

Colangelo, Eleonora

Neoanalisi e intertestualità dell'Inno omerico ad Apollo: modelli, immagini, stemma

Graeco-Latina Brunensia. 2017, vol. 22, iss. 2, pp. 77-118

ISSN 1803-7402 (print); ISSN 2336-4424 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/GLB2017-2-5>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137625>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Neoanalisi e intertestualità dell'*Inno omerico ad Apollo*: modelli, immagini, stemma

Eleonora Colangelo

(Paris Diderot University, Centre ANHIMA, University of Pisa)

Neoanalysis and Intertextuality in the *Homeric Hymn to Apollo*: Models, Motifs, and Stemma

Abstract

The aim of this paper is to illustrate a first neoanalytical frame of the *Homeric Hymn to Apollo* (*HHA*) intertextuality in function of a new critical edition with commentary. After Currie 2011's reflections about neoanalysis for the archaic hymns to Demeter, and the hermeneutical models of Olson 2012 and Vergados 2013 for the *Homeric Hymns* to Aphrodite and Hermes, I will show and discuss a provisional stemma of the genetic relationships between the *HHA* and a limited sample of honorific-dedicatory, cathartic-programmatic, and performative-hymnodic texts. The whole scheme of relationships has been established with regard to the productivity and recurrence of seven re-semantized topoi. The stemma will enable us to define the domain of *HHA* prehistory, survivals and reminiscences in literary and paraliterary production before and after the *terminus ante quem* of 478 BC.

Keywords

intertextuality; neoanalysis; Homeric hymn to Apollo; intertextual stemma; papyri; Delphic hymns

Gli *Inni omerici* e i *transferred motifs* della neoanalisi: un'introduzione

La nozione di *literary history* ha conosciuto un'applicazione alquanto controversa all'ambito della poesia esametrica arcaica. Un contributo fondamentale sulla questione della cronologia relativa, strettamente connessa a quella della *literary history*, è stato dato da B. Currie tramite l'analisi in chiave neoanalitica delle relazioni letterarie tra vari inni arcaici a Demetra.¹ Mirando ad una riflessione più generale sulla possibile esistenza di *discrete works*, o *fixed texts*, nella tradizione d'origine orale, Currie muove dalla seguente assunzione: se un testo *x* può dimostrarsi alludere ad un testo *y*, *y* è di più alta datazione rispetto ad *x*. Solo negli ultimi anni la sfida di determinare l'esistenza, in un dato testo, di *echeggianti* allusioni ad un altro è stata ampiamente accolta dagli studiosi.² Ciò è stato possibile dando diverse interpretazioni del concetto stesso di intertestualità rispetto a quello di narratologia, e proponendo diversi adattamenti dell'indagine intertestuale secondo i criteri della *mythological intertextuality* (possibile grazie alla conoscenza condivisa di uno stesso repertorio tradizionale di miti da cui attingere)³ e della *traditional referentiality* (conseguenza, questa, del gioco operato dal poeta su motivi e formule tradizionali).⁴

Ciò premesso, l'obiettivo di questo articolo sarà fornire un primo profilo dell'identità letteraria dell'*Inno omerico ad Apollo* (*hAp.* d'ora in avanti), testo che concentra in piccolo elementi e costanti da sempre cari alla critica omerica.⁵ Nel presente contributo si considererà un insieme di testi trasmessi per via prevalentemente papiracea ed epigrafica. Di ogni autore verranno quindi tralasciati testi conosciuti per il tramite della tradizione diretta o indiretta, i quali porrebbero di fatto ulteriori questioni di ordine metodologico. Gli stessi dovranno pertanto essere oggetto in futuro di un'indagine specifica. È inoltre opportuno precisare che i testi selezionati non rappresentano che singoli punti di una più complessa trasmissione testuale, e che dunque i dati che emergono dalla loro lettura necessiteranno di un'analisi circostanziale. Dividendo il contributo in due sezioni, dedicate la prima alla tradizione papiracea, la seconda alla tradizione epigrafica, si cercherà di capire se un'*inter-testualità* possa essere presupposta e ricostruita per l'*hAp.* e in generale l'*inno* inteso come super-genere letterario.⁶ Nel dettaglio, si procederà al reperimento delle sopravvivenze dell'*hAp.* nella produzione anteriore, coeva e successiva al 478 a.C. (*terminus ante quem* che ho altrove proposto e discusso in merito alla cronologia

1 Currie (2011). Per il problema della cronologia relativa della poesia epica omerica, restano ad oggi imprescindibili le note di West (1995).

2 Dopo Kullmann (1984), si vedano Clark (1986), Bonanno (1990), Currie (2011), Montanari & Rengakos & Tsagalis (2012), con Martin (2013). Si veda inoltre Burgess (2006: pp. 152–162), per un confronto tra la neoanalisi e l'indagine tipologica. Più di recente, Fantuzzi & Tsagalis (2015). Per l'approccio narratologico, Faulkner & Hodgkinson (2015).

3 Burgess (2006: p. 173).

4 Foley (1991), Graziosi & Haubold (2005).

5 Così per Burkert (1979: p. 53).

6 Nagy (2011: p. 333) che propone la definizione di "super-genre" attingendola da Martin (2005) per l'epica.

relativa dell'*hAp.*).⁷ Di queste sopravvivenze, si proporrà una ricostruzione nello stemma provvisorio posto a chiusura del contributo.

1. L'*hAp.* nei papiri: P. Herc. 1088, P. Lit. Goodspeed 2, PMGF 222b, P. Oxy. 841, P. Oxy. 2240 + 2442, P. Oxy. 1792

A differenza dell'*hDem.* e dell'*hDion.* (I), la *trasmissione* dell'*hAp.* ci è garantita da soli manoscritti.⁸ Pertanto, ciò che si proporrà qui di indagare non è tanto l'apporto dei papiri rispetto alla forma attuale del testo, quanto il grado di allusione, adattamento e persistenza dell'*hAp.* nella tradizione (prevalentemente) letteraria su papiro.⁹ A tal fine, integrerò alla lista di esemplari più noti, come P.Oxy. 2440, altri sinora omessi per ragioni legate non da ultimo al loro stato di conservazione. Le differenti versioni del mito saranno valutate in base al mutare delle forme discorsive imposte dal contesto di esecuzione. Variando nella sua veste enunciativa, ogni singolo fotogramma attinto dall'*hAp.* non può infatti non dirsi carico, nelle sue continuità o fratture, di significati metaforici intellegibili se non in relazione allo spazio culturale condiviso al momento della performance.¹⁰ Una parte importante del contributo verterà dunque sul trasferimento di immagini in contesti enunciativi pragmaticamente differenti da quelli della supposta *πανήγυρις* ionica che, per prima, avrebbe accolto la performance dell'*hAp.*¹¹ Nella sezione che segue si terrà parimenti conto della distribuzione non uniforme dell'epiteto nell'*hAp.* nonché della sua fortuna nei papiri letterari.¹²

1.1. Καλλιμαχο[ς δὲ τὰ] παρ'Αντιμά[χῳι με]ταλαβῶν: le sofferenze di Leto in P.Herc. 1088 IIb + 433 II (= p. 93 Schober = fr. 78 SH = 94 Matthews)

Partire dal P.Herc. 1088 permette di introdurre la fortuna dell'*hAp.* in epoca ellenistica senza passare per la già abbondantemente esplorata questione del debito callimacheo. Il papiro in questione trasmette un passaggio attribuibile alla seconda parte del *De pietate* di Filodemo. Incentrato sulle fatiche degli dèi, questo trattato testimonia *in nuce* la trasformazione del parto di Leto in uno dei paradigmi rappresentativi della sofferenza divina.¹³

7 Colangelo (2016).

8 Per l'*hDem.* si veda P.Berl. 13044 (*Berliner Klassikertexte* V I, 1907, n. 44) e P.Oxy. 2379; per l'*hDion.*, P.Gen. inv. 432 (118 e 121), per la cui edizione si rinvia a Schubert (1996: pp. 15–20).

9 Si pensi alla maggior fortuna dell'*hAphr.* nei papiri, per cui Barbantani (2005).

10 Calame (2015: pp. 15–20). Si veda ancor prima Vernant (1974: pp. 217–250). Tra i contributi sul *mythos* (cfr. Vernant 1962: pp. 107 e ss.) che hanno tentato di ridurre la mitologia non alla semplice nozione moderna di mito, si ricordano qui Gantz (2004) e Bierl & Lämmle & Wesselmann (2007). Per una riflessione precedente a questi, rinvio a Detienne (1981: pp. 225–242) e Calame (1998: pp. 127–149). Per un'attualizzazione dell'asse mito-rituale-enunciazione, Calame & Ellinger (2016).

11 *hAp.* 147–152.

12 Si veda la messa a punto sull'epiteto in Parker (2003: pp. 173–183), con dei precedenti in Detienne (1988–1989: pp. 267–270).

13 Su Filodemo e le fonti d'erudizione, Arrighetti (2003: pp. 13–30). *Contra* Tarán (1981: p. 450). Un analogo tema da approfondire nella prosa filodemea rispetto alla tradizione innica sarebbe a mio avviso quello della nascita e morte di Dioniso in Euforione di Calcide alla luce di P.Herc. 247 III (= *Orph.* fr. 59, I, *PEG* II). Cfr. [*Orph.*] fr. 89, 280–283, *PEG* II; [*Orph.*] fr. 301–317, *PEG* II; [*Orph.*] fr. 321–322, 327, *PEG* II. Sulla presenza dei poeti ellenistici in P.Herc. 1088, Ciampa (2006).

Fautore di questo riuso, Antimaco, citato da Filodemo, avrebbe pertanto diversificato in fase pre-alessandrina il tema del travagliato parto di Leto.

P.Herc. 1088/433, 13–22 = p. 94 Schober.¹⁴

Ἐν δὲ τοῖς
 ὑμ[νοῖς] [Ἵ]μῆρος [ἡ]-
 μέρ[ας ἀ]λγῆσαι κ[αί]
 νύ[κτας ἐ]ννέα [τὴν
 Λη[τὸν πρὶν] τ[ε]κείν
 φη[σιν]. Κα]λλίμα-
 χος δὲ τὰ παρ' Ἀντι-
 μά[χου με]ταλαβῶν
 ἐγρ[αψέ]ν ΣΟΥΔΕ
 ΠΡ Δ ΕΤΟ

“Negli inni Omero dice che per nove giorni e nove notti Leto soffrì, prima di partorire. Callimaco, riprendendo le notizie fornite da Antimaco, ha scritto che...”. In questo frammento, inizialmente attribuito a Callimaco nell'*editio princeps* di Gomperz del 1866 (basatasi a sua volta sul solo P.Herc. 433), e poi incluso negli *adespota* nell'edizione callimachea di Pfeiffer, non saremmo di fronte ad una citazione diretta, come suggerirebbe d'altronde il με[τα]λαβῶν di Schober.¹⁵ La restituzione del testo grazie alla ricostruzione di Boserup dei margini delle colonne ha rappresentato in tal senso un decisivo progresso.¹⁶ Grazie ad essa, infatti, possiamo credere ad oggi che Antimaco sia stato la fonte mitografica – o quantomeno una delle principali – di Callimaco. Non è escluso che Antimaco abbia inoltre elaborato il modello principale dell'*hAp.* per fornirne una versione personale, e che la trasformazione della sofferenza di Leto in paradigma mitico abbia coinciso con la valorizzazione del ruolo di Era nella vicenda del parto.¹⁷ La presenza di Era nel testo è attualmente leggibile grazie alla felice restituzione di Henrichs nella sequenza [ῶ]ς οὐδὲ [τῆς] Ἡ[ρ]α[ας] δ[ι]έφυ]γε τὸ [μῖσος, nella quale il copista avrebbe erroneamente trascritto, in ΠΡ ... Δ ... ΕΤΟ (l.31), Π al posto di Η. In questa versione del mito, non attribuibile nel dato innovativo a Callimaco, l'ira di Era sarebbe dunque diventata la principale fonte di sofferenza di Leto.¹⁸ D'altra parte, resta ad oggi impossibile stabilire a quale opera di Antimaco Filodemo alludesse, se alla *Lyde*, in cui l'autore

14 Henrichs (1972: pp. 73–75).

15 Cfr. fr. 92 Matthews = 102 Wyss, in cui leggono Antimaco sia Bernabé (fr. 27 II *PEG*, p. 185) sia Davies (fr. 22 B *EGF*, p. 126). Cfr. Reed (1996: pp. 361–386).

16 Boserup (1971: p. 109).

17 Mineur (1984: p. 9). Per Era nell'*hAp.*, cfr. Forderer (1971: p. 187), in particolare sull'opposizione della dea come “eine olympische Familienintrige”; e ancora, Strauss Clay (1989: p. 49); West (1975: pp. 169–170); Aloni (2004). Si segnala qui la più recente, fine, analisi dell'Era di Zeus in Pironti & Pirenne Delforge (2016), e in particolare p. 77 n. 217 per Callimaco, “développant le thème de la colère d'Héra (...)”.

18 Sappiamo che Callimaco parlò dell'opera di Antimaco come di un καὶ παχὺ γράμμα καὶ οὐ τοσόν (fr. 398 Pfeiffer = 715 A Matthews = 19 Wyss). Sul rapporto tra Antimaco e Callimaco, si veda Krevans (1993: pp. 150–153). Per Callimaco nel *De Pietate*, si consideri inoltre anche P.Herc. 243 (p. 101 Schober).

avrebbe per l'appunto narrato di sofferenze divine dovute al continuo peregrinare,¹⁹ o se all'*Artemis*.²⁰ Il frammento si interrompe laddove esso sembrerebbe spiegare i termini esatti in cui la versione di Antimaco e Callimaco si sarebbe differenziata dal modello principale. Ed è proprio lì che per noi è opportuno fermarsi.

1.2. ἀλλοτριαίς ἀν'ἵπποις: una nuova immagine per la nascita d'Apollo in *Pae. VIIa-b* (P. Oxy. 2240 + P. Oxy. 2442)

Ancor prima di Antimaco, Pindaro rielabora la nascita di Apollo in *hAp.* ponendo l'accento non tanto sulle figure femminili coinvolte nel parto, quanto su quella maschile di Zeus e Delo.²¹ Tre sono i frammenti in cui Pindaro narra della nascita di Apollo a Delo: (a) *Pa.* VIIb, formato da due sezioni superstiti trasmesse da P.Oxy. 2440 fr. 1 e P.Oxy. 2442 fr. 14, a cui si aggiunge P.Oxy. 841 fr. 17, in cui si menzionano Omero ed una tradizione da cui prendere le distanze *cavalcando* altre strade;²² (b) *Pa.* XII 33c-d, contenente un'invocazione a Delo all'interno di un più ampio inno (forse) a Zeus. Concepito per un'esecuzione in contesto delio, come suggerito dalla seconda parte del titolo, [ΑΙΣ ΕΙΣ ΔΗΛΟ]Ν, il settimo peana consta di due sezioni, l'una programmatica l'altra propriamente narrativa.²³ Sin dai primi versi Pindaro prende le distanze da una tradizione precedente relativa alla nascita di Apollo (come non pensare all'*hAp.*?):²⁴ (...) Ὀμήρου [μὲν οὐ τρι]πτὸν κατ'ἀμαξιτόν²⁵ | ἰόντες ἀ[λλ'ἀλλ]λοτριαίς ἀν'ἵπποις.²⁶ Non si può negare che diversi elementi suggeriscono la volontà di Pindaro di porsi come sistemizzatore del mito, erede senza secondi rivali del τυφλὸς ἀνήρ di Chio in *hAp.* 172 – si noti l'allusivo τῆσφλα[ῖ γ]ὰρ ἀνδρῶν φρένες al v. 17.²⁷ In un altro frammento, 140 SM, restituitoci da P.Oxy. 403 e appartenente forse ad un peana, Pindaro introduce allo stesso

19 Serrao (1979: pp. 91–98).

20 Dubbi sull'esistenza di un'*Artemis* antimachea sono in Carrara (1986: pp. 213–216).

21 Si veda Faulkner (2015) per un'analisi interessante del “silenzio di Zeus” nello sviluppo della narrazione negli *Inni omerici*.

22 Per lo stesso proposito poetico, cfr. Sim. *PMG* 519 fr. 35.

23 Rutherford (2001: pp. 243–253). Si veda D'Alessio (1995) per un confronto con Parm., fr. 1+6 DK.

24 D'Alessio (1992: p. 174, n. 60) teorizza l'uso di ἐκάς nel senso di una presa di distanza in materia di critica letteraria, e si richiama al passo in *P.* II 54–56 εἶδον γὰρ ἐκάς ἐὼν ... Ἀρχίλοχον κτλ. Secondo D'Alessio, in questo passo parallelo della *Pitica* non si dovrebbe intendere ἐκάς in riferimento alla distanza temporale, nel senso di “pur essendo lontano (nel tempo)”: “una precisazione – egli osserva – a dir poco superflua”. Cingano (1995) *a.l.* osserva d'altro canto che ἐκάς ἐὼν è collegato strettamente a εἶδον, e che l'enfasi della formulazione annulli dunque la distanza cronologica tra i due poeti.

25 Per ἀμαξιτός, si pensi a Parm. DK 28B 1.21, per cui Cerri (1999: pp. 170, 180).

26 Slater (1969, *s.v.* ἵππος), interpreta il passo in riferimento alle Muse, mentre Rutherford (1988: p. 67) come appartenente ad un altro poeta, forse a Pindaro stesso. Cfr. a riguardo Lefkowitz (1991: pp. 155 e ss.) e Richardson (1985: p. 128). Altri luoghi in Pindaro di presa di posizione rispetto ad Omero: *N.* IV 69, *P.* XI 38, *O.* IX 80. Cfr. Call. *Ep.* XXVII 1 rispetto allo Ἡσιόδου ὁ τρόπος. Altri passi in cui Omero è semplicemente citato da Pindaro: *P.* IV 277; *I.* III 55; *N.* VII 2. Cfr. West (1975: p. 166) su τρήροισι πελειάσιν negli *Uccelli* di Aristofane (v. 575) riferiti ad Iride e Ilizia “in Omero”.

27 L'inno ad Apollo di Alceo (che conosciamo per via indiretta grazie ad Him. *Or.* 14.10 ss.) non doveva costituire, così come quello di Oleno, un modello antagonista a quello pindarico. Cfr. inoltre Sourvinou-Inwood (1979: pp. 231 e ss.) sulla costruzione dei quattro templi a Delfi in *Pae.* VIII come estensione dei vv. 274–279 nell'*hAp.*

modo la narrazione dell'uccisione di Cicno su ordine di Apollo (b21–b33) opponendo il suo canto all'armonia di un anonimo rivale locrese (ὄχημα λιγ[ύ, v. 8), e assimilando metaforicamente il suo ritmo ad un delfino (δελφίνος ... τὸν αὐλῶν ἐκίνησεν ἔρατὸν μέλος, 15–17).²⁸ Ciò detto, occorre ora seguire dall'interno l'andamento con cui Pindaro riplasma l'episodio della nascita a Delo. Tralasciando la parte programmatica del peana, si consideri ora quella finale dell'epodo, v. 42 e ss.

1.2.1. Ὀρτυγίαν ναῦται: P.Oxy. 2440

L'oggetto del canto diventano, nell'epodo di P.Oxy. 2440, Asteria e il suo trasformarsi in isola.²⁹ Dai versi conclusivi sulle parole di Asteria in fuga da Zeus (42–44), Pindaro passa ad una nuova sentenza col brusco ἄπιστά μοι in asindetò³⁰ che, analogamente allo ἄλλοτρίαις di cui sopra, sembra con pari forza indicare la programmatica presa di distanza da un'antecedente versione del mito. Arrivando Asteria alla cospicua roccia (v. 47: ῥιφθεῖσαν εὐαγέα πέτρων φανῆναι []), si attua il radicamento dell'isola per favorire la nascita di Apollo e Artemide (vv. 50–52: πεφόρετο δ'ἐπ'Αἰγαῖον θαμά | τᾶς ὀκράτιστος | ἐράσσατο μιχθείς | τοξοφόρον τελέσαι γόνον).³¹ Si potrebbe ipotizzare, seguendo la coronide a chiusura dell'epodo, che Pindaro abbia voluto a questo punto chiudere il peana. Se così fosse, sarebbe legittimo chiedersi perché egli abbia voluto chiudere la triade senza completare la narrazione della nascita di Apollo, tema che motiverebbe per primo il distanziamento dagli ἄπιστα citati.³²

Rispetto alle due soluzioni prospettate da Rutherford,³³ ciò che mi sembra probabile è che la coronide stia qui ad indicare la fine di una sezione,³⁴ incompleta e volta ad illustrare, dell'intero mito, i due momenti della fuga di Asteria e del suo radicamento di Delo consequenziali da un punto di vista narrativo. Due ulteriori indizi suggerirebbero che Pindaro stia qui progredendo nel proporre la propria versione del mito: il fatto che Delo non sia coperta d'oro e che il suo nome sia Ortigia,³⁵ scelta che l'interpretazione tarda di Licofrone di Delo, ὄρτυγος πετρουμένης, non basterebbe a giustificare. Limitando la nostra riflessione là dove la coronide chiude il movimento, si può per ora ipotizzare che Pindaro abbia innovato i fotogrammi dell'*hAp.* sostituendo Delo con Asteria, isola vagante che senza ricoprirsì d'oro si radica in mare.

