documentary on Jaroslav Malina*. s. 263.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Divadlo Svoboda (Theatre Svoboda). A feature-length documentary film by Jakub Hejna*. s. 264–265.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *A Contribution to the Knowledge of Nineteenth-Century Czech Stage Art: Bořivoj Srba. V zahradch Thespidových (In Thespis' Garden)*. s. 266–267.
- MATULOVÁ, Jitka. *On Behalf of the Nation? (More than) a Nostalgic Wandering through the Czech Lands: Book Review of Jiří Valenta (ed.). Malované opony divadel českých zemí (Painted Theatre Curtains in the Czech Lands)*. s. 268–269.
- BILLING, Christian M. *Review of Josef Svoboda: Scenographer by Helena Albertová*. s. 270–276. (obr.)

Archive

- COUCH, Nena. *Czech Collections of the Theatre Research Institute at Ohio State University*. s. 277–291. (obr.)
- HOWARD, Pamela. *Staging Brouček: The World Premiere of Výlet pana Broučka do Měsíce by Leoš Janáček*. s. 292–308. (obr.)

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 14, č. 2. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana, VODIČKA, Libor. s. 5.

Yorick

- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Studiové scény sedmdesátých a osmdesátých let 20. století – o nezastupitelnosti a inspiraci jednoho divadelního proudu*. s. 6–22.
- KYSELOVÁ, Eva. *Divadlo na korze – slovenská stopa štúdiových divadel*. s. 23–44. (obr.)
- MUSILOVÁ, Martina. *Alfred ve dvoře v produkci o. s. Motus (2001–2011)*. s. 45–57. (obr.)

Encyklopedie divadelních souborů

- VODIČKA, Libor. *Quidam*. s. 58–60.
- VODIČKA, Libor. *Malé české divadlo*. s. 61–63. (obr.)
- PROCHÁZKOVÁ, Martina. *Divadlo U stolu*. s. 64–67. (obr.)

- DONÁCZI, Sandra. *Studio Dům*. s. 68–71. (obr.)
 KRACÍK, Vladislav. *Studio Hořící žirafy*. s. 72–76. (obr.)
 KRYŠTOFOVÁ, Petra. *Divadlo v 7 a půl*. s. 77–80. (obr.)
 VODIČKA, Libor. *Divadlo Nablízko*. s. 81–83.
 BENEŠ, Jiří. *Divadlo Vosto5*. s. 84–88.

Spektrum

- MUSILOVÁ, Martina. *Gesto a Dialogické jednání*. s. 89–106.
 ČUNDERLE, Michal. *Nedivadlo jako zdroj dialogického jednání. K autor-skému herectví Ivana Vyskočila podle audiovizuálního archivu Nedivadla*. s. 108–129.
 CHRZ, Vladimír. *Dvojitý pohled na dialogické jednání*. s. 130–160.
 HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, LEŠTÁCHOVÁ, Barbora. *Velké prádlo v mezikulturní výměně. K problematice interkulturalismu v divadle*. s. 161–178.

Sondy

- ŠOTKOVSKÝ, Jan. „Já ho mám ráda...“ (*Pět variant melodramatu v díle Pavla Kohouta*). s. 179–196.
 PROCHÁZKOVÁ, Matina. *U stolu s Macbethem*. s. 197–206.

Depeše

- HOROŠČÁK, Marek. *Royal Court Theatre, Londýn, červenec 2010. (Zpráva z tvůrčího pobytu s pokusem o mírný přesah)*. s. 207–222.
 ŠTEFANIDES, Jiří. *Výzkum dějin divadla – v Česku nechtěné dítě?* s. 222–224.
 LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Ještě k problematice divadelního výzkumu: souhrn fakt a událostí a co dál?* s. 224–227.
 POLÁČKOVÁ, Eliška. *Potřebujeme nové formy? Reflexe finálových textů Ceny Konstantina Trepleva pro mladé dramatiky uvedených na festivalu DHNP „Jirka Kniha hledá autora“*. s. 227–233.
 MIKULOVÁ, Iva. *Setkání 2011 Stretnutie*. s. 233–237.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Kdo je tady divák?* s. 237–243.
 SCHNELLE, Barbora. *Současná hra na současném divadle (Symposium DRAMplan při Pražském Quadriennale)*. s. 243–245.
 POLOCHOVÁ, Markéta. *Strukturalistický slet v Brně čili Prague Semiotic Stage Revisited (27.–29. 6. 2011)*. s. 245–249.

