

Poledníková, Markéta

**Конференция "Славянский литературный мир: контексты и конфронтации III"**

*Новая русистика*. 2017, vol. 10, iss. 2, pp. 89-90

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137434>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Конференция «Славянский литературный мир: контексты и конфронтации III»

С 19 по 20 сентября 2017 года уже в третий раз состоялась конференция «Славянский литературный мир». В этом году была выбрана тема «Мотив дома в славянских литературах», которая, несомненно, является близкой и важной для славян. Участники конференции рассматривали этот вопрос с разных точек зрения, поэтому у публики была возможность послушать очень разнообразные определения понятия *дома*.

Три первых доклада были посвящены произведениям чешских писателей. Докладчики рассматривали тему дома как семейной истории, на основе исследования романов Катержины Тучковой (Martin Markoš), как родины, на основе исследования ее политического состояния через героя драмы Давида Забранского (Marek Lollok). И наконец, тема дома развилась в наблюдение над национальным самосознанием в романе Вацлава Прокупека (Vladimíra Derková).

Следующая часть была посвящена словенской литературе, причем в обоих докладах этой части *дом* рассматривался в противопоставлении с эмигрантами, среди которых был поэт Томаж Шаламун (Mateja Eniko), и словенские женщины (т. наз. александринки), которые стремились

к материальной самостоятельности за рубежом (Alena Klvaňová).

Предметом докладов третьей части стала литература Польши, в которой понятие *дома* связано, например, с возможностью коммуникации и избегания одиночества (Ana Žabkar Šalić). Не менее интересным оказалось представление Польши как дома вампиров и чудовищ, об этом пишет в своем романе Давид Корнага (Michał Wolski).

В следующей части конференции словацкая литература рассматривалась *дом* не только как родной край, например, в прозаических трудах Я. Чаяка (Ľubica Hroncová), но и как места, точнее города, которые надо защищать во время войны, о чем свидетельствуют тексты словацкого сюрреализма (Jaroslava Šaková). С домом связана также домашняя традиция: в третьем докладе была, таким образом, представлена традиция разбойников, народных героев, и ее субверсивное отражение в литературе (Lenka Macsaliová).

В поисках влияний личной жизни на творчество писателя В. Гроссмана, а именно на изображение человека, лишенного дома и нашедшего новый дом в его трудах (Jiří Bernkopf), столкнулись русская и украинская история. С темой поиска нового дома связаны также изображения женщин-гастарбайтеров в романах украинки Наталки Сняданко (Lenka Heinigová).

Второй день конференции начался с южнославянских литератур, вернее

с литературы болгарской. На основе современных сказок были выявлены статические и динамические описания дома (Martina Salhiová). Следующая докладчица представила публике сербскую пьесу, посвященную Гавриле Принципу (Ana Žikić). Эта часть конференции закончилась проблематикой места женщин в обществе на основе таких романов хорватских авторов, как Угрешичова и Брклинова, где дом несет отрицательную коннотацию, так как он представляет женщин, живущих в неравноправном обществе, тюрьме (Dajana Vasiljevićová).

Во второй части были представлены мемуары Анны Гораковой-Гашпариковой, в которых она вспоминает свой родной город, словацкий Мартин (Hana Hrancová). Совсем неожиданную и даже философскую тему раскрыла презентация о трудах венгерских протестантских эмигрантов XVII века, для которых домом стал не здешний, а тот метафизический мир (Petra Rusnáková).

Следующая часть конференции была сосредоточена на теме возвращения героя домой в славянской фантастике, где сам поиск дома означает не поиск места, а скорее путь за любимыми людьми (Lucie Fiurášková).

Более теоретическую тему выбрала докладчица, которая обратила внимание на общее понятие *дома* в славянских литературах, причем автор доклада опиралась прежде всего на литературу славянского запада (Simona Švandová).

Идея поиска дома как поиска добрых людей подтвердилась также в литературной жизни словацкого ремесленника, создающего свои изделия плетением из проволоки (по-словацки *drotár*, по-чешски *dráteník*). В те времена эти ремесленники часто жили кочевой жизнью (Jana Vujnáková).

Конференция завершилась исследованием мотива *дома* в «Дневнике писателя» и в произведениях Достоевского. Это исследование показало его тоску по родине во время пребывания за рубежом, которая лишила его вдохновения, а также подчеркнуло амбивалентное отношение Достоевского к Петербургу, которое можно лучше всего выразить немецким *Haßliebe* или итальянским «*odi et amo*» (Lenka Paučová).

Во время конференции прозвучали не только доклады, но также интересные дискуссии на разных языках. Докладчики приехали из нескольких славянских стран, кроме Чехии и Словакии в конференции приняли участие академики из Польши, Словении, Сербии.

Приведенные в докладах и дискуссиях идеи и мнения представили богатство и разнообразие избранной темы в славянской литературе. Результатом конференции традиционно станет сборник, отражающий тематическую и языковую пестроту докладов.

Будем надеяться, что в следующем году конференция повторит свой успех!

Маркета Поледникова