28 Per lo scoliasta a *O.* X 17k e 18b si tratterebbe del cieco Xenocrito, capo della gilda spartana attivo nella seconda metà del VII e fondatore del Δοκριστί (Athen. XIV 625e; Ps.-Plut. *De Mus.* IX 10; D. L. IV 15). Per il delfino in Pindaro, cfr. *N.* VI 64–66 (δελφίνι τάχος δι' ἄλλμας ἴσον) e fr. 234 (τάχιστα δελφίς).

29 Asteria è, come Leto, figlia di Ceo: Κοίου θυγάτηρ π[ι], v. 44. Per Leto, *Pa.* XII.13 – *hAp.* 62; Aristonoo, *Pa.* 5–6 in Powell (1925: p. 162); Call. *hDel* 150; A.R. II 710.

30 Cfr. Pind. *O.* I 52, *N.* IX 33. Sull'asindetò come indizio di lacuna, Führer (1967: pp. 72–75).

31 Cfr. Call. *hDel.* 53 e ss.; Aristot. fr. 48 R; Plin. *NH* 4.12.66. Sul τᾶς del v. 50, Schmidt (1975: p. 39).

32 Non vi sono indizi ulteriori che provino che la coronide voglia qui indicare la fine di tutto il componimento piuttosto che del solo epodo. La chiusura del passo mancherebbe in tal caso di un'opportuna formula clausolare, sempre presente negli altri peani: e.g. *Pa.* I 5, II 102, V 43, VI 178, XIV 35.

33 Rutherford (1988: p. 71).

34 Come anche in P.Lit.Lond. 46, P.Oxy. 659.

35 Cássola (1975: pp. 486–487); Sbardella (2012); Giuseppetti (2013: pp. 46–47).

1.2.2. Ζῆνα καθεζόμενον in *Pa. XII* (P.Oxy. 1792)

Pa. XII a–e si struttura su particolari del mito assenti ma presupposti in *hAp.*, primo fra tutti il ruolo di Zeus nei momenti precedenti e successivi alla nascita di Apollo. Menzionato nell'*hAp.* durante il primo accesso di Apollo sull'Olimpo (vv. 5–10), assente nel momento in cui Era tenta di osteggiare il parto di Leto, Zeus è in *Pa. XII* colui che al contrario vigila dall'alto del Cinto lo svolgersi degli eventi (Ζῆνα καθεζόμενον, 10). Tale cambiamento non può non ricordare *Il. XI* 182–183 (~ VIII 51–52), in cui Zeus monitora dall'Ida lo sviluppo della battaglia.³⁶ La nascita in simultanea di Apollo e Artemide è un ulteriore dettaglio da considerare, essendo la visione dei due come gemelli (ἀγλαὸν ἐς φάος ἰόντες δίδυμοι, 15 ~ *contra*, *hAp.* 4–5), nati entrambi a Delo, nient'affatto scontata.³⁷ Pindaro varia inoltre nella descrizione dell'atmosfera che circonda Leto partoriente: non più il corteo di Dione, Rea, Themis, Anfitrite, bensì le sole Ilizia e Lachesi assistono alla nascita (Ἐλείθυιά τε καὶ Λά[χ]εσις, 17 ~ *contra*, *hAp.* 92–95), accompagnate da donne mortali e ninfe del luogo *che con la voce producono suono* (ἐφθέγγετο, 18).³⁸ La reazione di Leto stessa cambia. Nell'*hAp.* il rifiuto delle isole e il ritardo di Ilizia, trattenuta da Era e condotta finalmente a Delo da Iris, provocano per nove giorni e nove notti il dolore di Leto, che in *Pa. XII* a 13–14 al contrario gioisce delle doglie (Κοίου θυγάτηρ λύετο τερπνᾶς ὠδίνος). Dal corteo delle dee alle sole Ilizia e Lachesi, dal dolore al piacere di Leto generato dal parto di Apollo ed Artemide, dal silenzio di Zeus al suo patrocinare dall'alto: così Pindaro propone di affrancarsi dalle autorevoli versioni precedenti. Il π[ρ]ονοί[α] del v. 11, restituito a fatica da Lobel 1961 benché privo di paralleli in Pindaro,³⁹ ha poi portato alla sovrainterpretazione del ruolo di Zeus nella scena della nascita: che non vi sia forse al v. 11 – ci si è chiesto – un riferimento al patrocinio di Zeus e Atena *Pronoia*, concorrente quest'ultima alla Atena *Pronaia* di Delfi?⁴⁰ Lasciando da parte, e irrimediabilmente aperta, la domanda, propongo ora di considerare l'invocazione a Delo dei frammenti 33c–d. In essa non si fa alcuna allusione alla supervisione di Zeus, e molti sono i richiami a *Pa. VIIb*, come il τηλέφαντον in 33 c6 e il radicamento dell'isola in 33 d5–9: δῆ τότε τέσσαρες ὄρθαι | πρέμων ἀπώρουσαν χθονίων | ἄν δ'ἐπικράνοις σχέθον | πέτρων ἄδαμαντοπέδιλοι | κίονες.

36 Non è da sottovalutare il fatto che lo σκοπός per eccellenza tra gli dèi sia Apollo (Pind. *P.* III 28–49; *O.* VI 59. Cfr. Cingano 1995: p. 402). Per lo Zeus καθεζόμενος, cfr. l'uso del verbo in *hAp.* 12: (δαίμονες ἄλλοι) ἐνθα κατίουσιν. Cfr. Duchemin (1955: p. 115) e Suárez de la Torre (1993: pp. 97–100).

37 Si pensi a Pind. *O.* III 35; *N.* IX 4. Cfr. E. *IT* 1235 e ss.; *schol.* a E. *Hec.* 458. Sulla nascita di Artemide il giorno prima di quella d'Apollo, Apollod. 1.4.1; Serv. *ad Virg. Ecl.*, 4.10. Cfr. Càssola (1975: pp. 581–582) per la versione nell'*hArt.* (XXVII). Cfr. anche *hHerm.* 57–59 e *hPan.* (XIX) 27–47.

38 Cfr. παιανικὸν ἐπιφθεγμα in Ath. 15.696. Per quanto riguarda Ilizia, altri autori, prima e dopo Pindaro, presentano quasi scontatamente la presenza di Ilizia al parto: Isyll. 52 e ss. (Powell 1925: p. 134); peana di Oleno in Paus. 8.21.3, 9.27.2; Call. *hDel.* 257. Sulla statua di Ilizia a Delo, Hdt. 4.33.5 per cui Pingiatoglu (1981: pp. 33–36).

39 Lobel (1961: pp. 13–14). Grenfell & Hunt (1922: p. 57), φυλάξ[αι χρ]όνον. Cfr. Rutherford (1988: n. 41).

40 Bruneau (1970: pp. 222 e ss.). Cfr. Hyper. *Deliacus*, Blass (1917: pp. 124 e ss.); *E.M. s.v.* Πρόνοια Αθήνα; Macr. *Sat.* 1.17.55.

1.2.3. τὰν δ'ἰεράων Κῶν in fr. 33a 1–2M. (P. Oxy. 2442)

Parte secondo Snell di un *prosodion* cantato dalle Muse per Apollo all'interno di una narrazione più ampia sulle γοναί succedutesi sotto Zeus,⁴¹ il fr. 33c segue al fr. 33a. Diviso dal primo da un *vacuum*, vi si canta di Eracle a Cos.⁴² Supponendo una totale indipendenza del secondo frammento dal primo, si potrebbe immaginare che Pindaro vi abbia voluto narrare di Apollo dopo aver concluso un precedente intervento su Eracle. Come si vedrà anche più avanti, accenni dalla tradizione precedente e successiva ai frammenti suggeriscono tuttavia che la presenza ravvicinata di Apollo e Eracle non sia qui casuale. Oltre a ciò, i fr. 33a, 33c, 33d permettono di riconsiderare Cos, la sola località di quelle citate in *hAp.* 30–45 a non avere ricevuto la giusta attenzione,⁴³ come luogo interessato da forme cultuali apollinee.⁴⁴

La sequenza Cos-Delo ricorre a varie riprese, trattata diversamente secondo le esigenze del canto dai singoli autori. Nel catalogo delle isole toccate da Leto prima del parto, Cos è citata in *hAp.* 42 dopo Mileto e prima di Cnido, restia come tutte le altre ad accogliere la dea. Nell'*Inno a Delo* di Callimaco, Cos non è più l'isola che rifiuta, bensì quella che Leto stessa evita su profezia del figlio, che le parla dal ventre. Proprio lì un altro dio sarebbe infatti nato: Tolomeo Filadelfo. Callimaco non menziona Eracle, ma si può nondimeno cogliere ai versi 160–161 dello stesso inno, Κῶων Μεροπηίδα νῆσον (...) Καλκίόπτης ἰερόν μυχὸν ἠρωίνης, un'allusione all'unione del semidio con la figlia del re locale.⁴⁵ Non si dimentichi inoltre che Elio Aristide (*Or.* 38 11–12 K, 147–148) paragona la metamorfosi di Cos dopo l'arrivo degli Asclepiadi a quella di Delo dopo la nascita di Apollo.

Quanto ad Eracle ed Apollo, un luogo parallelo significativo in Pindaro è il fr. 140a, ove Eracle attacca gli abitanti di Paro su ispirazione di Apollo:⁴⁶ ξενοδα[ί]τα βασιλῆος ἀτασθαλία κοτέω[v] θαμά ἀρχαγέται τέ [Δ]άλου πίθετο (vv. 56–59). Il motivo dell'attacco fungerebbe verosimilmente da *aition* per l'istituzione del culto insulare di Apollo *Dalios*, invocato non a caso poco più avanti ai vv. 60–65.⁴⁷ Come nel fr. 140a, anche in 33a Pindaro starebbe pertanto narrando la fondazione di un culto di Apollo inaugurato da un atto di giustizia di Eracle, all'interno di una strofe di impianto forse teogonico.

41 Per l'interpretazione dei frammenti come parti di un inno a Zeus, Furley & Bremer (2001: vol. I, pp. 191–197; vol. II, pp. 133–139).

42 Per un caso simile, si veda *infra* 1.4.4.

43 Si pensi per l'appunto a Càssola (1975: pp. 490–491), che omette Cos.

44 Sappiamo ad esempio che nel 282 a.C. gli abitanti di Cos inviarono una *theoria* a Delo, prima attestazione di "a notably constant stream of Coan representatives within the following decades" per Sherwin-White (1978: pp. 91–92). Per un elenco delle *theoriai* inviate a Delo da Cos, Sherwin-White (1978: p. 91, n. 50). Cfr. Rutherford (2009). Per la εἰσισίωνη, composta dal ramo d'olivo coperto di lana, cfr. Lycurg. fr. 82 Blass; Plut. *Thes.* 18 e 22; E. *IT* 1098–1110.

45 Cfr. Theocr. 17, in cui Cos prende tra le sue braccia Tolomeo Filadelfo appena nato (v. 58), pregandolo di onorarlo eternamente come Apollo ha fatto con Delo. Per la presenza di Eracle nella saga locale della Meropide, Bernabé (1987: pp. 133–135) per P. Köln inv. 5604 = *MP3* 96 (*editio princeps* Koenen & Merkelbach 1976: pp. 3–26). Cfr. Sbardella (2000: pp. 33–34, 39–41) et Bernardini (2012).

46 Sherwin-White (1978: pp. 319–320).

47 Cfr. Bacch. *Dithyr.* 17.122–123. Calame (2009: p. 173).

Lo stesso frammento testimonia parimenti la scelta di Pindaro di rendere Cos l'isola gemella di Delo, scelta che sarebbe ancora più emblematica se si accettasse di leggere con D'Alessio nei fr. 33a–d un inno ad Apollo piuttosto che a Zeus.⁴⁸ Qualora si preferisse l'ipotesi snelliana di un inno a Zeus, rimarrebbe comunque significativo il fatto che nel primo dei suoi inni (stando alla numerazione alessandrina) Pindaro abbia privilegiato l'*aition* di Cos rispetto alla nascita di Apollo a Delo. L'accostamento delle due isole, Cos e Delo, nello stesso papiro, ammissibile da un punto di vista tanto meccanico quanto logico, mostra così come Pindaro, recependo e sviluppando la citazione dell'isola dei Meropi nel primo catalogo geografico dell'*hAp.* (30–45), abbia operato una variazione allusiva rispetto alla geografia reale o fittizia del modello.⁴⁹

1.3. Ricostruire la *Pythochtonia* dell'*hAp.*: P.Oxy. 841

Nei paragrafi che seguiranno si proporrà un confronto tra le sezioni eziologiche dell'*hAp.* e *Pa.* VI, sì da chiarire alcuni particolari del culto delfico che ancora oggi coincidono con zone d'ombra dell'*hAp.* La scelta del *Pa.* VI, a noi trasmesso da P.Oxy 841, non è d'altronde casuale, essendo esso il più rappresentativo dei peani, oltre che uno dei meglio conservati.⁵⁰

Vari aspetti legati alla trasmissione di *Pa.* VI hanno attirato l'attenzione degli studiosi, tra cui l'invocazione d'Egina all'inizio della terza triade, poco familiare al tema della performance indicato dal titolo a margine del papiro (Δελαφοῖς εἰς Πυθώ).⁵¹ Nostro intento non sarà tuttavia chiarire il perché della presenza "intrusiva" degli Egineti o del riferimento all'eroe Aiakos.⁵² Al contrario, si cercherà di capire come, partendo dalle tre immagini in *hAp.* 363 ~ 516–519 ~ 543–544, Pindaro abbia elaborato un'eziologia alternativa della *Pythochtonia* sfruttando a tal fine il potenziale mimetico dell'*epiphthegma* posto solitamente a chiusura della triade. Di seguito, ci si concentrerà sulla seconda

48 D'Alessio (2009). *Contra*, Snell (1975⁴: p. 87). Diversi sono infatti gli elementi a favore di Apollo nella titolatura dell'inno: un primo riferimento ad Ismeno e Melia (cfr. Schachter 1981: vol. I, pp. 15, 80–82); il canto delle Muse seguito dalla digressione teogonica su Apollo ed Eracle; il fatto che in diverse raccolte alessandrine l'inno ad apertura sia il più delle volte indirizzato ad Apollo, non a Zeus (con un'eccezione in Callimaco; si pensi all'inno ad Apollo d'Alceo, Heph. *Poem.* 3,6). Cfr. Pardini (1991).

49 Un altro caso in Pindaro di interpretazione del simbolismo geografico dell'*hAp.* è in P. Louvre E 7734 (+7733), in cui si narra di un "Apollo tra gli dèi come Echecrate tra gli uomini". La doppia celebrazione di Echecrate e Apollo, segnata da un coronamento nel corso di un banchetto sacrificale ad Orcomeno, si presta ad un'analisi incrociata con la cosiddetta sezione tebana, o itinerario beotico, dell'*hAp.* 225–245. Per la ricostruzione del testo e datazione su base paleografica di P. Louvre E 7734 (+7733), D'Alessio (2000). Per i problemi interpretativi di *hAp.* 229–238 in riferimento al rito del carro, si veda Teffeteller (2001). Per un'ipotesica tendenza anti-tebana dell'*hAp.*, Burkert (1984: pp. 163–175) e Strauss Clay (1989: pp. 95–151).

50 Sul peana come forma poetica appartenente al genere della *Kultlyrik*, Herington (1985: pp. 3 e ss.); Käppel (1992: pp. 34 e ss.). Sui contatti con l'innografia egizia, Rutherford (2001: p. 11). Per l'etimologia di peana (ἠπαυῶν in *hAp.* 517 ~ *PMG* 922; cfr. ἰόβαγχος in Procl. *Chrest.* 320b 31 e ss.), Gérard & Rousseau (1968: pp. 164–165); Schwyzer & Debrunner (1950: vol. II, p. 239); Rutherford (2001: p. 13, nn. 14, 16, 17); Calame (2009). Sui *Theoxenia* del sesto peana, si vedano Parker (2011: pp. 142–144), Jameson (1994: pp. 35–57 su *SEG* 50.168), Veyne (2000).

51 Rutherford (1997: pp. 1–21).

52 A riguardo, Radt (1958: pp. 163–168); Bona (1988: pp. 135–137); Cingano (1995: p. 193, n. 69).

triade e, in particolare, sui vv. 121–122, che chiudono del peana l'episodio dell'uccisione di Neottolema.

1.3.1. Le tre immagini della *Pythochtonia* nell'*hAp*.

Le prime due immagini della *Pythochtonia* nell'*hAp*. ritraggono la soppressione della dracena, poi di Telfusa, e il corteo dei Cretesi al seguito di Apollo. Entrambe le immagini sono evidentemente legate alla fondazione del santuario a Delfi. La terza, che più ambiguamente preconizza il sopraggiungere dall'esterno di sconosciuti padroni (543–544), rinvia piuttosto all'amministrazione futura di Delfi da parte dei Cretesi, già sacerdoti. La successione dal πύθευ del v. 363 (prima immagine) al παηόνες/ιηπαύηον ἀειδον dei vv. 516–519 (seconda immagine) non è tuttavia chiara: quale anello di congiunzione spiegherebbe, sul piano eziologico, il passaggio da Apollo *Pytheios*, poi *Delphinios*,⁵³ all'Apollo corego del peana, donde la definizione dei Cretesi come παηόνες?⁵⁴ L'iconografia pare non confortare l'ipotesi di derivazione della nuova epiclesi di Apollo *Paion* dal tradizionale ἱεὶς παῖ ἰόν, gridato secondo la tradizione dagli astanti per incoraggiare lo slancio di Apollo contro la dracena. L'unico esemplare a noi pervenuto raffigura infatti il dio nell'atto di lanciarsi dalle braccia della madre in assenza del mostro.⁵⁵ Attenendoci al testo, il σημάντορες di *hAp*. 542, non allusivo a mio avviso all'egemonia anfictionica su Crisa,⁵⁶ ci indica d'altro canto una possibile pista da seguire. Parola chiave del terzo fotogramma (539–544), σημάντορες si colloca nel primo oracolo dato da Apollo agli uomini,⁵⁷ che evoca nell'immagine del buon sacrificio il coronamento della *Pythochtonia* e dell'installazione del culto apollineo a Delfi. Questo termine permette in parte di interpretare la sequenza uccisione-epifania-selezione dei sacerdoti-peana alla luce della versione di Pindaro in P.Oxy. 841.

1.3.2. ἀἴη ἵητε νῦν μέτρα παηόν]ων, *epiphthegma-aition* in P.Oxy. 841 (121)

La narrazione di Pindaro in P.Oxy. 841 è costruita anch'essa su tre diversi momenti: l'uccisione di Achille da parte di Apollo (77–91), la presa di Troia da parte di Neottolema per volere di Zeus (92–98), il giuramento di Apollo contro Neottolema, reo di avere ucciso Priamo sull'altare di Zeus *Herkeios* (105–117).⁵⁸ Da questi antefatti consegue

53 Herda (2008: pp. 14–18). Per Apollo *Delphinios*: Plut. *Thes.* 14, 1; *LSCG* 18; *IG* IP² 4851.

54 Huxley (1975: pp. 119–124); Janko (1982: pp. 132, 200). Sul *katakeulmos* di Sacada d'Argo (*test.* 10 Gent-Pr. = Athen. 13 p.610c), anticipatore delle forme del peana in età coeva all'*hAp*.: Str. 9.3.10; Ar. *Ran.* 207, *Au.* 1273; E. *IT* 1406. Cfr. Bowie (2010: pp. 52–53). Per Apollo *Paion* nel culto, *IG* I² 383 e *LSCG* 18.

55 *LIMC* s.v. Apollon 993 = Roscher *ML* 3, 3407 fig. 4. Cfr. Fontenrose (1959: pp. 16–17, 550). Per l'etimologia da ἱεὶς παῖ ἰόν: Clearco di Soli, fr. 64 Wehrli (= Athen. 701d); A.R. II 701–713; Call. *hAp.* 97–104; *contra*, Ephor. *FGrHist* 70F31. Cfr. Williams (1978: p. 85).