Orientace

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Vladimír Just: O dějinách divadla v totalitě a po totalitě*. s. 250–252.
 SPURNÁ, Helena. *Brigitte Marschall: Politisches Theater nach 1950*. s. 252–256.

- VODIČKA, Libor. *Adéla Šlajfová: Ředitelská éra Bedřicha Prokoše v Národním divadle (1958–1964)*. s. 257–258.
- HANÁČKOVÁ, Andrea. *Bořivoj Srba: Výkročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!* s. 258–262.
- HANÁČKOVÁ, Andrea. *Petr Oslzlý: Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974–1985)*. s. 262–265.
- DRÁBEK, Pavel. *Příspěvek k provázkové mytologii*. s. 266–267.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Poslední z Pražské pětky*. s. 267–269.
- VODIČKA, Libor. *Zdeněk Pilát: Modrá lucerna. Kniha o kabaretu v Uherském Hradišti*. s. 269–270.
- SKÁLOVÁ, Žaneta. *Radoslava Schmelzová (ed.): Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific – současné tendence*. s. 270–277.
- DRÁBEK, Pavel. *Torontská disertace o českém divadle*. s. 277–279.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji*. s. 279–285.
- DRÁBEK, Pavel. *Tendence v našem myšlení o divadle*. s. 285–291.

Yoriczek

- RAKOVÁ, Ivana. *Specifika komiky Divadla Jára Cimrmana (Ukázka z bakalářské diplomové práce)*. s. 292–306.
- HARTMANOVÁ, Tereza. *Jiří Honzírek – režisér odkrývající tabuizovaná témata*. s. 307–312.

Archiv

- Pracovní teze k problematice teatrologického výzkumu v IDU*. s. 313–314.
- Dopis z Ministerstva kultury (14. 6. 2011)*. s. 315–316.
- Dopis náměstkovi ministra kultury (7. 7. 2011)*. s. 317.
- Odpověď náměstkovi ministra kultury (18. 8. 2011)*. s. 318–319.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 15, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- KAMENICKÁ, Renata, POLOCHOVÁ, Markéta, SEIBERTOVÁ, Lucie. s. 4–5.

Yorick

- POLOCHOVÁ, Markéta. *Benátský kupec v podání Antonína Fencla*. s. 6–31. (obr.)
- SEIBERTOVÁ, Lucie. *Shakespeare Bohumila Štěpánka*. s. 32–46.
- DRÁBEK, Pavel. *A Štěstěna, ta povstalecká děvka, se na něj zubila: shakespearovské překlady Milana Lukeše*. s. 48–63.

Spektrum

FRÝBERTOVÁ, Tereza. *Sokolská sletová scéna Marathón z roku 1912*. s. 65–80. (obr.)

JUST, Vladimír. *O nepřeložitelnosti jazyka divadla*. s. 82–101.

Sondy

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Dialogy králíka s koněm: ke spolupráci překladatele a inscenačního týmu*. s. 102–112.

WALLÓ, Olga. *Specifická forma překladu: DABING*. s. 113–126.

DUBEC, Josef. *Když herci nejsou tím, čím se zdají být: Othello v podání Bábkového divadla Žilina*. s. 127–135.

POLÁČKOVÁ, Eliška. *Český překlad antických her: QUO VADIS?* s. 136–150.

CHRISTOV, Petr. *Tak pravil Jarryho Zelený pták (glosy ke třem překladům glos)*. s. 151–168. (obr.)

Depeše

MACHÁČEK, Martin. *Sedm kulí v Sarajevu*. s. 169–173.

KYSELOVÁ, Eva. *Doktorandský víkend v Brne*. s. 174–177.

Orientace

DROZD, David. *Martin Hilský – William Shakespeare: Dílo*. s. 178–189.

POLOCHOVÁ, Markéta. *Jiří Josek – William Shakespeare: Dvanáct nejlepších her*. s. 190–204.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Karola Štěpánová, Štěpán Otčenášek (eds.): Patnáct let Divadla v Dlouhé*. s. 205–207.

KUNDEROVÁ, Radka. *Michan Pullmann: Konec experimentu: přestavba a pád komunismu v Československu*. s. 208–213.

Yoriczek

DOLEŽALOVÁ, Barbora. *Martin Crimp: dramatik překladatelem, překladatel adaptátorem*. s. 214–226.

Archiv

POLOCHOVÁ, Markéta. *Redakční poznámka*. s. 226.