56 Ipotesi di datazione in Guillon (1963: pp. 87, 95 e ss.), con bibliografia precedente; Froliková (1966: pp. 4–6); Janko (1986: pp. 119–121). Sulla datazione del 582, si vedano Allen & Halliday & Sikes (1936: p. 185); Wade-Gery (1936: p. 62, n. 3); Càssola (1975: p. 102); Strauss Clay (1989: pp. 88 e ss.). Su σημάντορες (già in *Il.* IV 431; VIII 127; XV 325; *hDem.* 131) nell'accezione di 'segnalatori', si veda Chantraine (1968) s. v.

57 Per gli oracoli d'Apollo, Fontenrose (1978: pp. 11–57); Parke & Wormell (1956: vol. I, pp. 320–327). Per il legame tra l'*hAp.* 539–544 e la produzione delfica del terzo periodo, Colangelo (2016: pp. 10–12).

58 Cfr. Parker (2005: pp. 17–19).

l'uccisione da parte di Apollo di Neottolema, arrivato a Delfi con smanie di conquista (117–120). La narrazione della morte dell'eroe è chiusa da un'appendice che, sigillando l'intero movimento della triade, si distingue formalmente dagli altri *epiphthegmata*, quasi a rappresentare essa stessa l'enunciato-*aition* da cui il lamento ritualizzato ἦ ἰὲ Παιάν, ἦϊος sarebbe derivato.⁵⁹

Pa. VI 117–122:⁶⁰

[α]μφιπόλοισ δὲ
 μ]υριᾶν περιτιμᾶν
 δηρι]αζόμενον κτάνεν
 <έν> τεμέ]νει φίλω γὰς παρ ὀμφαλὸν εὐρὺν
 <ἦ> ἦτε νῦν μέτρα παιηό –
 ν]ων ἦτε νέοι.

Di questi versi, il primo elemento a caratterizzare la chiusa è il μέτρα παιηόν]ων del v. 121,⁶¹ nesso eccezionale in Pindaro per via del μέτρα che, intendendo παιηόν]ων come un genitivo oggettivo, si riferirebbe alla giusta misura del lamento trionfale dei νέοι prima che un nuovo movimento inizi.⁶² L'effetto transizionale sortito dal μέτρα παιηόν]ων farebbe dei versi 117–122 un *epiphthegma* a metà, ovvero un ritornello-lamento destinato non solo alla mera scansione del peana in stanze. Si potrebbe pensare che si tratti di un προκήρυγμα, invocazione ai giovani spesso collocata ad inizio o a fine strofe per dare avvio all'elogio effettivo dei vincitori.⁶³ Qui, tuttavia, oltre a non esserci vincitori da elogiare, l'io del poeta (o del corodidascalo) sembra piuttosto voler sollecitare i destinatari a perpetuare nel presente, νῦν, ad ordine impartito, il momento evocativo, *aition* per l'appunto, del lamento.⁶⁴ Oltre al μέτρα, anche lo ἦτε sorprende: grammaticalmente inspiegabile, per quanto l'ipotesi di interiezione al plurale sulla scia di τῆ/τῆτε proposta da Wackernagel non sia da scartare,⁶⁵ ἦτε governerebbe il vicino μέτρα παιηόν]ων secondo un uso non frequente ma comunque attestato in altri componimenti culturali.⁶⁶ Tutti

59 Per la connessione tra peana e cretico, Blumenthal (1942: pp. 2361–2362).

60 Per la ricostruzione della preghiera finale di *Pa.* VI, D'Alessio & Ferrari (1988).

61 Cf. Bacch. 16.8–9: παιηόνων ἀνθεα.

62 Bundy (1962: p. 473). Per μέτρον in Pindaro, *I.* 1.61–64 (*metron* è la lunghezza che rende il componimento troppo breve per rievocare tutti i trionfi di Erodoto). Probabile che il modello qui sia Hes. *Op.* 694, con una sfumatura anche etica del termine.

63 E.g. Pind. *I.* 8.1; Bacch. 13.190.

64 Sul problema dell'identità della *persona loquens* nel *melos*, rimando alla ricca, ancora attuale, bibliografia in D'Alessio (1994).

65 Wackernagel (1943: p. 184). Cfr. Schroeder (1923: p. 538). *Contra*, Wilamowitz (1908: p. 348, n. 2) come forma paragrammaticale di ἦμι.

66 Pind. *Pa.* XII (P.Oxy. 2442, fr. 32 col. 2), vv. 3–4, 11–12, 19–20; *Peana ad Asclepio* in *PMG* 934. Per lo ἦτε, il circonflesso è in P.Oxy. 841. Non c'è motivo di accettare lo ἦτε di Schroeder, accolto da Turyn, Radt e Bona come imperativo aoristo formatosi per analogia da αἰαῖ < αἰάζειν. Si tratta di una soluzione non del tutto da escludere, ma troppo artificiosa e poco prevedibile a mio parere in un'ottica di efficacia performativa.

questi elementi, che super-connotano l'*epiphthegma* di P.Oxy. 841 come enunciato-*aition* della stessa ingiunzione peanica, assumono ancora più importanza se si interpreta la presenza di Neottolema, in procinto di essere ucciso, come quella di un *σημάντωρ*, perturbatore dell'ordine delfico (cfr. per l'appunto *σημάντορες* ad *hAp.* 542).⁶⁷

Le varianti del mito sull'arrivo di Neottolema a Delfi confluiscono tutte verso una scena di sacrificio nei pressi dell'*omphalos*. Questo sacrificio si svolge a danno dell'usurpatore esterno (Neottolema per l'appunto), che diventa a seguito della sua uccisione un eroe locale e *themiskopos* efebo.⁶⁸ In suo onore, Pausania ci informa, si tenevano dei *Theoxenia* con *enagismata*.⁶⁹ P.Oxy 841 narrerebbe dunque l'uccisione di un usurpatore esterno come momento coincidente con l'origine di una fondazione culturale. La versione di Pindaro permetterebbe così di interpretare l'eliminazione di *σημάντορες*, o spadroneggianti stranieri, come il motore principale di episodi di fondazione, oppure di riaffermazione nel tempo, di un culto locale. Se così fosse, il *σημάντορες* dell'*hAp.* 542 sarebbe da leggere in senso meta-narrativo piuttosto che storico. Tramite questo raro vocabolo, Apollo alluderebbe nella sua profezia a sterminatori non autoctoni perturbatori dell'ordine delfico, la cui eliminazione avrebbe potuto apportare dei cambiamenti nella sfera culturale di Delfi custodita dai sacerdoti. L'eliminazione di un *σημάντωρ* motiva in Pindaro la confezione di un motivo peanico esemplare, quale <ἦ> ἦτε νῦν μέτρα παηῶν ὦν ἦτε νέοι. In tal modo, proponendo una versione del mito incardinata sul motivo del perturbatore straniero, Neottolema o seconda dracena da estirpare,⁷⁰ Pindaro avrebbe recepito e modificato il coefficiente narrativo della sequenza "uccisione della dracena (poi soppressione di Telfusa)" – "manifestazione di potenza di Apollo" – "primo peana della *Pythochtonia*" nell' *hAp.*

1.4. Ritorno all'epiteto di Apollo nell' *hAp.* Stesicoro, Pindaro, P.Lit.Goodspeed 2⁷¹

I riusi dell'epiteto di Apollo nei papiri di epoca pretolemaica e tolemaica possono dividersi in due classi: nella prima rientrano i riusi dell'epiteto nelle trasposizioni letterarie

67 Si pensi anche al fr.140a, vv. 55–57, del P.Yale 18 (inv. 44), in cui Eracle uccide i Parii su ordine di Apollo, deciso a reprimere gli ἐργ'ἀνατιδῆ di un sovrano "sterminatore di stranieri"; repressione a cui avrebbe fatto seguito la fondazione del culto di Apollo *Dalios*.

68 Apollod. *Epit.* 6.14; E. *Or.* 1655–1657; Str. IX 3.9; *schol. vet.* a Pind. *N.* 7. 40 (5b); E. *Andr.* 1147–1149, 1161–1165; Paus. I.13.9. Cfr. Suárez de la Torre (2007: pp. 154–155). Per l'uccisione nei pressi dell'*omphalos*, Detienne & Vernant (1979: pp. 215–237). Quanto al *themiskopos* efebo, Pavese (1993: pp. 469–479). Sulla *Ephebenfest* di Delfi, Burkert (1975: pp. 1–21). Su Apollo *Lykeios* protettore dell'efebia, Graf (1985: pp. 220–226). Si ha conoscenza del culto delfico ad Apollo *Theorios* (Plut. *E Delph.* 394a; Pind. *N.* III 70 con *sch. a.l.* = III, p. 59 Drachmann). Sull'eroizzazione dell'eroe cantato in Pindaro, Currie (2005: pp. 120–157).

69 Paus. X 24.6. Cf. Pind. *N.* VII 34–38; *schol.* Pind. *N.* VII 62a, 68a; Pherekydes *FGrH* 3 F 64 J. (*schol.* E. *Or.* 1654f); E. *Andr.* 1264. Cfr. Fontenrose (1960). Sugli *enagismata*, Parker (1996: p. 39). Cfr. Paus. IX 10, 4, e *Procl.*, *Chrest. ap.* Phot. *Bibl.* 239 (p. 321 a–b Bekker) per il rito analogo della *daphnephoria*.

70 Altri luoghi sembrano confermare l'assimilazione, debitrice tutte da Pindaro, tra cui i due peani delfici: Powell (1925: pp. 141, 149). Si veda e.g. Lycophr. *Alex.* 327 e Virg. *Aen.* II 471–515.

71 Si considererà nelle pagine successive il solo caso dell'epiteto apollineo, lasciando da parte quello altrettanto delicato dell'epiclesi. Ci si limita qui a rinviare, per un nuovo approccio sull'epiclesi come lente d'ingrandimento sul politeismo antico, a Brulé (2005: p. 333). *Contra*, Parker (2005: p. 338). Cfr. anche Wallensten (2008).

delle vicende del dio; nella seconda, le epiclesi ad Apollo in preghiere e invocazioni differenti, nei moduli enunciativi, dal modello proemiale. La classe a costituire l'oggetto della nostra riflessione sarà la prima, essendo la seconda, legata alle diverse percezioni di Apollo in epoca post-classica, difficile da trattare nello spazio e nei limiti di una ricerca dedicata in primo luogo a problemi di intertestualità.⁷² Lo Stesicoro di Lille sarà il nostro punto di partenza, dimostrandoci un uso marcato delle formule ἀναξ ἑκάεργος Ἀπόλλων e ἀναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων, entrambe impiegabili nelle stesse sedi metriche senza essere per questo intercambiabili in termini di significato.⁷³

1.4.1. La distribuzione dell'epiteto di Apollo nell'*hAp*.

A differenza di Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων e per la distinzione parriana degli epiteti,⁷⁴ ἑκάεργος – attributo che qualifica uno dei possibili modi di agire della divinità, derivante per alcuni da ἑκάς e εἶργω/εἶργάζομαι,⁷⁵ per altri da ἑκα⁷⁶ – rientra nella categoria degli epiteti portatori di senso da un punto di vista sia formale (metrico) sia concettuale (narrativo). La formula ἀναξ ἑκάεργος Ἀπόλλων, sempre clausolare e forse prototipo della più semplice ἀναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων,⁷⁷ risulta consapevolmente impiegata per l'ambiguità del distintivo ἑκάεργος. Ricorrente per la prima volta in forma prolettica e apotropaica in *Il. I* 147 (~ *Il. XXII* 15 per Achille), ἑκάεργος è l'epiteto con cui si invoca Apollo nel peana degli Achei (474), che ricambia, ἑκα, l'offerta del canto acheo col vento propizio alla navigazione (v. 479).⁷⁸ L'attributo ἑκάεργος ricorrerebbe dunque

72 Per una stratigrafia del cambiamento religioso di Apollo riflesso in arte, si veda Micheli (1995: p. 5). Cfr. Monbrun (2007: p. 185). Per la *henosis* tra le figure di Apollo, Dioniso e Pan, rimando a Giordano (2011), con i riferimenti a Massa (2006–2007) e Maas & MacIntosh Snyder (1989: p. 69). Ci si limiterà qui a menzionare, tra i papiri della seconda classe, *PMG* III, trasmesso da P. Louvre 2396, e *PMG* VI (*Par. Bibl. Nat. Suppl.* gr. no. 574). Il secondo riporta un inno ad Apollo-Helios e Selene per l'ottenimento di una rivelazione in sogno: *PMG* VI 6–7. In questo stesso inno, il contatto col dio è ricercato attraverso un'invocazione in forma espansa in cui l'epiclesi, in un contesto di pratica di magia simpatetica (oneiromanzia), è piegata retoricamente all'ottenimento del favore del dio. Si pensi all'analogo caso di *PMG* IV 2714, inno magico a Selene, Ecate e Artemide, per cui si rinvia a Faraone (1997). Sull'invocazione espansa, quasi erratica, di Apollo, si pensi a *PMG* I 310 e *Oracl. Sibyl.* III 1. Per Apollo come il più invocato nei papiri come divinità mantica, Suárez de la Torre (2009: p. 21).

73 Si veda a riguardo Cantilena (1982: p. 205). Per l'uso esteso della formula omerica nello Stesicoro di Lille come indizio di dipendenza di Stesicoro da Omero, per primo Gallavotti (1980–1981: pp. 26–27, 413–433). Cf. Lazzeri (1999) e Gentili (1977: n. 52).

74 Parry (1928: pp. 153–165), per la struttura nome-epiteto più in generale si vedano pp. 119–124. Per una visione organica degli studi parriani, Di Donato (1969). Sul *thematic heritage* dell'epiteto ornamentale, cfr. Nagy (1981: pp. 2–3), e Hainsworth (1978: pp. 45–50) sui vari stadi di maturità della formula contenente un epiteto del secondo *specimen*.

75 *EM* 319. 51–52; Eust. 72. 15. 138. 23.

76 Chantraine (1968: vol. I, pp. 327–328); Boisacq (1916: pp. 232–237); Schwyzler (1939: vol. I, pp. 439–440, n. 8).

77 Parry (1928: pp. 177–178); Hainsworth (1968: pp. 5–8, 31).

78 Cfr. *Il. V* 34–35, o *Il. IX* 559–560 con l'episodio di Marpessa. Ancora più illuminante è *Il. V* 439, in cui Diomede al suo quarto slancio si imbatte nello ἑκάεργος Ἀπόλλων, il quale lo ammonisce, da responsabile sia della vittoria che della possibile disfatta dell'eroe, sui limiti dei mortali; Diomede obbedisce ed evita d'incorrere nell'ira del dio, stavolta ἐκατήβολος (v. 444). Per ἐκατήβολος negli *Inni*, si rimanda alla breve trattazione in Tsitsibakou-Vasalos (1985: pp. 126–128). Cfr. Nagy (1979: pp. 143–144, 293–294) su

per definire il ruolo contraddittorio di Apollo, preservatore e distruttore insieme (con un'eccezione in *Il. XVII* 585). Inoltre, se *ἐκάεργος* è l'epiteto che veicola le ambigue attenzioni, benefattrici e ostili, del dio *ὀλοώτατος πάντων θεῶν*, *ἐκατηβόλος* è allora il complementare usato per il materializzarsi del suo potenziale nemico.

Quanto alla formula "filiale" (*ἄναξ*) *Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων*, essa ricorre solo quando di Apollo si vuole dare l'immagine di supremo esecutore della volontà paterna: così è, ad esempio, in *Il. XVI* 719, quando Apollo, facendo mostra dei suoi doveri filiali, incoraggia Ettore a combattere. Di questa stessa autorità Apollo è investito in *Il. XVII* 326, quando incita al combattimento Enea per evitare che Troia cada *ὑπὲρ Διὸς αἴσαν* nelle mani degli Achei – *τῷ μιν ἐεισάμενος προσέφη Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων*.⁷⁹ Quest'ultimo verso ci mette di fronte ad una costante da tenere a mio avviso in considerazione, ovvero l'*apparire sotto mentite spoglie*, *ἐεισάμενος* (*Il. XVI* 719; *XVII* 326; *XX* 82), di Apollo ogni volta che il suo intervento si qualifica in funzione del suo essere figlio di Zeus.

Considerando ora il nostro *hAp.*, la logica distributiva degli epiteti è alquanto oscura. Altrettanto difficile è capire quale associazione il rapsodo volesse evocare nel definire Apollo in un modo piuttosto che in un altro. L'impiego degli epiteti e delle formule appena viste è discontinuo a seconda delle sezioni, e:

- assai raramente si incontrano le forme *ἐκατηβελέτης* ed *ἐκηβόλος*, il primo al v. 157, il secondo ai versi 45 e 177;
- senz'altro significativa è la concentrazione dell'epiteto *ἐκάεργος* nell'episodio di Telfusa (v. 357: *ἐφήκεν ἄναξ ἐκάεργος Ἀπόλλων* ~ *ὥσεν ἄναξ* 42) e nella scelta dei Cretesi come futuri sacerdoti di Delfi (v. 440: *ἐκ νηὸς ὄρουσεν ἄναξ ἐκάεργος Ἀπόλλων*). Si noti il suo ricorrere isolato nella sezione della, al v. 56, proprio quando Delo si rivolge ad Apollo già cresciuto e pronto a fondare un culto personale: *αἰ δέ κ' Ἀπόλλωνος ἐκαέργου νηὸν ἔχρηθα*;
- la qualifica di Apollo come *Διὸς υἱὸς* è significativamente assente nella cosiddetta sezione della, costantemente evocata invece, con i verbi del proferire e del comando, al momento dell'istituzione del sacerdozio delfico: *ἠγεμόνευε δ' ἄναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων*, al v. 437; *εἰμι δ' ἐγὼ Διὸς υἱὸς, Ἀπόλλων δ' εὐχομαι εἶναι*, al v. 480; *ἦρχε δ' ἄρα σφιν ἄναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων*, v. 514; *τοὺς δ' ἐπιμειδήσας προσέφη Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων*, v. 531;
- distintivo della parte centrale dell'*hAp.*, dal dialogo tra l'aedo e le Deliadi sino all'inganno di Telfusa, è *ἐκατηβόλος*, che la maggior parte delle volte ricorre ad apertura di frase nel catalogo relativo al viaggio continentale di Apollo. Qui l'epiteto si combina a verbi indicanti la ricerca, il superamento di un confine e il procedere fisico (*αὐτὸς δ' ἀργυρότοξε ἄναξ ἐκατηβόλ' Ἀπολλων*, v. 140; cfr. vv. 215, 222, 229, 239).

Ciò detto, sembra che la definizione per epiteti di Apollo si costruisca nell'*hAp.* su tre diversi livelli: l'essere figlio di Zeus, l'intervenire da lontano, il materializzare la sua forza d'azione a distanza. Questi tre livelli sono a loro volta in grado di circoscrivere tre diver-

ἐκατήβολος, (293) sulla formula altrettanto interessante *ἀτάλαντος Ἄρηι*, *Il. XVI* 784–785; Janko (1992) ad *Il. XVI* 702–706.

79 Cfr. anche *Il. XX* 82, 103 sotto le spoglie di Licaone.

se sfere di narrazione dell'*hAp.*, che riflettono i tre modi d'azione del dio, il vero oggetto del canto, con cui l'acquisizione delle τιμαί si sarebbe infine compiuta.

1.4.2. Apollo ἄναξ ἑκάεργος, ἄναξ Διὸς υἱὸς nello Stesicoro di Lille (*PMGF 222b, 204–210*)⁸⁰

Nello Stesicoro di Lille, ἑκάεργος risulta iper-connotato rispetto ad ἑκατηβόλος e ἑκατηβελέτης. Si consideri, ad esempio, *PMGF 222b, 204–210 Davies*.⁸¹ I versi del passo appartengono ad una sezione che segue all'intervento della regina madre, la quale chiede ad un "tu" (certamente al Tiresia del v. 234) di non aggiungere χαλεπαὶ μερίμναι agli ἄλγεα del passato, così come di non predire ἐλπίδες βαρεῖαι. La richiesta così si chiude, con il lessico tipico della cosmologia empedoclea:⁸²

οὔτε γὰρ αἰὲν ὁμῶς
θεοὶ θέσαν ἀθάνατοι κατ' αἴαν ἰοῦν
νεῖκος ἔμπεδον βροτοῖσιν
οὔδέ γα μὰν φιλότατ', ἐπὶ δ' ἀμέραι ἐν νόον ἄλλον
θεοὶ τιθεῖσι.
Μαντοσύνας⁸³ δὲ τεὰς ἄναξ ἑκάεργος Ἀπόλλων
μὴ πάσας τελέσσαι.

Nel quadro di instabilità cosmica, segnata in questi versi dal sottostare di *philia* e *neikos* al volere divino, la madre dello Stesicoro di Lille interviene rivolgendosi direttamente ad Apollo ἑκάεργος per richiedere la sua protezione. Le realtà opposte della luce (204–208) e dell'ombra (211–217) dell'*oikos* coincidono con le situazioni critiche in cui Apollo *dall'arco che canta acuto* interverrebbe, benefattore trionfante come distruttore.⁸⁴ L'illusorietà della condizione umana è un dato che risulta enfatizzato dal θεοὶ θέσαν del v. 205, formula che indica in Omero una situazione di chiara avversità divina per i mortali.⁸⁵ I vv. 204–217 del frammento mostrano dunque un'interessante stratificazione dei poteri divini per il comando su *philotes* e *neikos*, alla quale corrisponde l'impiego della formula θεοὶ θέσαν / θεοὶ τιθεῖσι e la definizione di Apollo, chiamato ad intervenire, come ἑκάεργος.

80 A ragione si può vedere nello Stesicoro di Lille uno dei possibili antecedenti dell'*hAp.*, insieme all'inno ad Apollo di Alceo. Per maggiori dettagli sul rapporto tra Alceo e l'*hAp.*, si vedano Page (1955: pp. 249–250) e Suárez de la Torre (2002: pp. 155–178).

81 Si consultino anche l'*editio princeps* di Ancher & Boyaval & Meillier (1976), con gli *addimenta* di Ancher (1978); Bollack & Judet de la Combe & Wisman (1977); Parsons (1977); Gentili (1977) e Hutchinson (2001).

82 Cfr. Solmsen (1980) per i richiami cosmici nell'inno empedocleo ad Apollo (B 134 DK), su cui si veda *infra*, 15. Cfr. Farrell (2014: pp. 2–3) per una nuova visione della fortuna dell'Apollonio di Empedocle.

83 Per μαντοσύνας, *Il.* II 831–834 (= XI 329–332); Hes. fr. 37.14 MW.

84 Giordano (2010: pp. 133–134), sul semantema dell'arco di Apollo che canta acuto in *Il.* I 46–149.

85 Cf. *Od.* XI 247, XXII 11. Sul θεοὶ θέσαν come formula ricorrente nelle leggi sacre e appartenente allo *specimen* delle πανηγυρικαὶ ἐκφορᾶσεις o a quello della *Kullirik*, Burkert (1977: p. 27); Sokolowski (1969: pp. 21–22, 26).

La localizzazione dell'epiteto d'Apollo in *PMGF* 222b induce a riflettere sulla concentrazione degli attributi del dio nei tre movimenti dell'*hAp*. Sorprende, innanzitutto, che Apollo non si qualifichi come figlio di Zeus proprio nella sezione dedicata alla sua nascita a Delo – il che si concilia con l'immagine di Apollo ἀτάσθαλος nella scena introduttiva, *hAp*. 1–5. La fondazione del sacerdozio a Delfi è, al contrario, il momento in cui il legame filiale con Zeus diventa elemento identificativo, come se nella gestione del proprio culto Apollo si confermi il supremo esecutore dell'αἴσα paterna. Il primo epiteto con cui si qualifica Apollo dopo la sua nascita è inoltre ἐκάτηβόλος, il complementare, come si è detto, di ἐκάεργος per il fatto di indicarne il materializzarsi del potenziale nemico. Lo stesso ἐκάτηβόλος ricorre regolarmente ogni volta che il procedere fisico del dio, prima di una sua manifestazione di potenza, è al centro della narrazione. ἀτάσθαλία, vendicatività, terribilità: questo è il tratto messo in maggiore evidenza quando si narra di uno spostamento fisico del dio; vendicatività che si spegne nel momento in cui Apollo entra in dialogo con Telfusa. Nell'episodio che vede il dio reprimere la sua rivale, egli è sistematicamente definito ἐκάεργος, vendicatore o potenziale benefattore nei confronti di un interlocutore ingannevole.

1.4.3. Apollo ἐκάβoλος, ἐπήβoλος nel Pindaro d'Ossirinco⁸⁶

Se per una parte della critica l'Apollo degli epinici di Pindaro è il musico protettore della divinazione – l'Apollo, insomma, degli ultimi versi dell'*hAp*. –, per un'altra egli sarebbe il vendicatore per eccellenza che, confondendosi nella turba dei combattenti, ne esce vittorioso – l'Apollo, dunque, che sopprime Telfusa. Nei *Peani* l'immagine dell'arciere vendicatore è dunque preponderante, ricorrendo a quattro riprese ἐκαβόλος (*Pa*. VI 80, 11; *Pa*. IX 38; fr. 140a SM), a due ἐκάεργος (*Pa*. VIIb. 29, 35), ed una sola εὐρυφαρέτρα (*Pa*. VI 111). In un solo caso abbiamo l'epiteto combinato ἐκαβόλος εὐρυφαρέτρα in *Pa*. VI 3, dato dall'unione di due attributi indicanti la violenza del dio, adatti a rievocare l'uccisione di Neottolemo a Delfi (κτάνεν / ἐν τεμέ]νει φίλωι γὰς παρ ὀμφαλὸν εὐρύν, 119–120).⁸⁷ Abbiamo, al contrario, solo due esempi di epiteti costruiti sul determinante χρυσός o che rimandino alla prima categoria di epiteti nei codici: ἀκερσεκόμας, *Pa*. IX 45; χρυσοκόμας, *Pa*. V 41. Molto interessante è d'altra parte la variazione che Pindaro sembra avere operato sul tradizionale ἐκαβόλος. In *Pa*. VI 182, accogliendo la congettura di Ferrari ἐπαβολ[έ]οντ(α),⁸⁸ si avrebbe coniata la definizione per Apollo di ἐπήβoλος ἐννόμων, “colui che signoreggia sulle ritualità proprie alle Muse”.⁸⁹

86 Un primo esempio di studio sull'epiteto d'Apollo in Pindaro è in Stefos (1975: pp. 221–251); cfr. Kyriazopoulos (1988: pp. 365–368). Per l'Apollo musico, si veda Duchemin (1955: pp. 106, 115). Per l'Apollo vendicatore, Ruck (1976: pp. 235–252); Méautis (1962); Defradas (1972²: pp. 149 e ss.).

87 Cfr. *Il*. XXIII 359; E. *Andr*. 1149–1152; Str. IX 421.

88 P.Oxy. 841 (fr. 15, col. 1), metà del II d.C., in Grenfell & Hunt, V, 1908 + *PSI* 147 (fr. III, XI, XII, V) in Vitelli (1913: pp. 73–79). Sui calcoli delle lacune dei due papiri, Radt (1958: pp. 32–33); D'Alessio – Ferrari (1988: p. 176).

89 Così ἐπήβoλος in Hdt. 9.94 (*PSI* 4.418.22); Aesch. *Ag*. 542; ἐφήβoλος ἀρματι νύσσα in *CIG* 4303a 20. Cfr. D'Alessio – Ferrari (1988: p. 177) sui vv. 182–183. La funzione coregica d'Apollo è attribuita alle Muse in Alc. fr. 4 (Μῶσ' ἄγε Μῶσα μέλος νεοχιμὸν ἄρχε παρθένους αἰεῖδην), mentre il φιλεῖ μολπὰς δ' Ἀπόλλων in Stes. fr. 278 D. richiama il φιλόμολπος in Alc. fr. 1C (cfr. Call. *hDel*. 197).

1.4.4. ἐ]κατηβελέταο ἄνακτος | ..]ν ἠύκομος τέκε Λητώ: l'epiteto dell'*hAp.* nell'inno lagide in P.Lit.Goodspeed 2

Soffermandoci su una categoria specifica dei papiri della prima classe, contenenti cioè inni o antologie di inni, scopriremmo che Apollo come destinatario della preghiera vi è pressoché assente. Al contrario, si incontrano Afrodite (e.g. P.Köln VI 242;⁹⁰ P.Berol. inv. 21160, in cui compare insieme ad Anubi), Cibele (e.g. *PSI* I, Bartoletto 1965: pp. 9–15), Hellos (e.g. O. Edfu III 326), Poseidone (e.g. P.Köln I.6, che doveva in realtà contenere un inno a tutti gli dèi), Hermes e Antinoo (P.Oxy. VI 3537). Nella raccolta di Powell, la presenza di Apollo sembra essere ugualmente evanescente, ricordata a margine del peana di Dioniso (Phil. Sc. 62).⁹¹ A ragione, pertanto, P.Lit.Goodspeed 2 può dirsi un *unicum* nei repertori antologici di inni (o inni-encomio?) su papiro.⁹² Oltre ad essere uno dei pochi esempi di raccolte innografiche, esso è infatti l'unico a restituire un inno dedicato con molta probabilità ad Apollo.⁹³

Dei versi trascritti nel verso di questo rotolo vergato tra il II e il III d.C., ciò che a noi interessa è il carme teogonico che occupa la sesta e la settima delle dodici colonne. In esso si tramanda un inno ad Apollo e Zeus,⁹⁴ composto molto probabilmente in epoca ellenistica o (pre)tolemaica a giudicare dalla tecnica di versificazione.⁹⁵ Parte di un inno ad Apollo i cui vv. 1–5 sarebbero riferiti all'Egitto e i 9–13 alla ritirata dei Galati dall'invasione del santuario delfico – lettura che non trova conferma nel testo ma che continua ad essere oggi discussa⁹⁶ – il testo di questa colonna ha suscitato l'interesse dei filologi per le sue peculiarità ortografiche.⁹⁷ La sesta colonna del papiro presenta altri elementi che meriterebbero pari attenzione, primo fra tutti il ritardo con cui il nome di Apollo compare rispetto alle gesta di Eracle. L'azione dell'eroe doveva, a quanto pare, essere più importante per la definizione di una cornice di riferimento per l'uditorio.

90 P.Köln VI 242, inv. 20270-4. *LDAB* 6860. Cfr. Maresch (1991: pp. 26–51).

91 Il nome d'Apollo compare in Powell (1925) in Sim. 2; Is. 19; Euph. 95, 102; Phoen. 2.2; Arist. 1.5, 2.7; Alex. Act. 13; Pac. Sel. I, Phil. Sc., 62, fr. 4; *Hymn. Dact. Id.* 10.

92 *GDRK* I2; LIX 179–199; Preisendanz *PMG* 1–2 (Pack 1065, 1863), 7 (Pack 1965, 1967). Si ricordi anche il papiro di Parigi (*Paris. Bibl. Nat., Suppl. gr. no. 574*). Quanto all'inno-encomio per fondazioni o celebrazioni di città, si veda Hunter (2003: pp. 8–24).

93 Non si è considerato rilevante ai fini della nostra indagine P.Lond. III 970, che trasmette delle informazioni a mio parere non sufficientemente coerenti sulla figura di Apollo. Testimone di un componimento che a stento definirei inno consultandone l'edizione Kenyon (1907), in esso mi pare di leggere il nome di Apollo una sola volta insieme a quello di Galatea, ragione per cui si è preferito interpretarlo come un *epyllion* all'interno di un inno perduto. Cfr. Körte (1932: p. 30): forse un epitalamio?

94 Nelle colonne I–V, forse anche nell'XI, è conservato un inno a Afrodite, con riferimento ad Arsinoe παλαιγενές οὐνομα (II 5); nella col. X un inno a Dioniso, Ecate, Artemide ed Iside. Per l'*Epyllion Andromedae* (col. VIII–IX), si veda Powell (1918: p. 127).

95 Meliàdò (2004). Cfr. Powell (1918: pp. 82–89); Cameron (1995: p. 271, n. 47). Per la storia controversa del ritrovamento, Barbantani (2008: pp. 1–2).

96 Meliàdò (2004: p. 111); cfr. Powell (1918: p. 126).

97 Cfr. Barbantani (2008), sul doppio *iota* (ιεραῶς, VI 10; cfr. Buck 1955: p. 52) e il doppio *sigma* nei gruppi σπ- / σπ- (σύσπορα, VI 2; ἀμισστέας, VI 12; πολυσσταφύλ[, VI 25; ἀνώσσοις, VI 26) come spie di una revisione finalizzata all'esecuzione pubblica del testo. L'inserzione di consonante prima di un attacco con aspirata, κχ (ἐπὶ κχθονί, VI 16) viene spiegata come tentativo, a fini soprattutto prosodici e performativi, di creare lo stacco nella sillabazione e renderlo più marcato all'orecchio di chi ascoltava.

Prima di incontrare Apollo, si dovrà dunque passare per i versi 9–14, in cui si menziona Asteros (Ἄστερον ἠγεμονῆα al v. 11, capo dei Meropi contro cui si batté Eracle e la cui sconfitta è riecheggiata dal κεραυνοβίην γόνον ὠκύν del v. 9).⁹⁸ Oltre ad Asteros, vi si ricorda la vittoria di Eracle contro i Giganti e i Meropi – se si accetta l'integrazione al v. 14 di Μερόπων γένος ἄγριον ἀνδρῶν. In questa che sembra piuttosto la narrazione di una spedizione civilizzatrice di Eracle, da cui la definizione di “carne cosmogonica” piegato alla propaganda lagide per i vv. 1–26,⁹⁹ Apollo, ἐγκατηβελέταο ἀνακτος, compare con relativo ritardo al v. 17. Due versi più avanti se ne evoca il luogo di nascita (19: κορυφαῖς λασιώτιδος ὕλης, con probabile riferimento al monte Cinto; ~ 23: κλαδόνα ... ἐλαίας).¹⁰⁰ Il fine per il quale questo inno ad Apollo era stato composto non doveva essere diverso da quello dell'inno ad Afrodite-Arsinoe. Questo, composto per l'antico nomo d'Arsinoe (Ἀρσινόα Πτολεμα[ί], II 5, chiave interpretativa dell'intero inno), fu concepito come chiaro strumento di propaganda per assicurare e pubblicizzare la continuità dinastica entro l'orbe tolemaico. Allo stesso modo, l'episodio di Eracle rimanderebbe alla sfera civilizzatrice e di ordinamento cosmogonico.¹⁰¹ Questo inno sembra pertanto innestarsi nella produzione lagide attraverso un sottile gioco di richiami espressivi tra la sesta colonna del papiro e l'*hAp.* – e, più in generale, gli *Inni omerici*: il πολυσταφύλ' ὦ Διόνυσε del v. 24, ripreso dall'*hDion.* (XXVI) 11;¹⁰² e la posizione assai ravvicinata del ἐγκατηβελέταο ἀνακτος | ..] ν ἠύκομος τέκε Λητώ ai vv. 18–19, con la stilizzazione dell'epiteto di Apollo che troviamo con la stessa vicinanza e nella stessa sede solo nell' *hAp.* 177–178 (αὐτὰρ ἐγών οὐ λήξω ἐκηβόλον Απόλλωνα | ὑμνέων ἀργυρότοξον ὄν ἠύκομος τέκε Λητώ).

2. Apollo ὡς τε νόημα in *hAp.* 186, 448, φρῆν ἱερῆ καὶ ἀθέσφατος in *Emp. fr.* 134 DK¹⁰³

La natura degli dèi nelle dottrine presocratiche offre ancora oggi materia di dibattito: si pensi allo Zeus del fr. 6 di Empedocle, ora fuoco ora etere nelle esegesi moderne da Knatz a Kingsley,¹⁰⁴ ma anche al fr. 134, che ci pone di fronte ad un tipo di invocazione

98 Così è anche nella *Meropis*, di cui P.Köln III 126, attribuibile al *Peri Theôn* di Apollodoro (ora SH 903 A). Si veda Führer (1977: p. 42); Lloyd-Jones (1984); Breglia Pulci Doria (1996: pp. 385–398). Testi chiave per la vittoria di Eracle sono *Od.* XI 617–626; *Hes. fr.* 25. 24–33, 33. 24 MW; *E. Herc. fur.* 1250; *Call. Aet. fr.* 23 19–20 Pf.; *Nonn. D.* 25. 197. Per quanto riguarda i Meropi, non è da escludere la sovrapposizione con i Giganti (cf. *Philostr. Her.* 8.14), la cui sconfitta ad opera di Eracle è parafrasata in *Quint. Smyrn.* 8.6.71; *Str.* 7, fr. 58.

99 Cf. Virgilio (1993: pp. 43–49). Si confronti il P.Oxy 2442 fr. 1 per una profezia di Apollo elogiativa della politica del Filadelfo, σωτηρ[α] in *Milet.* I 3. 139 (cca. 262 a.C.). Per l'inno ad Afrodite-Arsinoe, si veda Barbantani (2005b: pp. 143–147). Per l'aspetto nuziale dell'inno, Weber (1993: pp. 260–261).

100 Cf. *Lycurg. fr.* 82 Blass; *Plut. Thes.* 18, 22; *E. IT* 1098–1100. Cfr. Bernardini (2009); Hardie (2000).

101 Sul carattere civilizzatore e fondatore delle imprese di Eracle, cfr. Brelich (1958: pp. 193–196), e Jourdain-Annequin (1988–1989).

102 Cássola (1975) *a.l.* manca di note in merito.

103 Sul frammento si veda la più recente riflessione di Picot (2012).

104 Il dibattito è stato iniziato da Knatz (1891), che vedeva in Zeus la personificazione dell'aria e dell'etere, mentre in Aidoneus la personificazione del fuoco. Il dibattito è stato ripreso e continuato di recente da

in cui Apollo – riconosciuto come tale nella parafrasi ammoniana del frammento¹⁰⁵ – è ritratto con tratti solari che sarebbero poi stati dominanti nell'*Inno orfico* al dio (34). Potrebbero questi tratti essere già presupposti nel formulare “Apollo rapido come il pensiero” in *hAp.* 186, 448? Veloce come il νόημα è, infatti, l’Apollo che arriva sull’Olimpo in *hAp.* 186, o che incombe sulla nave dei Cretesi in *hAp.* 448; il verbo corrispettivo è inoltre usato al momento della scelta dei futuri sacerdoti, *hAp.* 391: ὄρμαίνων ἐνόησ’ ἐπὶ οἴνοπι πόντῳ.

Il fr. 134 DK si inserisce all’interno di una sequenza di frammenti, inaugurata dall’invocazione a Calliope (fr. 131, 1: ἄμβροτε Μοῦσα), che tramanderebbero un inno ad Apollo. Del dio vi si mostra la natura solare definita per linea paterna rispetto allo Zeus-fuoco del fr. 6 DK. E’ stata avanzata, alla luce della natura e della collocazione dei frammenti nelle fonti tarde, l’ipotesi di smembramento dell’inno operato negli ambienti devoti al *bios* di Pitagora ed Empedocle.¹⁰⁶ L’impiego di un vocabolario simile rafforza l’ipotesi di un richiamo tra l’*hAp.* e Emp. fr. 134: il καταῖσσοῦσα al v. 4 del frammento echeggia lo ἀναῖσσοῦσιν di *hAp.* 3.¹⁰⁷ Tramite il φροντίσι θεῶν del v. 5 Empedocle sembra poi sottolineare strumentalmente la velocità di Apollo, φρήν da νόημα che era in *hAp.*:¹⁰⁸ οὐ πόδες, οὐ θοὰ γούνη(α), οὐ μήδεα λαχνήεντα, “non appartengono a lui piedi, membra scattanti, sessi villosi”, – scrive Empedocle – ἀλλὰ φρήν ἰερὴ καὶ ἀθέσφατος ἔπλετο μῦθον, “bensì una *phrēn* sacra e infinita solamente (più avanti ἰερὴ è parafrasata da Ammonio come ὑπέρ νοῦν, qualcosa che trascende l’intelletto), che in rapidi pensieri percorre l’intero cosmo”, φροντίσι κόσμον ἅπαντα καταῖσσοῦσα θεῶν.¹⁰⁹ Quanto a φρήν, nell’*hAp.* si ha un’elevata ricorrenza della radice φρην-/φρον-: ἐϋφρονες sono le Horai al v. 194, e φρονέω ricorre variamente nelle frasi rivelatrici di Apollo (*hAp.* 248:

Kingsley (1995). Per una panoramica generale, Picot (2000: pp. 25–86). Cfr. Kingsley (1995: pp. 13–35) per l’etere da lui inteso come equivalente dell’aria, senza la commistione di aria e fuoco.