FENCL, Antonín. *Shakespearova dramata na českém jevišti po stránce slovesné i scénické. (Rozbor českých překladů), výběr z díla*. s. 228–248.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 15, č. 2. [Medailony a resumé řazené za jednotlivé studie a články.]

From the Editors

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, PŘÍHODOVÁ, Barbora. s. 7–8.
Prague Semiotic Stage Revisited – programme. s. 9–12. (obr.)

Yorick

- DRÁBEK, Pavel. *Launching a Structuralist Assembly: Convening the Scattered Structures.* s. 13–22. (obr.)
- DE TORO, Fernando. *The Legacy of the Linguistic Circle of Prague.* s. 24–35. (obr.)
- PAVIS, Patrice. *Semiology After Semiology.* s. 37–48. (obr.)
- HESS-LÜTTICH, Ernest W. B. *The Schools of Structuralism – An Overview.* s. 50–72. (obr.)
- AMBROS, Veronika. *Puppets, Statues, Men, Objects, and the Prague School.* s. 74–87. (obr.)
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. ‘Asian’ Theatre Sign: Its Potential and Its Limits in the History of the Czech Structuralist Thought. s. 89–98. (obr.)
- PÉREZ-SIMÓN, Andrés. *Manufacturing Authenticity: Anonymous Acting Celebrities in Atalaya’s Production of Lorca’s The House of Bernarda Alba (2009).* s. 100–111. (obr.)
- SCHMID, Herta. *The Concept of Sign, Its Origin and Influence on Mukařovský’s Structuralism.* s. 112–123.
- MEERZON, Yana. *Concretization – Transduction – Adaptation: On Prague School Legacy in Theatre Studies Today.* s. 125–152. (obr.)
- ŠLAISOVÁ, Eva. “Aktualisace” in English Scholarly Literature: Interpretation, Ignorance and Misunderstanding. s. 154–166.
- VOLEK, Emil. *Theatrology an Zich, and Beyond: Notes Towards a Metacritical Repositioning of Theory, Semiotics, Theatre, and Aesthetics.* s. 168–184.

Reviews

- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Payment on Debt. Herta Schmid: Struktury a funkce.* s. 187–188.
- BRANDESKY, Joseph E. *Kateřina Miholová. Reproductions of Twentieth Century Czech Theatre in Context: The Coming to Wisdom of Don Quixote (1914) and Julius Caesar (1936).* s. 189–191.
- SATKOVÁ, Naďa. *The Faces of European Direction. Contemporary European Theatre Directors.* s. 192–194.
- DRÁBEK, Pavel. *John Russel Brown: Studying Shakespeare in Performance.* s. 194–196.
- DRÁBEK, Pavel. *The Routledge Companion to Actor’s Shakespeare.* s. 196–199.
- BILLING, Christian M. *Marie Zdeňková, Josef Vomáčka: Miroslav Melena: Scénograf a architekt (Scenographer and Architect).* s. 199–205.

- DRÁBEK, Pavel. *Alice Dubská: The Travels of the Puppeteers Brát and Pratte Through Europe in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. s. 206–207.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Donetella Barbieri: Encounters in the Archives*. s. 207–209.
- LEŠTÁCHOVÁ, Barbora. *Ivan R. V. Rumánek: Japonská dráma nó: žánr vo vývoji*. s. 209–211.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Nicola Savarese: Eurasian Theatre*. s. 211–219.
- PUCHNER, Walter. *Jiří Veltruský: An Approach to the Semiotics of Theatre*. s. 220–226.

Archive

- PŘÍHODOVÁ, Barbora, HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ Šárka. *Miroslav Kouřil's Theory of Scenography in the Archive Materials: a Research report*. s. 227–231.
- VELTRUSKY, Jarmila F. *The Background Story of the Book*. s. 232–237.

Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 16, č. 1. [Medailony a resumé řazený za jednotlivé studie a články.]

Editorial

- HANÁČKOVÁ, Andrea, ŠTEFANIDES, Jiří. s. 5.

Yorick

- ŠTEFANIDES, Jiří. *Realita, obraz, fikce*. s. 6–18.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvícenských reforem v městském divadle v Brně*. s. 19–27.
- KŘUPKOVÁ, Lenka, KOPECKÝ, Jiří. *Olomoucká opera v letech 1830–1920 a její vztahy k Vídní*. s. 28–41.
- SPURNÁ, Helena. *České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci)*. s. 42–62.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. „Genealogické“ souvislosti divadelních koncepcí: *Divadlo Petra Bezruče v Ostravě a Činoherní klub v Praze*. s. 64–80.