- 105 Amm. in *Aristot. De interpret.* 249.1. In diversi punti il fr. 134 differisce tuttavia dalla versione di Ammonio: 1) οὐδὲ γὰρ: οὔτε γὰρ; 2) ἀπαι νότωιο δύο κλάδοι αἰσσοῦσιν: ἀπαι νότων γε δύο κλάδοι αἰσσοῦσιν; 3) γούνη(α): γούνη; 4) θεῶν: θεῶσι. Altra testimonianza è in Olimpiod. in *Plat. Gorgiam* 4.3.34–36, che cita però solo il primo verso del frammento. L’altra testimonianza, costituita da uno scolio del Marc. Gr. 196 di Olimpiodoro, non è da prendere in considerazione: esso riporta il v. 2 tra *crucis* e trascrive minoritariamente χέρες invece che πόδες. Cfr. Zuntz (2005: pp. 13–22).
- 106 Solmsen (1980: pp. 219–227). Tzetz. *Chiliad.* XIII 79–84 K. è l’unico a restituire del fr. 134 la contestualizzazione originaria nell’opera di Empedocle. Per la storia travagliata di attribuzione del frammento, si rimanda a Primavesi (2011: pp. 446–447, 562–563).
- 107 Il verbo καταῖσσω si ritrova anche nel fr. 100.7 d’Empedocle, nell’immagine della respirazione e della clessidra. Unitamente all’accusativo (κόσμον in questo caso), il verbo è da tradurre secondo LSJ s.v. “rush, dart through”.
- 108 Per alcuni nell’Apollo di Empedocle verrebbero a coincidere sia la φρήν ἰερὴ καὶ ἀθέσφατος che lo *Sphairos*, di cui la prima sarebbe una definizione per esteso, del fr. 29 DK. Cf. Vitek (2010); Finkelberg (1998: pp. 112–113). Si consultino anche Primavesi (2007: pp. 67–68); Palmer (2009: pp. 327–338); Drozdek (2007), che parla di un dio ma mai di Apollo.
- 109 Cfr. per questo uso di φροντίς, *Od.* VII 36; *hHerm.* 43–46; [Hes.] *Sc.* 222; Thgn. I 985. Per la φροντίς come “a word with strong emotional undertones”, Rangos (2012: pp. 315–328) in riferimento a Thgn. I 729, Simon. 8.9 Campbell, e Pind. *O.* I 19 (fonti a cui si potrebbe aggiungere anche Xen. *Mem.* I 4.14.7–15.1).

ἐνθάδε δὴ φρονέω περικαλλέα νηὸν, a cui corrisponde la risposta di Telfusa al v. 258, ἐπεὶ φρονέεις τεῦξαι; e ancora *hAp.* 482, τι κακὰ φρονέων).¹¹⁰

Assumendo un'equivalenza tra Apollo e φρῆν, la definizione del dio avviene nel fr. 6 di Empedocle in funzione della natura del padre nel fr. 6: dipendenza che nell'*hAp.*, come si è potuto vedere, è secondaria rispetto alla personale ascesa di Apollo, e che al contrario avrà piena risonanza in Pindaro. Stabilire un legame tra Apollo e Zeus in Empedocle necessita tuttavia di un'analogia tra il secondo e l'elemento igneo primordiale. Nel fr. 6, delle quattro radici del mondo (τέσσαρα [...] πάντων ῥιζώματα 1) Zeus è l'elemento luminoso (Ζεὺς ἀργῆς 2), secondo una lettura allegorica dei versi.¹¹¹ Nell'ambito di una narrazione probabilmente cosmogonica sulla spartizione divina degli spazi e degli attributi concorrente alle versioni esiodea e rapsodica, Empedocle attribuisce a Zeus, fondamento igneo del suo sistema fenomenico, un epiteto esclusivo: ἀργῆς. Secondo Plutarco tale attributo ricorrerebbe in Empedocle per definire la gravidanza di stile tanto quanto la sostanza folgorante di una potenza divina.¹¹² L'epiteto sottolinea, soprattutto, il passaggio dallo strumento qualificante al soggetto che manipola lo strumento stesso. Da ἀργυκέραυτος nell'*epos*¹¹³ a ἀργῆς, attributo che ricorda la definizione della luce solare del fr. 21 (ἀργῆτι [...] αὐγῆτι 4) in un verso in cui il sole è presentato come una delle manifestazioni del fuoco. Come nel fr. 29 Zeus è ἀργῆς, così nel fr. 134 Apollo è φρῆν, partecipe giocoforza, in quanto figlio di Zeus, dell'elemento igneo, padre di tutte le manifestazioni di luminosità e dalla natura solare. Empedocle avrebbe d'altronde operato un accostamento tra Apollo e il sole già nel fr. 47, in cui scrive che per la luna, soggetto probabilmente di ἀθρεῖ, il sole sarebbe stato il brillante cerchio dello ἄναξ (ἄνακτος [...] ἀγέα κύκλον).¹¹⁴ Come nell'*hAp.* 186 e 448, in cui Apollo è detto veloce come il pensiero (ὥς τε νόημα, νόημ' ὥς), Empedocle sottolinea l'importanza della rapidità di movimento della φρῆν ἰερῆ καὶ ἀθέσφατος,¹¹⁵ che agisce tramite pensieri veloci. La velocità dei pensieri, trasposta al sole, è il movimento rapido dei raggi, che ricorda il fuoco veloce, θοῶ πυρι, del fr. 73 empedocleo. Rapido è il pensiero in *Il.* XV 80–83, dunque;

110 Per φρῆν in Empedocle, fr. 23.9, 114.3, 133.3. Per la forma al plurale, fr. 15.1, 17.4. Cfr. Zaborowski (2008: pp. 81–86). Per una sintesi di *phrēn* sino al V sec. a.C., Darcus Sullivan (1999: pp. 11–41). Sulle *πραπίδες*, Darcus Sullivan (1987: pp. 182–183). L'immagine dinamica della mente senza corpo in Empedocle ha goduto di una certa fortuna in tragedia: Aesch. *Sept.* 661; Soph. *Ai.* 447–448 con *variatio* di *καταῖσσω* in *ἀπαῖσσω*, verbo impiegato per il salto di Achille in *Il.* XXI 234. Cfr. anche Pind. *O.* II 57, in cui le *phrenes* sono come delle *psychai* private di corpo nell'Ade ma animate da un movimento rapido.

111 Un elemento di discordia tra gli interpreti, da cui tre diverse letture del fr. 6 DK, è stata la natura di Aidoneus, chiarita tramite tre diverse soluzioni. Per la trasmissione del motivo sino ai commentatori della tardo-antichità, si veda Journée (2012).

112 Plut. *Symp.* V 8.683E. Cfr. *Il.* VIII 133; *Od.* V 128; VII 249; XII 387.

113 *Il.* XIX 121; XX 16; XXII 178. Cfr. Arist. *GC* 330b 20–21; *Met.* 935b 1–2. Cfr. lo Zeus *Keraunos* di Mantinea, Cook (1928: pp. 12–13, 807).

114 Immagine presente anche Aesch. fr. 23 R., per cui Seaford (2005: pp. 602–606); Aesch. *Suppl.* 212–214 e *Sept.* 859. Per altri luoghi, si rimanda a Laurenti (1995: p. 110).

115 ἀθέσφατον è il σέλας del fuoco in A.R. III 294.

rapido come il pensiero è Apollo nell'*hAp.* 186, e rapide in Empedocle le *phrontides* di Apollo-φρήν.¹¹⁶

3. L'*hAp.* e *OrphH.* 34

L'*OrphH.* 34 è curiosamente diviso in due sezioni che ricalcano la struttura tendenzialmente bipartita dell'inno omerico:¹¹⁷ la prima incentrata sull'aspetto solare di Apollo, onorato come Menfita (1–15); la seconda dedicata alla sublimazione cosmica della solarità del dio attraverso l'argomento musicale, poi parafrasato da Claudio Tolomeo (16–25).¹¹⁸ I primi sette versi dell'*OrphH.* 34 non sono altro che una lista di attributi riferiti ad Apollo, di varia attinenza rispetto alle varianti del mito,¹¹⁹ e chiusi da una participiale che ricorda quella riferita a Pan in *OrphH.* 11, 5–6, πανδερκές ἔχων φαεσίμβροτον ὄμμα. L'organizzazione sintagmatica dell'epiteto negli *Inni orfici* è rivelatrice del funzionamento della preghiera orfica, la cui efficacia è delegata alla tecnica stessa di giustapposizione degli attributi.¹²⁰ Se alcuni di questi sono di discendenza omerica e esiodea (e.g. Φοῖβε 1,¹²¹ Πύθει 3, Σμινθεῦ 4,¹²² δαῖμον 5, ἔκηβόλε 6),¹²³ altri sembrano essere stati confezionati come forma di narrazione iper-condensata (così sono ἀρόττει 3, Γρύνει 4, ἐράσμιε 5, τοξοβέλεμνε 6, πανδερκές ἔχων φαεσίμβροτον ὄμμα 8).¹²⁴ Tramite il Πυθοκτόνε 4 si vuole così rievocare, in un solo momento e con una sola parola, la sequenza della *Pythochtonia* sviluppata *in extenso* nell'*hAp.* Alcuni di questi epiteti rinviano a dei dettagli del mito assenti nell'*hAp.*: così il Τιτάν al v. 3, con chiaro riferimento alla sepoltura compiuta da Apollo nel Parnaso di Dioniso Zagreus straziato dai Titani.¹²⁵ La seconda parte dell'*OrphH.*, dal contenuto tecnico e in cui sono adattate al contesto della preghiera delle immagini platoniche sulla costruzione musicale della δικαιοσύνη della

116 Com'è anche rapido il sole in Mimn. fr. 11a 1–2 (~ fr. 14.11).

117 Già in Athanassakis (1977: pp. 135–136). Cfr. Fayant (2015) *a.l.* Quanto alla struttura dell'inno orfico, in esso è sviluppata la sezione iniziale, εὐχή. Salta all'occhio la povertà delle sezioni narrative, con una riduzione al minimo della *pars epica* (sic in Ausfeld 1903: pp. 505–537; *argument* in Bremmer 1981: n. 196) e una ricchezza eccezionale di aggettivi, participi e proposizioni relative.

118 *Harm.* 3.12. Sulla parafrasi del passo in Claudio Tolomeo, Solomon (2000: pp. 160–161); Barker (1989: pp. 386–387); Van der Berg (2001: pp. 168–169). Il tema dell'armonia cosmica ritorna in *OrphH.* 8.9, 11.6. Per il *tonos* dorico, Barker (1989: pp. 419–420); West (1992b: pp. 179–180).

119 Così è per il Τιτυοκτόνε al v. 1, che rinvia alla versione del mito per cui Leto sarebbe stata rapita da Tityos subito dopo avere partorito Apollo e Artemide (*Od.* II 576–581; [Apollod.] I.4.1–2).

120 Hopman-Govers (2001) ha parlato a tal riguardo di *frontières de l'épithète*. Sugli effetti eufonici dell'organizzazione dell'epiteto negli *Inni orfici*, Morand (2005). La stessa tecnica agglomerante è presente in *A.P.* IX 524 525 per Dioniso e Apollo.

121 Anche in *OrphH.* 35.4, 67.6, 79.6.

122 Già in *Il.* I 39.

123 Per il Παῖάν del v. 1, cfr. Παῖάν ἔλθοι in E. *Hipp.* 1373.

124 Cfr. Rudhardt (1991: vol. I, p. 267) per la definizione dell'epiteto orfico come di una “syntaxe (...) latente sous la parataxe”.

125 Clem. *Protr.* II 18.1.2 = fr. 35 Kern. L'epiteto si trova nella produzione tragica riferito a Prometeo: E. *Phoen.* 1122; Soph. *OC* 56. Sul Β(ρ)άγγχιε del v. 7 la tradizione manoscritta non è concorde: rinvio per questo a Nisetich (2001: pp. 105, 127–129) che discute Call. fr. 194, 24–31, e 229.

polis,¹²⁶ contiene l'immagine di Apollo armonizzatore del corso delle stagioni (πάντα ... ἀρμόζεις, 16–17). Dal tocco ora della ὑπάτη ora della νεάτη (17–18), si genera l'equilibrio cosmico, la primavera ovvero il *tonos* dorico (ποτὲ Δώριον εἰς διάκοσμον | πάντα πόλον κινῶς, 18–19). In *OrphH.* 34, l'Apollo *atasthalos* dell'*hAp.* sopravvive dunque negli epiteti iniziali, che rinviano in forma condensata a episodi di uccisione dalla funzione culturale. A queste tracce di terribilità evocata, non più narrata, si sommano aspetti demiurgici e solari,¹²⁷ legati alla tecnicizzazione dell'attributo musicale del dio e recepiti dalla teoria armonica imperiale.

4. L'*hAp.* e gli inni epigrafici

Delle tre categorie di epigrafi che si prestano allo studio dell'intertestualità dell'*hAp.* – epigrafi onorifiche, norme sacrali metriche, inni e peani su stele – la terza è senz'altro la più produttiva.¹²⁸ È possibile rintracciare delle unità narrative principali dell'*hAp.* nei seguenti inni epigrafici: i due inni delfici, l'inno al Kouros (o Zeus) dal monte Dikta, i due peani di Aristonoo, gli inni ad Apollo e Asclepio nelle quattro versioni superstiti, e il peana di Macedonico.¹²⁹ I motivi corali dell'*hAp.* sembrano essere stati quelli maggiormente recepiti dagli inni epigrafici. Insieme a questi, particolarmente frequente è il *pattern* dello ὕμνον ἀεΐδειν.¹³⁰ Il terzo motivo più reimpiegato è quello topografico del Parnaso. A seguire, l'uccisione della dracena, con un'insistenza sulla fonte Castalia, e il vaticinio dall'*adyton* con la sublimazione del tripode μαντεῖεῖον. A differenza di quanto si è constatato nei papiri, la nascita di Apollo sembra essere stata trattata marginalmente negli inni epigrafici. Elementi isolati, ripensati appositamente per onorare Asclepio, sono invece l'unione di Apollo con Coronis, accennata in *hAp.* 208–209, e la presenza dei Flegiei, ἀνδρῶν ὑβριστῶν in *hAp.* 278. L'inno che risulta essere sensibilmente pervaso di richiami all'*hAp.* è quello di Ateneo. Ad esso si dedicherà di seguito un'analisi approfondita, in cui si mostrerà come l'autore abbia costruito un coro ed un paesaggio dionisiaci attingendo direttamente a motivi dell'*hAp.* Allo stesso modo, ci si concentrerà su un paradigma performativo nuovo, quello del coro delle Delfiche, mobilitato da Ateneo per sigillare sul piano dell'evocazione poetica una nuova stagione di contatti diplomatici e religiosi tra Atene e Delfi.

126 Plat. *Resp.* 443d6. Sull'argomento Hagel & Lynch (2015). Cfr. Arist. *Met.* 1057a 22; *Probl.* 919b, 1 e 920, 29.

127 Cfr. πανδερκής 5, e φωσφόρος 8. Per πανδερκής, cfr. anche B. *Dithyr.* XVII 70 e E. *El.* 1177 riferito a Zeus; per il φωσφόρος, Plat. *Tim.* 45b; Ar. *Tesm.* 858; E. *Ion.* 1157. Per un'analisi della figura di Apollo nelle comunità orfiche, Bravo (2011).

128 Per la seconda categoria delle norme sacrali e il loro legame con il retroterra prescrittivo della performance dell'*hAp.*, si veda Colangelo (2017), con precedenti per l'*Inno ad Apollo* di Callimaco in Petrovic (2012) con relativa bibliografia. Riferimenti tradizionali all'esecuzione storica dell'*hAp.* sono in Aloni (1989: pp. 36–68) con un'analisi approfondita su Cineto da Chio, e West (1975). Si segnala Chappell (2011) per una sintesi aggiornata della *querelle* sull'unità dell'*hAp.*, nonché Sbardella (2012).

129 Ci si propone di dedicare un contributo a parte alle analogie e ai riadattamenti dell'*hAp.* negli inni epigrafici, qui solo accennati in vista di una più approfondita indagine sull'inno-peana d'Ateneo.

130 Si pensi a questa formula ai vv. 7–10 dell'*Inno a Zeus* dal monte Dikta, in cui essa è diretta a sottolineare l'*autoreferenzialità* dell'inno stesso. Si veda a riguardo Furley & Bremer (2001: vol. I, p. 60). Per l'inno del monte Dikta, cfr. Perlman (1995: pp. 161–167) e MacGillivray *et al.* (2000).

4.1. L'*hAp.* in Athen. Pa. 1–8

Del frammentario inno – o per altri peana – di Ateneo, stampato per la prima volta da Weil nel 1893 e nello stesso anno commentato da Reinach prima dell'edizione di Powell, sono stati sino ad ora pubblicati contributi attenti al dato tecnico e ritmopoietico.¹³¹ Esso, così come l'inno di Limenio, è datato al 128/7, anno della celebrazione delle Pitidi. Tale festività, di cui si hanno le prime notizie dal 326/5, pare si tenesse ad intervalli irregolari, con una grande ripresa nel II a.C.¹³² Il rilancio delle Pitidi fu segnato da un'attiva partecipazione di Atene negli anni 138/7, 128/7, 106/5, 98/7 mediante l'invio di una nutrita *theoria* sacrificale composta da due *exegetai*, dall'intero corpo efebico, da *archetheoroi* e *kanephoroi* / *pyrophoroi* della Tetrapolis di Maratona, e dai *technitai* di Dioniso.¹³³ Vari aspetti dell'inno di Ateneo paiono problematici se rapportati alla versione madre dell'*hAp.* – si pensi alla menzione del tripode prim'ancora dell'uccisione della dracena, τρέποδα μαντειεῖον al v. 21, oltre che al sesso maschile del mostro, δράκων al v. 22. Limitiamoci alla prima strofe dell'*Inno*, vv. 1–8:

Tit.: [παιῶν καὶ] εἰς τὸν θεὸν ὃ ἐ[πόησεν Ἀθ]ήναιος
 [Προμόλεθ' Ἐλικ]ωῶνα βαθύδενδρον αἰ λά-
 [χετε, Διὸς] ἐ[ρι]βρόμουου θύγατρεις εὐώλ[ενοι],
 μόλετε συνόμαιμον ἵνα Φοιοῖβον ὠίδαε[ι]-
 σι μέλψητε χρυσεοκόμαν, ὅς ἀνὰ δικόρου-
 βα Παρνασσίδος ταῖσδε πετέρας ἔδραν' ἄμ' [ἀ]-
 γακλυταιεῖς Δεελφίσιιν Κασταλίδος
 εἰούδρου νάματ' ἐπινίσεται, Δελφὸν ἀνὰ
 [πρ]ωῶνα μαντειεῖον ἐρέπων πάγον.

All'inizio della colonna si legge [- - ΩΩΝΑΒΑΘΥΔΕΝΔΡΝΑΙ -ΛΑ], sequenza che introduce la prima delle molte difficoltà testuali dell'inno.¹³⁴ A partire dall'impianto generale di questa prima parte di testo si può nondimeno apprezzare una suggestiva

131 Weil (1893: pp. 569–583, *plate* XXI 1.2); Reinach (1893: pp. 584–610); Powell (1925: pp. 141–148). Per lo studio dell'inno, Doutzaris (1934: pp. 315–340); Chailley (1979: pp. 154–158); West (1992: pp. 1–3, 16–27, 254–273); Hagel (2000: pp. 39–93). Cfr. Pöhlmann & West (2001: p. 72) sul suo "archaic pentatonic effect".

132 Cfr. *SIG* III 296; Isae. 7.27, in cui l'attore dice di essere appena tornato ἐκ τῆς Πυθαϊδος. Discussioni sulla cronologia penteterica sono in Daux (1936: p. 532); Mikalson (1998: pp. 269–270); Scott (2014: p. 194). Per la cronologia degli inni, rimando a Colin (1913: pp. 529–532); Bélis (1992: p. 133); Schröder (1999: pp. 65–75); Pöhlmann & West (2001: pp. 71–72); Furley & Bremer (2001: vol. I, pp. 129–131).

133 Sugli esecutori di Dioniso, Le Guen (2001). Sulle sette categorie coinvolte nella *theoria* (otto nel caso del 128/7), Daux (1936: pp. 708–720).

134 Tutte le edizioni, anche quella più quotata di Bélis (1992), sono debentrici della prima congettura di Weil ([Ἐλικῶ]να), ripresa e ampliata poi da Crusius in [κέκλυθε' Ἐλικῶ]να. Trovandoci in una sezione cletica, ci si aspetterebbe un κλυτε o un κέκλυτε/κέκλυθε', soluzione, quest'ultima, preferita da Crusius per ragioni ritmiche dal momento che, presente anche in lirica in forma dattilica (e.g. Pind. *P.* 4.13: κέκλυτε παῖδες), κέκλυτ' / κέκλυθε' formerebbe qui con le prime due sillabe del nome successivo un effetto metrico di 5/8, a conferma della vicina notazione musicale. La lezione qui riportata è tuttavia quella proposta da West nel 1992, poi abbandonata in Pöhlmann & West con un ritorno alla lettura ottocentesca del κέκλυθε'. Cfr. Pöhlmann & West (2001: p. 63).

interazione con l'*hAp.*, interazione che passa dal particolare ruolo assegnato da Ateneo alle Muse, non più garanti dell'ispirazione divina ma attrici all'interno di una scena di movimento.¹³⁵ Iniziando con un'invocazione alle Muse, il primo movimento dell'inno si chiude con l'arrivo del coro a Delfi e la performance dell'inno stesso, con un reimpiego da parte di Ateneo della scena olimpica delle Muse e del viaggio dei Cretesi verso Pito nell'*hAp.* Tramite questi motivi, Ateneo costruisce di Delfi l'immagine di una località di arrivo.¹³⁶

4.2. Variazioni dionisiache sull'*hAp.* in Athen. Pa. 1–8: Ἐλικωῶνα | βαθύδενδρον (1), ἐ[ρι]βρομουου (2)

A fronte del Παρνησὸν νιφόνετα in *hAp.* 282, ad apertura di inno Ateneo riconosce nell'Elicona il *kosmos* delle Muse, debitore probabilmente dell'assimilazione euripidea tra Elicona e Delfi (E. *Herc.* 790–791: ᾧ Πυθίου δενδρῶτι πέτρα Μουσῶν θ' Ἐλικωνιάδων δώματα), e di quella tra l'Olimpo e la Pieria nel "familiare" Limenio (2: Πιερίδες, αἱ νιφοβόλους πέτρας ναίειθ' Ἐλικωνιάδας, sulla scia di Hes. *Th.* 62: τυτθὸν ἀπ' ἀκροτάτης κορυφῆς νιφόνετος Ὀλύμπου).¹³⁷ Il βαθύδενδρον dello stesso verso merita di essere considerato. Aggettivo insolito per l'Elicona e forgiato a partire dal βαθύσχοινος usato in *Il.* IV 383 per l'Asopo, βαθύδενδρον ricorre varie volte prima di Ateneo, soprattutto nella scena di spargimento delle membra di Penteo ὕλης ἐν βαθυξύλω φόβῃ (E. *Bacch.* 1138). Il βαθύδενδρον come *hapax* per l'Elicona – ulteriore variazione di Ateneo rispetto all'*hAp.* –, se da un lato si adatta al *temenos* delle Muse secondo quanto Pausania dice dell'*alsos* dell'Elicona,¹³⁸ dall'altro carica l'immagine di sfumature quasi stranianti, riprese poi da Nonno per il τέμενος βαθύδενδρον dove le Bacchai si accampano.¹³⁹ Sempre in Nonno, inoltre, l'aggettivo è associato all'uso bellico fatto da Dioniso degli alberi.¹⁴⁰

Oltre al βαθύδενδρον dell'Elicona, anche l'ἐ[ρι]βρομουου del v. 2 connota di dionisiaco la strofe. Parte di un verso gravemente compromesso nella prima parte, l'aggettivo è stato facilmente ripristinato grazie allo stato di conservazione della parte finale di parola (-βρόμουου), accolto all'unanimità dagli editori malgrado la sua eccezionalità come epiteto di Zeus.¹⁴¹ Come già negli *Inni omerici*, ἐρίβρομος ricorre per Dioniso

135 Cfr. *Il.* I 1, ἀεῖδε θεά; *Od.* I 1, ἐννεπε Μοῦσα; Hes. *Erg.* 1, Μοῦσαι; *Th.* 1, Μουσῶν Ἐλικωνιάδων ἀρχώμεθ' ἀεΐδειν. Per Pindaro: *O.* V 17 (in relazione a Zeus); *O.* IX 81 (in relazione alle Muse); *P.* I 26 (in relazione a Zeus); *P.* IV 67 (in relazione alle Muse). Cfr. anche A.R. IV 984.

136 Si porti a confronto la lettura di Fontenrose su Delfi come punto di arrivo del tragitto di Dioniso: Fontenrose (1959: pp. 374–394). Per il *Septerion* e le feste pitiche, Fontenrose (1959: pp. 453–460). Cfr. Detienne (1977: pp. 82–83) per Dioniso *mis à mort* di Delfi.

137 Bélis (1992: p. 5); Furley & Bremer (2001: vol. II, pp. 86–87). Cfr. *Ibyc.*, fr. 17.24; *Alex.*, fr. 9.5; *Pind.* I. II 34.

138 Paus. 9.29.5.

139 *Nonn. D.* XXVII 60. Cfr. *D.* XIII 184, 446; XLV 159–162. Si vedano Alcock & Osborne (1994); Digna (2007) sull'uso dell'aggettivo per Maratona. Un caso isolato è quello in *PMG* fr. 91, 1.1, in cui l'aggettivo è riferito ad un luogo di sepoltura (βαθυδένδρον ἐν χθονί).

140 *Nonn. D.* XLV 203: σκιερῆς βαθύδενδρος ἐγυμνώθη ῥάχιν ὕλης.

141 Weil (1893: p. 577); Fairbanks (1900: p. 122); Moens (1930: pp. 15–16).

(~ εἰμι δὲ γὼ Διόνυσος ἐρίβρομος, *hDion.* VII 56),¹⁴² e non a caso compare un βρέμων al v. 14 dell'Inno d'Ateneo riferito al λωτοὺς che sta metonimicamente per lo strumento musicale in legno.¹⁴³ Meno problematico sarebbe un ἐριβρεμέτης per Zeus, alla luce di uno Ζηνὸς ἐριβρεμέτεω in *Il.* XIII 624. Non potendo tuttavia contestare sul piano paleografico la restituzione del nesso Διὸς ἐριβρόμου (sia per la chiara incisione di O che per la coerenza rispetto al θύγατρεις εὐώλ[ενοι] del v. 3),¹⁴⁴ una soluzione per interpretare l'innovazione d'Ateneo consisterebbe a mio avviso nel supporre una sovrapposibilità per suono di ἐριβρομος e ἐριβρεμέτης/ὑψιβρεμέτης, il più volte impiegato quest'ultimo per Zeus, con una variazione nello βαρυσβρεμέτα di Soph. *Antig.* 1116.¹⁴⁵

4.3. Variazioni cletico-cinetiche sull'*hAp.* in *Ath. Pa.* 1–8: προμόλεθ' (1), ἵνα ... ὠίδαῖσι μέλψετε (3), ἐπινίσεται (7), ἐφέπων (8)

La connotazione dionisiaca di un paesaggio per tradizione apollineo non è il solo aspetto da considerare per questa prima strofe dell'inno di Ateneo. Ci si concentri sull'invocazione alle Muse in esso contenuta, ad esempio.

L'invocazione alle Muse non è un dato scontato nella tradizione innografica. Sui trentatré inni della collezione omerica, solo cinque ne contengono una: oltre all'*hHerm.* 1–2 et all'*hAphr.* 1–2, solo l'*hHelios* presenta un iniziale Μοῦσα Καλλιόπη, e gli *hSel.* e *hDiosc.* un plurale Μοῦσαι.¹⁴⁶ Fatto ancora più rilevante, gli inni ad Apollo mancano dell'invocazione alle Muse come elemento normativo e formulare, ad eccezione dell'*hHom.* XXV che inizia di fatto con un esiodico Μουσῶν ἄρχωμαι Απόλλωνός τε Διός τε.¹⁴⁷ Considerando l'*hAp.* come un insieme quadripartito,¹⁴⁸ molteplici sarebbero stati i momenti per invocare le Muse. Esse compaiono al contrario a due riprese e con funzioni diverse da quelle cletiche: in *hAp.* 189, come coro divino che assiste al secondo accesso di Apollo nell'Olimpo; in *hAp.* 516–518, come modello dei Cretesi intonanti il peana.

142 Eccezionalmente per Efeso in Trifodoro, 232: Ἡφαιστος δ' ἐκέλευσεν ἐρίβρομος.

143 Cfr. West (1992b: p. 86). Per ἐρίβρομος, cfr. E. *Cycl.* 63; *Ion.* 216; P. *Dyth.* LXXV 10: τὸν βρόμιον, τὸν Ἐρίβραν; Aesch. *Eum.* 84. Si veda Chantraine (1968, s.v. βρέμων).

144 Anche in merito al θύγατρεις εὐώλ[ενοι] vorrei sottolineare l'eccezionalità del definire le Muse Διὸς ... θύγατρεις. A fronte dell'espressione ἐννέα θυγατέρες μεγάλου Διὸς in Hes. *Th.* 76, si rileva una netta preferenza per κοῦραι sia in Esiodo (Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες κοῦραι Διὸς αἰγιόχοιο, 56, 966, 1022; κοῦραι μεγάλου Διὸς ἀρτίπειαι, 29; Διὸς κοῦραι μεγάλοιο, 81) che in Teocrito (*Idyll.* 16: Διὸς κούραις, 1; κούρων ἀπάνευθε Διὸς μέγα βουλευόντος, 70; Διὸς θυγατέρες, 101–102). Anche negli *Inni omerici*, si definisce la Musa in XIV 1 Διὸς θυγάτηρ μεγάλοιο, in VII 1 τέκνα Διὸς, in XXXII 1 κοῦραι Κρονίδεω Διὸς.

145 Per la formazione dell'epiteto, Chantraine (1968, s.v. ἐρι-). Cfr. ἐρίβρομος in *Orph.* 154, 189; ἐριβροχος in Quint. Smyrn., 3.171; ἐρίγδουπος in *Il.* V 672 (per Zeus); ἐριβόας in Pind. fr. 75.10 (per Dioniso). Per ὑψιβρεμέτης, *Il.* I 354; Hes. *Th.* 568; Ar. *Lysistr.* 773.

146 Per l'*hHerm.*, Vergados (2013: p. 218). Per *hAphr.*, Olson (2012: p. 129). Altre occorrenze dell'invocazione in *Il.* XI 218 = XIV 508 = XVI 112 = *Il.* *Cyc.* 1.1, 64 Bernabé; adesp. *PMG* 938 (c); Alc. *PMG* 27.1; Hippon. fr. 128.1 Degani.

147 Per l'assenza di un'invocazione alle Muse nel Peana di Aristonico, Powell (1925: pp. 162–164), Käppel (1992: p. 384), West (1992b: p. 139).

148 I due *proimia* sul parto a Delo, vv. 1–146, e la ricerca dell'oracolo, vv. 179–513; il peana narrativo o appendice pitica, vv. 514–546; il *frame* della performance delia, vv. 147–178. Cfr. il più recente modello tripartito in Richardson (2010: pp. 9–13), e quello in Esteban Santos (1981).

Nel suo inno, Ateneo si rivolge alle Muse con un προμόλεθ', sì da incitare il coro a muoversi verso Delfi. A fronte del κέκλυθ' congetturato da West (1992) e accolto da Hagel (2000),¹⁴⁹ credo che la restituzione del προμόλεθ' sia qui da preferire, dato il succedere del μόλετε al v. 3,¹⁵⁰ con una ripetizione del comando volta a riattualizzare il motivo principale, Apollo / le Muse verso Delfi. Si consideri inoltre la particolarità del verbo, che indicherebbe molto più del semplice “muovere verso”, espresso dal προέρχομαι con cui spesso προβλώσκω è glossato.¹⁵¹ Con il προμόλεθ' / προμόλετε il poeta intenderebbe piuttosto enfatizzare il momento iniziale della presa di movimento. A ciò si aggiunge l'eccezionalità dell'impiego di προμόλετε in riferimento ad una divinità in contesto cletico.¹⁵² L'intento del poeta sembra essere stato quello di marcare, anche in chiave cletica, lo statuto per Delfi di luogo di arrivo, variando in tal modo sul terzo movimento dell'*hAp.* incentrato sulla marcia di Apollo in direzione dell'oracolo. Tale doveva essere Delfi per i mortali della *theoria* ateniese del 127 a.C. e per il coro delle Muse, visitatrici dirette dell'oracolo. Pertanto ho ritenuto opportuno riportare nel testo la congettura δεῦρ'ἴθι di Colin, ripresa da Reinach per ovviare alla lacuna successiva all'imperativo. E in tale direzione si dovrà ugualmente interpretare l'ἐπινίσεται del v. 7.¹⁵³ Forma composta di νι(σ)σομαι, ἐπινίσεται indica con l'accusativo (*sc.* εὐούδρου νάματ', le acque di Castalia) il “viaggiare verso”, con enfasi posta sul momento dell'arrivo o della visita.¹⁵⁴ In tal modo si riaffermerebbe a fine della strofe il motivo dello spostamento verso Delfi, luogo dell'arrivo, della vittoria sulla dracena, della *Pythochtonia*, della performance celebrativa. Proprio a chiusura del movimento, troviamo, riferito all'arrivo di Apollo a Delfi, ἐφέπων, anch'esso enfatico rispetto al *telos* del viaggio se si pensa ai paralleli ὄς τοῦτ' ἐφέπεις ὄρος in Pind. *P.* I 30,¹⁵⁵ e σώιζων ἐφέποις ἡμᾶς ὦ ἰὲ Παίαν al v. 47 del peana di Aristonico, in cui il *telos* del viaggio viene significativamente a coincidere con l'epifania di Apollo.

La caratterizzazione delle Muse come coro dionisiaco a Delfi continua con lo ἵνα ... ὠδαεῖσι μέλψετε al v. 3: nesso che, oltre a riecheggiare *hAp.* 189, riprende l'*hHer.* 476 (μέλπεο καὶ κιθαάριζε καὶ ἀγλαίας ἀλέγυνη),¹⁵⁶ e Pind. fr. 52b, 96–99:]ε καλέοντι

149 *Contra* Pöhlmann & West (2001 *a.l.*). Cfr. Moens (1930: p. 14); Bélis (1992: p. 58); Furley & Bremer (2001: vol. II, pp. 86–87).

150 Moens (1930: p. 16); Furley & Bremer (2001: vol. II, p. 87); West (1990: p. 96).

151 Apollon. *Lexicon* 136.23; 170.23; schol. *Il.* XVIII 392; Hesych. Π 3586 (cfr. 3587 προμόλη· ὁδός); schol. *ad A.R.* IV 523.

152 Malgrado la forma ricorra spesso in poesia offrendo un conveniente anapesto: Ἥφαιστε πρόμολ' ὦδε, *Il.* XVIII 92; προμολούσα Χάρις, *Il.* XVIII 382; ἐννύχιος προμολών, *Il.* XXI 37. Cfr. *Od.* XV 468; XXIV 388. Si pensi all'impiego che ne fa Apollonio Rodio in scene di sbarco (τότε προμολόντες ἐπὶ χθονί, *Il.* 523) e a quello di Callimaco, nell'inno a Artemide, per indicare l'aggirarsi della dea tra i campi. Cfr. Theocr. *Idyll.* 29.40; *A.P.* IX 191: οὐκ ἂν ἐν ἡμετέροισι πολυγνάμπτους λαβυρίνθοις ῥηιδίως προμόλοις ἐν φάος.

153 Furley & Bremer (2001: vol. II, p. 88).

154 Per il semplice νί(σ)σομαι, *Il.* XXIII 75–76; Soph. *OC* 689; *A.R.* IV 281; Theocr. *Idyll.* 8.43. Cfr. Chantraine (1974, *s.v.* νέομαι).

155 Verbo che indica l'imbattersi nella morte in *Il.* VII 52, XXI 100.

156 Cfr. Vergados (2013 *a.l.*); Moens (1930: pp. 16–17). Si pensi anche a *Il.* XVIII 603; *Od.* IV 17; *E. Tr.* 547.

μολπαί | Δᾶλον ἄν'εὐδομον ἀμφὶ τε Παρ[νας]σίαις | πέτραις ὑψηλαῖς θαμὰ Δ[ελφῶ]ν ... ἰστάμεναι χορόν. Non è da escludere che con questa formula si voglia inoltre dionisizzare le Muse in memoria del culto di Dioniso *Melpomēnos* nella casa di Polytion ad Atene,¹⁵⁷ al quale era votato il coro dei *technitai* ateniesi.¹⁵⁸

4.4. Variazioni attributive dell'*hAp.* in Ath. Pa. 1–8: εὐώλ[ενοι] (2)

L'attributo εὐώλενοι per le Muse, fusione degli omerici εὐζωνος / εὐξεστος e λευκώλενος,¹⁵⁹ risponde ad una scelta peculiare. L'epiteto λευκώλενος ricorre nell'*hAp.* 95 per Era, raramente altrove per le Muse¹⁶⁰ salvo in Bacchilide per Calliope (5.176.8: λευκώλενε Καλλιόπα στάσον εὐποίητον ἄρμα αὐτοῦ) e in Empedocle per una Musa generica (fr. 3.8 DK: πολυμνήστη λευκώλενε παρθένε Μοῦσα). Quanto ad εὐώλενος, anch'esso è di raro impiego: “dalle dolci braccia” è per Pindaro Cirene (P. 9.17: τὰν εὐώλενον παῖδα Κυράναν, con εὐώλενον glossato come λευκόπηχυν).¹⁶¹ Aisa, Cloto e Lachesi sono le εὐώλενοι κοῦραι della Notte in un frammento lirico (PMG, fr. 100b 1.1), ed Euripide impiega l'aggettivo per descrivere il braccio di Ippolito (*Hipp.* 606: τῆσδε δεξιᾶς εὐωλένου). In un frammento esiodico si narra inoltre del matrimonio di una “giovane dalle dolci braccia” (fr. 204. 80–81: κοῦρης εὐ[ω]λ[έν]ου). Alla luce di quanto detto, la qualificazione delle Muse in Ateneo sembra doppiamente atipica, per via dello εὐώλενοι e del binomio εὐώλενοι / θύγατρεις riferito alle Muse, alle quali spettano solitamente epiteti geografici o qualificativi rispetto al canto.¹⁶² Così è d'altronde in *hAp.* 189–194, dove le Muse ὅτι καλῆ cantano inni con le Charites εὐπλόκαμοι e le Horai εὐφρονες. Qualificare le Muse partendo da una loro particolarità o attitudine fisica risponde in Ateneo alla volontà di accentuare, partendo dalla figurazione neutra del coro nel corteo peanico nell' *hAp.*, la partecipazione orchestrale delle Muse allo spostamento verso Delfi. Le Muse sono questa volta, in Ateneo, attrici.

Configurando questo complesso divino, Ateneo persiste nel colorare di dionisiaco gli elementi del suo inno. Il raffronto tra questa prima strofe, l'εὐώλενοι in particolare, e E. *Bacch.* 1202–1207 è in tal senso illuminante. Nei versi della tragedia si invocano le Baccanti, abitanti della cittadella turrata di Tebe (ὦ καλλίπυργον ἄστρῳ Θηβαίας χθονὸς ναίοντες, 1202–1203), perché scendano a rimirare la preda selvaggia (ἔλθεθ'ὡς ἴδητε ... ἄγρην θηρὸς) catturata dalle figlie di Cadmo con le bianche dita delle mani (Κάδμου θυγατέρες ... ἀλλὰ λευκοπήχυν χειρῶν ἀκμαῖσι, 1206). Nelle parole di Agave si

157 Paus. 1.2.5.

158 Segnalo qui anche il raro caso di Apollo μολπαστάς (A. P. VI 155.1–2: ἄς ἀπὸ Φοῖβῳ πέξατο μολπαστᾶ κῶρος ὁ τετραετής. Cfr. Hesych. M 1581: μολπαστής. συμπαίκτης). Per Dioniso *melpomēnos* a Atene, culto essenzialmente privato, Kerényi (1976: p. 161, n. 88). Si rinvia inoltre a Haspels (1936, pl. XXVIII 2) per il Dioniso *Melpomēnos* onorato nel demo d'Acarni insieme a Dioniso *Kissos*. Cfr. da ultimo Stratiki (2013: p. 410).

159 Chantraine (1968) s.v. εὐς / ὠλένη.

160 λευκώλενος anche in *Il.* I 55; VI 371 (per Andromaca); *Od.* VI 101 (per Nausicaa); VII 233 (per Arete).

161 *schol.* 16b2: ἡ λευκόπηχυς Ἀφροδίτη. Cfr. Hesych. Λ 745.1: λευκώλενος. λευκόπηχυς; Apoll., *Lexicon* (= Bekker 170, l. 30): ὠλένας-πήχεις. ἀφ'οὗ καὶ λευκώλενος Ἥρη ἡ λευκόπηχυς.