Spektrum

- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. *Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského*. s. 81–100. (obr.)

- RUMÁNEK, Ivan R. V. *Okuni sóši – mezižánrový doklad o prechode od nó ku kabuki*. s. 102–116. (obr.)
- SATKOVÁ, Naďa. *J sme zraniteľnejší, než jsme si mysleli: Přírůstky dramatické tvorby Joesa Penhalla*. s. 118–126.
- JARÁ, Dana. *Zpráva o stavu české „kárnetologie“*. s. 127–138.

Depeše

- VODIČKA, Libor. *Scénograf Miloš Souček ve Slovákém muzeu*. s. 139–141.
- LAHODOVÁ, Kateřina. *Expresivita pohybu = základ komunikace*. s. 142–143.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Zkušenost jako dramatická kategorie: Poznámky z konference v polských Katovicích*. s. 144–146.
- KOUDELKOVÁ, Alice. *Výchova k divadlu v indické vesnici: Zpráva z pracovní cesty*. s. 147–150.

Orientace

- ČUNDERLE, Michal. *Jan Roubal. Divadlo jako pocitový deník: Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)*. s. 151–154.
- MIKULOVÁ, Iva. *Klára Hanáková. Na pohádku máje*. s. 154–156.
- VODIČKA, Libor. *Josef Kovalčuk a Petr Oslzlý. Společný projekt Cesty (křížovatky – jízdní řády – setkání)*. s. 156–158.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Judita Hoffmanová. Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990*. s. 158–160.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jan Burian. Nežádoucí návraty E. F. Buriana*. s. 160–161.
- MIKULOVÁ, Iva. *Jana Patočková (ed.). Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě*. s. 162–164.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. *Přemysl Rut. Pro rozhlas (i proti němu)*. s. 164–166.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Jitka Rauchová: Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)*. s. 166–169.
- MAREČEK, Luboš. *Jan Hyvnar. Virtuosoové*. s. 169–172.
- LAHODOVÁ, Kateřina. *Emil Tomáš Bartko. Podoby slovenského tanečného umenia 1920–2010*. s. 173–175.

Yoriczek

- ADÁMKOVÁ, Lenka. *České meziválečné drama v Deutsches Theater a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (1929–1938)*. s. 176–187.
- DVOŘÁK, Petr. *Filmové médium v současných činoherních inscenacích*. s. 188–202. (obr.)

Další publikace

SPURNÁ, Helena (ed.): *Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století: I. symposium studentů oboru teatrologie*. Brno: Ústav divadelní a filmové vědy, 1998. [Na konci sborníku oddílý „Slovníček autorů“ (s. 111–113) a „Resumé“ článků v angličtině (s. 114–119).]

SPURNÁ, Helena. *Několik slov úvodem*. s. 3–5.

CEKOTA, Petr. *Divadlo konce století jako paradigmatický model jednoty v mnohosti (Theatrum mundi)*. s. 6–12.

MARKOVÁ, Zdenka. *Na počátku bol chaos (úvahy o postmoderne a secesi)*. s. 13–16.

KODETOVÁ, Vendula. *Terapie divadlem jako alternativa umělecké praxe*. s. 17–27.

ŠIMKO, Ján. *Divadlo psychologie. Psychológia divadla*. s. 28–33.

MALITI, Romana. *Mytologické a symbolické v Macbethovi*. s. 34–40.

SZCZEPANIK, Petr. *Forma, nezralost a zánik subjektu v osobní mytologii Witolda Gombrowicze*. s. 41–48.

ŠKORPIL, Jakub. *Bezpředmětný humor*. s. 49–55.

VODIČKA, Libor. *Socialistický realismus a české drama*. s. 56–64.

SCHNELLE, Barbora. *Fenomén západoněmeckého dokumentárního divadla šedesátých let*. s. 65–73.

SPURNÁ, Helena. *Kontinuita, návraty, zapomnění – o dvou partiturách E. F. Buriana*. s. 74–80.

BRŮŽOVÁ, Hana. *Luboš Ogoun a jeho působení v brněnském baletu v letech 1961 až 1964*. s. 81–87.

HUČÍN, Ondřej. *Encyklopedie českého divadla?* s. 88–96.

BERGMANOVÁ, Pavla. *Oblastní divadlo na konci století (K režii J. A. Pítnského v Městském divadle Zlín)*. s. 97–105.