162 Per la dote del canto, si ha ἡδυνέπειαι in Hes. *Th.* 1021; λίγεια per la Musa in *hHom.* XIV 1, XXII 1, XXV 1; ἡδυνεπιεῖς in *hHom.* XXXII 2. Per la brillantezza dello sguardo, si pensi a ἐλακώπιδες in *hHom.* XXIII 1.

nascondo gli stessi tre elementi che strutturano la partecipazione delle Muse nella sezione cletica di Ateneo, che innova attraverso il coro euripideo delle Bacchai il modello neutro delle Muse dell'*hAp.*: ipotesi confortata dal fr. 752 di Euripide, in cui Dioniso è nel Parnaso tra un coro di fanciulle locali, χορεύων παρθένους σὺν Δελφίσι.¹⁶³

4.5. Variazioni corali dell'*hAp.* in Ath. Pa. 1–8: ἀμ[ἀ]γακλυταιεῖς Δεελφίσιον (6)

Come il coro delle Deliadi nell'*hAp.*, così le donne di Delfi partecipano nell'inno di Ateneo alla performance e alla danza marciante, controbilanciando così l'azione delle Muse sinora descritta.

Il nesso ἀμ[ἀ]γακλυταιεῖς Δεελφίσιον del v. 6 ha variamente suscitato l'interesse degli editori, soprattutto per il Δεελφίσιον.¹⁶⁴ Se per Crusius esso si riferisce ad un gruppo di sacerdotesse addette al sacrificio e agli oracoli di Apollo,¹⁶⁵ per Moens – e questa sarebbe l'ipotesi più credibile stando alle fonti – alluderebbe piuttosto ad un gruppo locale di donne. Questo, investito dello stesso ruolo delle Deliadi nell'*hAp.*, coinciderebbe con lo ἀθανάτας θεοῦ χορὸς citato in Euripide e in Pausania come sacro ad Apollo e Dioniso.¹⁶⁶ Due soluzioni si prospettano a mio avviso per spiegare lo ἀμ[ἀ]γακλυταιεῖς Δεελφίσιον. La prima prevede di riferire il nesso ad un coro di mortali che, carico anch'esso di *nuances* dionisiache, impersonerebbe ad un diverso livello di performance le Muse della stessa strofe. La seconda permetterebbe di cogliere la volontà d'Ateneo di offrire tramite le Delfiche un parallelo al canto delle Deliadi, ἐκατηβελέταο θεράπναι in *hAp.* 157. La variazione su un modello probabilmente noto ai partecipanti alle Pitiadi si giustificherebbe come strategia poetica volta a coronare performativamente un momento di significativo contatto politico tra Atene e Delfi, proprio come la *sphragis* dell' *hAp.* 156–164, pensata per sigillare il nascente dominio di Atene su Delo sotto i Pisistratidi.¹⁶⁷

163 Cfr. Nonn., *D.* XIII 129–131, in cui Apollo condivide il *temenos* di Delfi con Dioniso κασιγνήτω. Cfr. Aesch. fr. 341 Nauck: ὁ κισσεὺς Ἀπόλλων, ὁ βακχεύς, ὁ μάντις. Per Apollo *Parnessios*, *IG* II² 1258.

164 Weil (1893: p. 577); Crusius (1894: pp. 41–42); Fairbanks (1900: p. 122); Moens (1930: pp. 18–19); Furley & Bremer (2001: p. 87). L'aggettivo ἀγακλυταιεῖς, chiaramente connesso con la sfera del *kleos*, compare già per Efesto e Hygeia in Hes. *Th.* 945 e nel peana d'Eritre, v. 14. Se ne trova una spiegazione in Hesych., s.v. ἀγακλυτά.

165 *FD* III, 2. no. 29, 30, 26.

166 E. *Phoen.* 234–238; Paus. 10 32.7. Sulle *Thyades*, Kerényi (1976: p. 218).

167 Questa nuova stagione di contatti tra Atene e Delfi sarebbe riflessa in diversi documenti tra il 170–90 a.C. Ne propongo qui una lista: (i) un decreto onorifico per Apollodoro d'Atene del 168/7 (Nachtergael [1977: p. 454] = inv. 730. Cfr. Colin [1905: p. 165, n. 66, epigr. 39] = *BCH* 30 [1906: p. 326, n. 66]); (ii) due decreti onorifici per i *technitai* del 106/5 e del 98/7 (inv. 306, 316 [Colin 1905: p. 116, n. 50] = *BCH* 30 [1906: p. 275, n. 50]; inv. 100, 476, 1458, 1575, 4574 [Colin 1905: p. 114, n. 49] = *BCH* 30 [1906: p. 273, n. 49]); (iii) un'epigrafe onorifica del 98/7 per un collegio sacerdotale femminile (ἀ τὰς Ἀθάνας ἱερέια Χρυσίς. *FD* III, 2 no. 20 = *CIA* II 550. Cfr. *FD* III 2 no. 48, ll. 8–10 sulla necessità per il bene di mogli, figli, amici e alleati di inviare la *theoria* a Delfi); (iv) un testo sull'arbitrato di Atene nel 140 per la ridefinizione dei confini della *hiera chora* di Apollo tra Delfi e Phlygonion-Ambryssos (Rousset [2002: pp. 126–127], inscr. 3 = *FD* III 2, 136, pl. IV 2); (v) una lista di beneficiari ateniesi di *enktesis* a Delfi nel 167/6 sino al 106/5 (*FD* III 2, 91; *BCH* 66/7 p. 130; *Syll.* 3711K).

Conclusioni

Nel presente contributo si è voluto porre delle prime basi per un'analisi del quadro intertestuale dell'*hAp.*, che meriterà senza dubbio di essere estesa ad altri testi, qui ignorati o solo velocemente evocati. L'indagine si è fondata principalmente sul reperimento di motivi che, presenti nell'*hAp.*, sono stati a vari livelli soggetti a trasposizione in un numero circoscritto di testi prevalentemente su papiro e epigrafe. I casi discussi hanno permesso di rintracciare in ogni singolo testo diversi registri di allusività al modello dell'*hAp.*, nelle strutture narrative così come in singoli motivi e formule. Varie tecniche di allusione risultano essere state mobilitate dagli autori per rimodellare i motivi dell'*hAp.* Si può supporre che un pubblico di fruitori abbia dovuto quantomeno posizionarsi rispetto al testo a vari livelli di familiarità, riconoscendone dunque passaggi ed eventualmente il loro succedersi, singoli motivi e schemi metrico-formulari.

L'indagine intertestuale non può senz'altro considerarsi un mezzo sufficiente per stabilire una cronologia relativa dell'*hAp.*, restando la produzione innica preesistente ad esso pressoché ignota. D'altronde, "the real difficulty with allusion or intertextuality in early Greek hexameter poetry is not one of theory but of evidence".¹⁶⁸ Lo scopo del contributo non è stato pertanto voler individuare un contesto primario o secondario di uso e riadattamento di un determinato motivo, bensì fornire un primo quadro della presenza dell'*hAp.* in documenti contemporanei e successivi alla sua ricezione. La ricerca di una cronologia relativa dei singoli motivi ('motivgeschichtliche Forschung') è uno degli aspetti che, conseguenti alla presente riflessione, potranno essere in futuro trattati sì da arricchire e correggere la ricostruzione qui proposta. Il *caveat* di Currie dovrà in tal senso guidare ogni indagine futura, giacché "(...) a relative chronology of motifs does not equate to a relative chronology of the poems in which they occur".¹⁶⁹

Si propone a conclusione del contributo lo stemma di riferimento per la rete intertestuale dell'*hAp.* sinora discussa, approntato a seguito di un'analisi svolta su testi di per sé controversi.¹⁷⁰ Nello stemma che segue, frutto di una ricostruzione ipotetica che potrà in futuro essere riconsiderata ed emendata alla luce di ulteriori letture critiche, si intende giustificare in via congetturale i rapporti di dipendenza o di plausibile relazione tra l'*hAp.* (*x*) e i testi menzionati e, in alcuni casi, commentati (*y*). Si ricorre pertanto alla linea continua in caso di discendenza o di contaminazione più o meno certe tra l'*hAp.* e *y*, alla linea tratteggiata per le relazioni dubbie ma intertestualmente plausibili. Emergeranno così nitidamente delle linee in grado di circoscrivere idealmente il raggio della preistoria, della fortuna e soprattutto del rimpiego dell'*hAp.* dal VII secolo sino al III d.C. Allo stesso modo saranno più immediatamente visibili i rapporti tra *x* stesso e le diverse "famiglie" del mito, ricostruiti secondo il ricorrere variato di sette costanti: **(a)** la patrilinearità nella definizione del potere di Apollo; **(b)** la nascita di Apollo a Delo; **(c)** l'epiteto di Apollo; **(d)** le tracce di simbologia geografica; **(e)** la *Pythochtonia*;

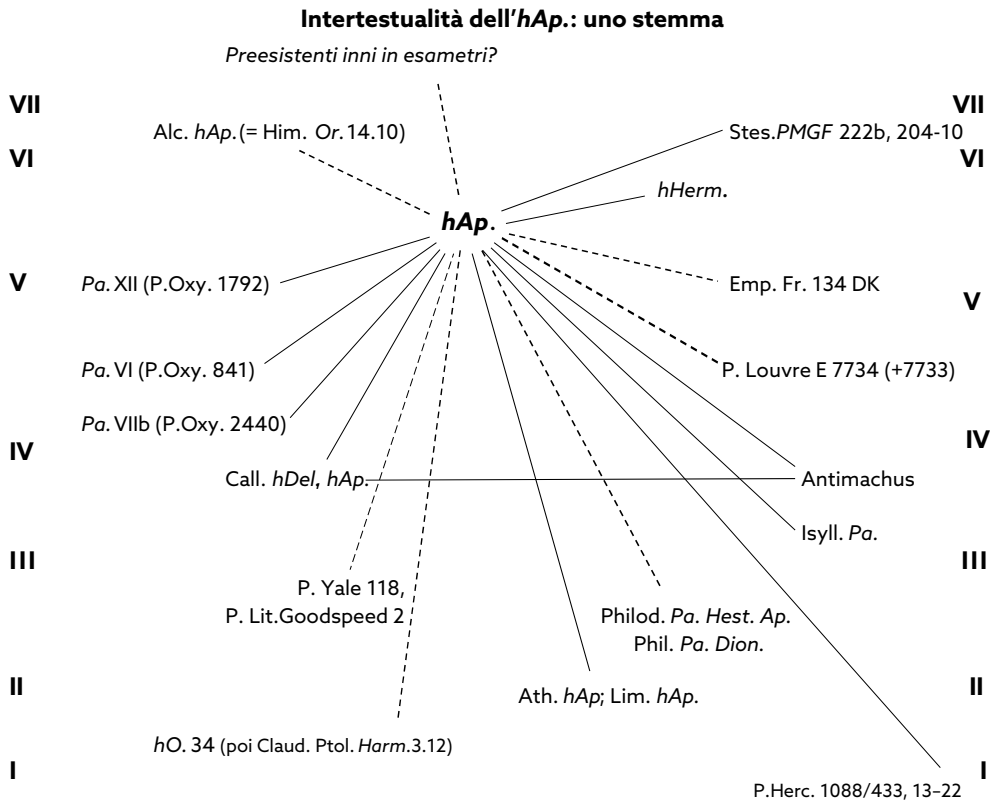
168 Dowden (1996: p. 48) e Currie (2012: p. 208).

169 Cfr. Currie (2012: p. 206).

170 Cfr. il modello di Vergados (2013: pp. 76–124) per l'*hHerm.*

(f) l'onniscienza solare di Apollo; (g) la funzione mimetica delle Deliadi. A tali costanti si sono aggiunti, per gli inni epigrafici, (i) le scene corali, (ii) lo ὕμνον ἀείδειν, (iii) il Parnaso, (iv) l'unione di Apollo con Coronis, (v) i Flegieci. Di seguito, i principali testi discussi e di cui si è cercato di individuare il grado di parentela rispetto all'*hAp.*:¹⁷¹

Alcae. *Hymn. Ap.* (= Him. Or. 14); Stes. *PMGF* 222b, 204–210; *Hymn. Hom. Herm.*; *Hymn. Hom. Dion.*; Pind. *Pa.* XII (P.Oxy 1792); Pind. *Pa.* VI (P. Oxy. 841; *PSI* 147); Pind. *Pa.* VIIb (P. Oxy. 2440); Emp. fr. 134 DK; P. Louvre E7734 (+ 7733); *SEG* 9.72 = *LSS* 15; Call. *Hymn.* II; Call. *Hymn.* IV; Call. *Ai.* III 2–3; (P. Oxy 2212); Isyll. *Pa.*; Philod. *Pa. Hest. Ap.*; Philod. *Pa. Dion.*; Athen. *Hymn. Ap.*; Limen. *Hymn. Ap.*; P. Yale 1187; P. Lit. Goodspeed 2; *Hymn. Orph.* XXXVI; *PMG* III (= P. Louvre 2396); *PMG* VI (= P. Par. Bibli. 574); P. Herc. 1088/433, 13–22; Claud. Ptol. *Harm.* 3.12; *SGO* 1.01.19.01; *SGO* 1.02.02.01.



171 Sono stati volutamente esclusi dalla seguente lista e dallo stemma i testi paralleli di volta in volta citati nel corso del testo o in nota.

Bibliografia

- Alcock, S., & Osborne, R. (1994). *Placing the Gods: Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece*. Oxford: University Press.
- Allen, T. W., Halliday, W. R., & Sikes, E. E. (1936=1963²). *The Homeric Hymns*. Oxford: University Press.
- Aloni, A. (1989). *L'aedo e i tiranni. Ricerche sull'Inno omerico ad Apollo*. Roma: Ed. dell'Ateneo.
- Aloni, A. (2004). L'ira di Era: tracce di committenza samia nell'*Inno omerico ad Apollo*. In E. Cavallini (Ed.), *Samò: storia, letteratura, scienza. Atti delle giornate di studio (Ravenna, 14–16 novembre 2002)* (pp. 13–29). Pisa – Roma: Istituti editoriali e poligrafici internazionali.
- Aloni, A. (2009). The Politics of Composition and Performance of the *Homeric Hymn to Apollo*. In L. Athanassaki, R. P. Martin, & J. Miller (Eds.), *Apolline Politics and Poetics* (pp. 55–63). Athens: European Cultural Centre in Delphi.
- Ancher, G. (1978). P. Lille 111 c et P. Lille 76 abc (+ 73). *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 30, 27–35.
- Ancher, G., Boyaval, B., & Meillier, C. (1976). Stésichore (?) (P. L. 76abc). *Les Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille*, 4, 287–351.
- Arrighetti, G. (2003). Filodemo biografo dei filosofi e le forme dell'erudizione. *Cronache Ercolanesi*, 33, 13–30.
- Athanassakis, A. N. (1977). *The Orphic Hymns*. Missoula: Scholars Press for the Society of Biblical Literature.
- Ausfeld, K. (1903). De Graecorum precationibus quaestionibus. *Jahrbuch für classische Philologie*, 28, 502–547.
- Barbantani, S. (2005). Goddess of Love and Mistress of the Sea. Notes on a Hellenistic Hymn to Arsinoe-Aphrodite (P. Lit. Goodsp. 2, I–IV). *Ancient Society*, 35, 135–165.
- Barbantani, S. (2005b). L'inno ad Afrodite-Arsinoe in P. Goodspeed 101. In R. Pretagostini, & E. Dettori (Eds.), *La cultura ellenistica. L'opera letteraria e l'esegesi antica. Atti del Convegno COFIN 2001, Università di Roma Tor Vergata, 22–24 settembre 2003* (pp. 135–153). Roma: Edizioni Quasar.
- Barbantani, S. (2008). Some Remarks on P. Goodspeed 10 and the Ortography of the “Ptolemaic Hymns”. P.Lit.Goodspeed 2. In E. Cingano, & L. Milano (Eds.), *Papers on Ancient Literatures: Greece, Rome and the Evidence of the Near East. Proceedings of the Venice International University 2004–2005* (pp. 1–32). Padova: S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria.
- Barker, A. (1989). *Greek Musical Writings* (Vol. 2). Cambridge: University Press.
- Bélis, A. (1992). *Les deux hymnes delphiques à Apollon. Étude épigraphique et musicale*. Paris: De Boccard.
- Bernabé, A. (1987). *Poetae Epici Graeci* (Vol. I). Leipzig: Teubner.
- Bernardini, P. (2009). L'Inno primo di Pindaro e la sua destinazione culturale. *Paideia*, 64, 73–89.
- Bernardini, P. (2012). Cos e i Meropi nel peana epico Meropis: una possibile ricostruzione. In G. Cerri, A. T. Cozzoli, & M. Giuseppetti (Eds.), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca. Atti del convegno di studi in onore di A. Martina* (pp. 180–189). Roma: Scienze e Lettere.
- Bierl, A., Lämmle, R., & Wesselmann, K. (2007). *Literatur und Religion. Wege zu einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen* (2 Vols.). Berlin – New York: de Gruyter.
- Blass, F. (Ed.). (1917). *Hyperidis Orationes sex cum ceterarum fragmentis*. Lipsiae: Teubner.

- Blumenthal, A. von (1942). Paian. In G. Wissowa et al. (Eds.), *Paulys Realenzyklopädie der classischen Altertumswissenschaft* (Vol. 18; coll. 2340–2362). Stuttgart: Metzler.
- Boisacq, E. (1916). *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Heidelberg: Winter.
- Bollack, J., Judet de la Combe, P., & Wismann, H. (1977). La réplique de Jocaste. *Papyrus Lille* 73 et 76 abc. *Supplément au Cahier de Philologie*, 2, 1–17.
- Bona, G. (1988). *Pindaro: I Peani*. Cuneo: Saste.
- Bonanno, M.G. (1990). *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca*. Roma: Edizioni dell'Ateneo.
- Boserup, I. (1971). Zu Philodems De Pietate und Heraklit B80. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 8, 109–115.
- Bowie, E. L. (2010). Historical Narrative in Archaic and Early Classical Greek Elegy. In D. Konstan, & K. A. Raafaub (Eds.), *Epic and History* (pp. 145–166). Chichester – Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Bravo, B. (2011). Una tavoletta d'osso da Olbia Pontica della seconda metà del 6 secolo a.C. (*SEG* 36, 694): Apollo di Didyma e la nascita di Olbia polis. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 176, 99–119.
- Breglia Pulci Doria, L. (1996). La *Meropis* epica e la “*Meropis*” di Teopompo: proposte di lettura. In C. Montepaone (Ed.), *L'incidenza dell'antico. Studi in memoria di Ettore Lepore* (Vol. 3; pp. 385–398). Napoli: Luciano.
- Brelich, A. (1958). *Gli eroi greci. Un problema storico-religioso*. Roma: Ed. dell'Ateneo.
- Bremmer, J. M. (1981). Greek hymns. In H. S. Versnel (Ed.), *Faith, hope and worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World* (pp. 193–215). Leiden: Brill.
- Brulé, P. (2005). Comment dire le divin? In N. Belayche, P. Brulé, G. Freyburger, Y. Lehmann, L. Pernot, & F. Prost (Eds.), *Nommer les dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l'Antiquité* (pp. 5–11). Turnhout: Presses Universitaires de Rennes; Brepols.
- Bruneau, P. (1970). *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*. Paris: De Boccard.
- Buck, C. D. (1955=1988²). *The Greek Dialects. Revised Edition*. Boston: Ginn and Company.
- Bundy, E. L. (1962). *Studia Pindarica*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press.
- Burgess, J. (2006). Neoanalysis, Orality, and Intertextuality: An Examination of Homeric Motif Transference. *Oral Tradition*, 21(1), 148–189.
- Burkert, W. (1975). Apellai and Apollon. *Rheinisches Museum für Philologie*, 19, 1–21.
- Burkert, W. (1977). *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Burkert, W. (1984). Sacrificio – sacrilegio: il ‘trickster’ fondatore. *Studi Storici*, 4, 835–845.
- Calame, C. (1998). Mûthos, logos et histoire. Usages du passé héroïque dans la rhétorique grecque. *L'Homme*, 38(147), 127–149.
- Calame, C. (2008). Entre récit héroïque et poésie rituelle: le sujet poétique qui chant le mythe. In S. Parizet (Ed.), *Mythe et littérature* (Coll. Poétiques comparatistes; pp. 123–141). Paris: Lucie Éditions.
- Calame, C. (2009). Apollo in Delphi and in Delos: Poetic Performances between Paean and Dithyramb. In L. Athanassaki, R. Martin, & J. F. Miller (Eds.), *Apolline politics and poetics: international symposium, Delphi 4–11 July 2003* (pp. 169–197). Athens: European Cultural Centre in Delphi.