ŠALDOVÁ, Lenka. *Nad úvahami o smyslu kritiky*. s. 106–110.

SPURNÁ, Helena (ed.) *Divadlo ve světě: Interkulturální procesy a divadlo: II. symposium mladých teatrologů*. Brno: Ústav divadelní a filmové vědy, 1999. 131 s.

[Anotace a obrazové přílohy jsou řazeny za jednotlivými texty, na konci sborníku je sekce „Autoři“ (s. 127–129), která obsahuje medailony jednotlivých autorů.]

SPURNÁ, Helena. *Milí čtenáři*. s. 3–6.

WERIKOVÁ, Kateřina. *Reálná absurdita Philippa Minyany*. s. 7–16.

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Norské divadlo po Ibsenovi*. s. 18–31.

- BERGMANNOVÁ, Pavla. *Stanisław Przybyszewski na českém jevišti v období české moderny*. s. 33–40.
- BEŇOVÁ, Juliana. *Július Barč Ivan – slovenská verzia existencializmu? (Paralely so Sartrovou hrou Huis Clos)*. s. 42–47.
- VALENTOVÁ, Veronika. *Dramata Daria Fo na českých scénách*. s. 49–54. (obr.)
- ERTLOVÁ, Barbora. *Witkacy v kontexte slovenskej kultúry*. s. 58–65.
- MARKOVÁ, Zdenka. *Interkulturalizmus jako cesta „svätosti“*. s. 67–71.
- SCHNELLE, Barbora. *Frida Kahlo (K problematice divadelní interkulturality)*. s. 73–79. (obr.)
- SPURNÁ, Helena. *Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality*. s. 85–90. (obr.)
- HUČÍN, Ondřej. *Nedorozumění s Ioneskem: ukázka multikulturální praxe*. s. 94–101.
- DROZD, David. *Sny a přísliby srozumění? (Lessing kontra Dorst)*. s. 103–109.
- BOHUTÍNSKÁ, Jana. *Romské divadlo a „Romové“ na divadle (Poznámky k některým inscenacím a divadelním hrám)*. s. 111–117.
- HAVRAN, Marija. *Ďaleko od typického ducha (Kultúra dandizmu)*. s. 119–122. (obr.)

SPURNÁ, Helena (ed.). *Podoby soudobého evropského dramatu*. 1. vyd. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2001. 112 s.

[Obrazové přílohy jsou řazeny za jednotlivými články. Na konci sborníku je oddíl „Resumé“ (s. 101–106), který obsahuje anglické anotace článků – nikoli všech. Část „Autoři“ (s. 107–109) obsahuje medailony přispěvatelů, ačkoli ne všech.]

- SPURNÁ, Helena. *Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století*. s. 3–8.
- JUNGMANOVÁ, Lenka. *Krise racionalismu a dramatický paradox*. s. 9–11.
- SYROVÁTKA, Tomáš. *Krise interpretace*. s. 12–18.
- DROZD, David. *Ty nové hry jsou jen slovní bahno?* s. 19–26. (obr.)
- CEKOTA, Petr. *Obnova současného dramatu skrze patos, nebo kabaret?* s. 29–32. (obr.)
- CHLUPÁČEK, David. *Tobiášův cizinec (Interpretace dramatických schémat v textu)*. s. 36–40.
- PETER, Birgit, DANIELCZYK, Julia. *O Thomasu Bernhardovi, Clausu Peymannovi a ztracených utopiích*. s. 41–46.
- HOCHHOLDINGER-REITERER, Beate. *Werner Schwab – jepiči život hvězdy?* s. 47–60. (obr.)
- VANNAYOVÁ, Martina. *Hra, identita, násilie v hrách Heinera Müllera*. s. 63–71.

SCHIELE, Jan. *Nové divadlo – formální svoboda a hledání významu*. s. 72–76.

SKOLASINŤSKA, Agnieszka. *Arkádie Toma Stopparda neboli nečekaný řád*. s. 77–83.

NEVEU, Kateřina. *Postřehy k současnému francouzskému divadlu (Inventury Philippa Minyany a Popravčí č. 14 Abela Hakima)*. s. 84–88. (obr.)

LESIAK, Dariusz. *Osvobodila svoboda drama? O polských hrách z let 1989–1992*. s. 90–95.

FEKETE, Vladislava. *Koláda – dnešný Čechov?* s. 96–100.