- Calame, C. (2011). The *Homeric Hymns* as Poetic Offerings. Musical and Ritual Relationships with the Gods. In A. Faulkner (Ed.), *The Homeric Hymns: Interpretative Essays* (pp. 334–357). Oxford: University Press.
- Calame, C. (2015). *Qu'est-ce que la mythologie grecque?* Paris: Gallimard.
- Calame, C., & Ellinger, P. (2016). *Du récit au rituel par la forme esthétique. Poèmes, images et pragmatique rituelle en Grèce ancienne.* Paris: Les Belles Lettres.
- Cameron, A. (1995). *Callimachus and his Critics.* Princeton: University Press.
- Cantilena, M. (1982). *Ricerche sulla dizione epica, 1: Per uno studio della formularità degli Inni Omerici.* Roma: Ed. dell'Ateneo.
- Carrara, P. (1986). Stazio e i primordia di Tebe. Poetica e polemica nel prologo della *Tebaide*. *Prometheus*, 12, 146–158.
- Cassola, F. (1975=1991²). *Inni omerici.* Milano: Mondadori.
- Cerri, G. (1999). *Parmenide di Elia, Poema sulla natura.* Milano: Rizzoli.
- Chailley, J. (1979). *La musique grecque antique.* Paris: Les Belles Lettres.
- Chantraine, P. (1968). *Dictionnaire etymologique de la langue grecque: histoire des mots.* Paris: Klincksieck.
- Chappell, M. (2011). The Homeric Hymn to Apollo. The Question of Unity. In A. Faulkner (Ed.), *The Homeric Hymns. Interpretative Essays* (pp. 59–81). Oxford: University Press.
- Ciampa, S. (2006). I poeti ellenistici nei papiri ercolanesi di Filodemo. *Cronache Ercolanesi*, 36, 87–102.
- Cingano, E. (1995). *Pindaro. Le Pitiche* (ed. B. Gentili, P. Angeli Bernardini, E. Cingano, & P. Gianini). Milano: Mondadori.
- Clark, M. E. (1986). Neoanalysis: A Bibliographical Review. *The Classical World*, 79, 379–394.
- Colangelo, E. (2016). Unità e struttura dell'*Inno omerico ad Apollo*. In R. Di Donato (Ed.), *Comincio a cantare. Contributi allo studio degli Inni omerici* (pp. 2–13). Pisa: ETS.
- Colangelo, E. (2017). Dinamiche di purificazione e abilitazione rituale nell'*Inno omerico ad Apollo*. In M. P. Castiglioni, M. Giuman, & R. Carboni (Eds.), *Hagnos, Miasma e Katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico, Atti del Convegno internazionale di Cagliari, Cittadella dei Musei, 4–6 maggio 2016, Otium (Archeologia e cultura del mondo antico, 2; pp. 1–29).*
- Colin, G. (1905). *Le culte d'Apollon Pythien à Athènes.* Paris: Fontemoing.
- Colin, G. (1913). L'auteur du deuxième hymn musical de Delphes. *Comptes Rendus de l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 8, 529–532.
- Cook, A. B. (1928). *Zeus: A Study in Ancient Religion* (2 Vols.). Cambridge: University Press.
- Crusius, O. (1894). *Die delphischen Hymnen: Untersuchungen über Texte und Melodien.* Göttingen: Dieterich.
- Currie, B. (2005). *Pindar and the Cult of Heroes.* Oxford: University Press.
- Currie, B. (2011). Perspectives on neoanalysis from the archaic hymns to Demeter. In Ø. Andersen, & D. D. T. Haug (Eds.), *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry* (pp. 184–209). Cambridge: University Press.
- D'Alessio, G. B. (1992). Pindaro, *Peana VIIIb* (fr. 52h Sn.-M.). In A. H. S. El-Mosalamy et al. (Eds.), *Proceedings of the XIX International Congress of Papyrology (Cairo 2–9 september 1989)* (Vol. 1; pp. 353–373). Cairo: Ain Shams University, Center of Papyrological Studies.
- D'Alessio, G. B. (1994). First-Person Problems in Pindar. *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 39, 117–140.

- D'Alessio, G. B. (1995). Una via lontana dal cammino degli uomini (Parm. fr. 1+6 D.K.; Pind. *Ol.* VI 22–27; *Pae.* VIIb 10–20). *Studi italiani di filologia classica*, 88, 143–181.
- D'Alessio, G. B. (2000). Tra gli dèi ad Apollo, e tra gli uomini ad Echecrate. P. Louvre E7734+7733 (Pind. fr. dub. 333 S.-M.). In M. Cannatà Fera, & S. Grandolini (Eds.), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera* (Vol. 1, pp. 233–262). Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- D'Alessio, G. B. (2009). Pindar's First Hymn. The Theban 'Theogony' and the Birth of Apollo. In L. Athanassaki, R. Martin, & J. F. Miller (Eds.), *Apolline politics and poetics: international symposium, Delphi 4–11 July 2003* (pp. 129–147). Athens: European Cultural Centre in Delphi.
- D'Alessio, G. B., & Ferrari, F. (1988). Pindaro, *Peana* 6, 175–183: una ricostruzione. *Studi Classici e Orientali*, 38, 159–179.
- Darcus Sullivan, S. (1987). $\pi\rho\alpha\pi\tau\acute{\iota}\delta\epsilon\varsigma$ in Homer. *Glotta*, 65(3/4), 182–193.
- Darcus Sullivan, S. (1991). The Wider Meaning of Psyche in Pindar and Bacchylides. *Studi italiani di filologia classica*, 84, 163–183.
- Darcus Sullivan, S. (1999). *Sophocles' Use of Psychological Terminology: Old and New*. Carleton (Ottawa): Carleton University Press.
- Daux, G. (1936). *Delphes au IIe et au Ier siècle: depuis l'abaissement de l'Étolie jusqu'à la paix romaine, 191–31 av. J.C.* Paris: De Boccard.
- Defradas, J. (1954=1972²). *Les thèmes de la propagande delphique*. Paris: Klincksieck.
- Detienne, M. (1977). *Dionysos mis à mort*. Paris: Gallimard.
- Detienne, M. (1981). *L'invention de la mythologie*. Paris: Gallimard.
- Detienne, M. (1988–1989). Conférence, in *Compte-rendus de l'École Pratique des Hautes Études. Sections des sciences religieuses*, 97, 267–270.
- Detienne, M. (1998=2009²). *Apollon le couteau à la main. Une approche expérimentale du polythéisme grec*. Paris: Gallimard.
- Detienne, M., & Vernant, J.-P. (1979). *La cuisine du sacrifice en pays grec*. Paris: Gallimard.
- Devine, A. M., & Stephens, L. D. (1994). *The Prosody of Greek Speech*. New York – Oxford: University Press.
- Di Donato, R. (1969). Problemi di tecnica formulare e poesia orale nell'epica greca arcaica. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 38(3/4), 243–294.
- Digna, B. (2007). A Day in the Life of a Greek Sanctuary. In D. Ogden (Ed.), *The Blackwell Companion to Greek Religion* (pp. 163–177). Oxford: Blackwell.
- Doutzaris, P. (1934). La rythmique dans la poésie et la musique des Grecs anciens. *Revue des Études Grecques*, 47, 297–345.
- Dowden, K. (1996). Homer's sense of texte. *Journal of Hellenic Studies*, 116, 188–205.
- Drozdek, A. (2007). *Greek Philosophers as Theologians: the divine arche*. Aldershot (UK) – Burlington (VT): Ashgate.
- Duchemin, J. (1955). *Pindare poète et prophète*. Paris: Les Belles Lettres.
- Edelstein, E. J., & Edelstein, L. (1945). *Asclepius: A Collection and Interpretation of the Testimonies*. Baltimore: Johns Hopkins Press.
- Esteban Santos, A. (1981). La estructura del *Himno homérico a Apolo*: un indicio importante de la división del poema. *Cuadernos de Filología Clásica*, 17, 193–214.
- Fairbanks, A. (1900). *A Study of the Greek Paeon*. Cornell: University Press.
- Fantuzzi, M., & Tsagalis, Ch. (2015). *The Greek Epic Cycle and Its Ancient Reception*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Faraone, C. (1997). Hymn to Selene – Hecate – Artemis from a Greek Magical Handbook (PMG IV 2744–83). In M. Kiley et al. (Eds.), *Prayer from Alexander to Constantine. A Critical Anthology* (pp. 195–204). London – New York: Routledge.
- Farrell, J. (2014). Looking for Empedocles in Latin Poetry: A Skeptical Approach. *Dictynna*, 11, 1–14.
- Faulkner, A. (2011). *The Homeric Hymns. Interpretative Essays*. Oxford: University Press.
- Faulkner, A. (2015). The Silence of Zeus: Speech in the Homeric Hymns. In A. Faulkner, & O. Hodkinson (Eds.), *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns* (pp. 31–45). Leiden – Boston: Brill.
- Faulkner, A., & Hodkinson, O. (2015). *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns*. Leiden – Boston: Brill.
- Fayant, M. C. (2015). *Les Hymnes orphiques*. Paris: Les Belles Lettres.
- Finkelberg, A. (1998). On the history of the Greek ΚΟΣΜΟΣ. *Harvard Studies in Classical Philology*, 98, 103–136.
- Foley, J. M. (1991). *Immanent Art: From Structure to Meaning in Traditional Oral Epic*. Bloomington, Ind.
- Fontenrose, J. E. (1959). *Python. A Study of Delphic Myth and its Origins*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press.
- Fontenrose, J. E. (1960). The Cult and Myth of Pyrrhos at Delphi. *University of California Publications in Classical Archeology*, 4(3), 191–261.
- Fontenrose, J. E. (1978). *The Delphic Oracle. Its Responses and Operations, with a Catalogue of Responses*. Berkeley: University of California Press.
- Forderer, M. (1971). *Anfang und Ende der abendländischen Lyrik. Untersuchungen zum Homerischen Apollonhymnos und zu Anise Koltz*. Amsterdam: Grüner.
- Frolíková, A. (1966). Ein Beitrag zur Frage der Zweiteilung des homerischen Apollonhymnos. *Listy Filologické*, 89, 1–8.
- Furley, W. D., & Bremer, J. M. (2001). *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period* (2 Vols). Tübingen: Mohr Siebeck.
- Führer, R. (1967). *Formproblem – Untersuchungen zu den Reden in der frühgriechischen Lyrik*. München: Beck.
- Führer, R. (1977). Zur Meropis. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 24, 42.
- Gallavotti, C. (1980–1981). Da Stesicoro a Empedocle. *Kokalos*, 26–27, 413–433.
- Gantz, T. (2004). *Mythes de la Grèce archaïque*. Paris: Belin.
- Gentili, B. (1977). I cosiddetti dattilo-epitriti nella poesia orale pre-omerica, nelle iscrizioni arcaiche e nella lirica citarodica e corale da Stesicoro a Pindaro. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 26, 7–37.
- Gérard-Rousseau, M. (1968). *Les mentions religieuses dans les tablettes mycéniennes*. Roma: Ed. dell'Ateneo.
- Gignac, F. (1976). *A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods, I: Phonology*. Milano: Ed. Cisalpino.
- Giordano, M. (2010). *Iliade I. L'ira – la peste*. Roma: Carocci.
- Giordano, M. (2011). Gli dèi nel *De Musica*. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 99(3), 59–72.
- Giuseppetti, M. (2013). *L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco*. Roma: Quasar.

- Graf, F. (1985). *Nordische Kulte. Religionsgeschichtliche und epigraphische Untersuchungen zu den Kulturen Chios, Erythra, Klazomenai und Phokaia*. Roma: Schweizerisches Institut in Rom.
- Grassien, C. (2005). Problèmes d'édition dans le corpus papyrologique des hymnes chrétiennes. *Archiv für Papyrusforschung*, 51, 253–279.
- Graziosi, B., & Haubold, J. (2005). *Homer: the Resonance of Epic*. Cambridge.
- Grenfell, B. P., & Hunt, A. S. (1922). *The Oxyrhynchus Papyri* (Vol. 15). London: Egyptian Exploration Society.
- Guillon, P. (1963). *Le bouclier d'Héraclès et l'histoire de la Grèce centrale dans la période de la première guerre sacrée*. Aix-en-Provence: Éd. Ophrys.
- Hagel, S. (2000). *Modulation in altgriechischer Musik. Antike Melodien im Licht antiker Musiktheorie*. Frankfurt: Peter Lang.
- Hagel, S., & Lynch, T. (2015). Music. In M. Bloomer (Ed.), *A Companion to Ancient Education* (pp. 401–412). Hoboken: Wiley-Blackwell.
- Hainsworth, J. B. (1968). *The Flexibility of the Homeric Formula*. Oxford: Clarendon Press.
- Hainsworth, J. B. (1978). Good and Bad Formulae. In B. C. Fenik (Ed.), *Homer. Tradition and Invention* (pp. 41–50). Leiden: Brill.
- Hardie, A. (2000). Pindar's Theban' Cosmogony (The First Hymn). *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 44, 19–40.
- Haspels, C. H. E. (1936). *Attic black-figured Lekythoi* (Ecole française d'Athènes; Travaux et mémoires, 4). Paris: De Boccard.
- Henrichs, A. (1972). Toward a New Edition of Philodemus' Treatise *On Piety*. *Greek, Roman, and Byzantine Studies*, 13, 67–98.
- Henrichs, A. (1983). Die Kekropidensage in P.Herc. 243. *Cronache Ercolanesi*, 13, 33–43.
- Henrichs, A. (1984). The Sophists and Hellenistic Religion: Prodicus as the Spiritual Father of the Isis Aretologies. *Harvard Studies in Classical Philology*, 88, 139–158.
- Herda, A. (2008). Apollon Delphinios – Apollon Didymeus: zwei Gesichter eines milesischen Gottes und ihr Bezug zur Kolonisation Milets in archaischer Zeit. In R. Bol et al. (Eds.), *Kult(ur)kontakte. Apollon in Milet / Didyma, Histria, Myus, Naukratis und auf Zypern. Akten der Table Ronde in Mainz vom 11.–12. März 2004* (pp. 13–85). Rahden (Westf.): Verlag Marie Leidorf.
- Herington, J. (1985). *Poetry into Drama: Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*. Berkeley – Los Angeles: University of California Press.
- Hopman-Govers, M. (2001). Le jeu des épithètes dans les *Hymnes orphiques*. *Kernos*, 14, 35–49.
- Hunter, R. (2003). *Theocritus. Encomium of Ptolemy Philadelphus*. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press.
- Hutchinson, G. O. H. (2001). *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*. Oxford: University Press.
- Huxley, G. (1975). Cretan Paiawones. *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 15, 119–124.
- Jameson, M. H. (1994). Theoxenia. In R. Hägg (Ed.), *Ancient Greek cult practice from the epigraphical evidence. Proceedings of the Second International Seminar on ancient Greek cult, organized by the Swedish Institute at Athens, 22–24 November 1991* (ActaAth-8°, 13; pp. 35–57). Stockholm: Diffusion Paul Aström.
- Janko, R. (1982). *Homer, Hesiod and the Hymns: Diachronic Development in Diction*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Janko, R. (1986). The Shield of Heracles and the legend of Cycnus. *Classical Quarterly*, 36, 38–59.
- Janko, R. (1992). *The Iliad: A Commentary. Volume IV: books 13–16*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jourdain-Annequin, C. (1988–1989). Être un Grec en Sicile: le mythe d'Héraklès. *Kokalos*, 34–35(1), 143–166.
- Kannicht, R., & Snell, B. (1981). *Tragicorum Graecorum Fragmenta (TrGF), Vol. 2: Fragmenta adespota, testimonia volumini I addenda, indices ad volumina 1 et 2*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Käppel, L. (1992). Paian. *Studien zur Geschichte einer Gattung* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 37). Berlin – New York: de Gruyter.
- Kenyon, F. G. (Ed.). (1907). *Greek Papyri in the British Museum*. London: Longmans.
- Kerényi, K. (1976). *Dionysos: Urbild des unzerstörbaren Lebens*. München: Langen Müller.
- Kingsley, P. (1995). *Ancient Philosophy, Mystery and Magic. Empedocles and Pythagorean Tradition*. Oxford: Clarendon Press.
- Knatz, F. (1891). Empedoclea. In *Schedae philologiae Hermanno Usener a sodalibus Seminarii regii Bonensis oblatae* (pp. 1–9). Bonn: F. Cohen.
- Koenen, L., & Merkelbach, R. (1976). Apollodoros (ΠΕΠΙ ΘΕΩΝ), Epicharm und die Meropis. In A. E. Hanson (Ed.), *Collectanea Papyrologica. Texts Published in Honor of H. C. Youtrie* (Vol. 1; pp. 3–26). Bonn: Habelt.
- Körte, A. (1932). Literarische Texte mit Ausschluß der christlichen. *Archiv für Papyrusforschung*, 10, 19–70.
- Krevans, N. (1993). Fighting against Antimachus: the *Lyde* and the *Aetia* Reconsidered. In M. A. Harder, R. F. Regtuit, & G. C. Wakker (Eds.), *Callimachus* (pp. 149–160). Groningen: Egbert Forsten.
- Kullmann, W. (1984). Oral Poetry Theory and Neoanalysis in Homeric Research. *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 25, 307–324.
- Kyriazopoulos, A. (1988). Contributions des papyrus à l'étude des épithètes qualifiant Apollon dans Pindare. In B. G. Mandilaras et al. (Eds.), *Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrology* (Vol. 1; pp. 365–368). Athens: Greek Papyrological Society.
- Laurenti, R. (1995). Le proème à Apollon d'Empédocle dans les fragments d'Aristote. In A. Janzone et al. (Eds.), *L'Aristote perdu* (pp. 103–120). Roma – Atene: Comitato di studi sulla società contemporanea.
- Lazzeri, M. (1999). Note al Papiro di Lille di Stesicoro. *Bollettino dei Classici*, ser. 3, 20, 19–35.
- Le Guen, B. (2001). *Les associations des Technites dionysiaques à l'époque hellénistique* (2 Vols.). Paris: De Boccard.
- Lefkowitz, M. R. (1991). *First-Person Fictions. Pindar's Poetic 'I'*. Oxford: Clarendon Press.
- Lloyd-Jones, H. (1984). The Meropis (SH 903a). In M. Gigante (Ed.), *Atti del XVII Congresso Internazionale di Papirologia* (Vol. 1; pp. 141–150). Napoli: Centro Internazionale per lo studio dei papyri Ercolanesi.
- Lobel, E. (1961). [POxy] 2442. Pindar, Ὕμνοι, Παῖνες, other pieces. In *The Oxyrhynchus Papyri. Part XXVI* (pp. 31–78). London: Egypt Exploration Society.
- Maas, M., & MacIntosh Snyder, J. (1989). *Stringed Instruments of Ancient Greece*. New Haven – London: Yale University Press.
- MacGillivray, J. A., & Driessen, J. & Sackett, L. H. (2000). *The Palaikastro Kouros: a Minoan chryselephantine statuette and its Aegean Bronze Age context*. London: British School at Athens.

- Maresch, K. (1991). *Kölner Papyri* (Vol. VII). Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Martin, R. (2005). *Epic as genre*. In J. M. Foley (Ed.), *A Companion to Ancient Epic* (pp. 9–19). Oxford: Blackwell.
- Martin, R. (2013). Review a Montanari, F., Rengakos, A., & Tsagalis C. C., 2012. *Bryn Mawr Classical Review 2009.09.21* (retrieved 17.10.2017 from <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-09-21.html>).
- Massa, F. (2006–2007). Dioniso e Apollo dal teatro attico alla cultura imperiale: tratti salienti di un complesso quadro documentario. *Mythos*, 1, 77–92.
- Matthews, V. J. (1996). *Antimachus of Colophon*. Leiden – New York – Köln: Brill.
- Méautis, G. (1962). *Pindare le Dorien*. Neuchatel: Albin Michel.
- Meliadò, C. (2004). P. Chic. 1061 = P. Goodspeed 2. Proposte di lettura e interpretazione. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 150, 49–58.
- Meliadò, C. (2007). Da Cos a Delo: nuovi scenari mitologici in P. Lit. Goodspeed 2. In J. Frösén et al. (Eds.), *Proceedings of the 24th International Congress of Papyrology (Helsinki 1–7 August 2004)* (Vol. 2; pp. 729–733). Helsinki: Societas Scientiarum Fennica.
- Meliadò, C. (2008). *E cantando danzerò*. Messina: Orione.
- Micheli, M. (1995). La statua di Apollo Delios, opera di Tektaios e Angelion. *Prospettiva*, 78, 2–21.
- Mikalson, J. (1998). *Religion in Hellenistic Athens*. Berkeley: University of California Press.
- Mineur, W. H. (1984). *Callimachus. Hymn to Delos*. Leiden: Brill.
- Moens, W. P. (1930). *De twee delphische Hymnen met muzieknoten*. Purmerend: J. Muusses.
- Monbrun, P. (2007). *Les voix d'Apollon. L'arc, la lyre et les oracles*. Rennes: Presses Universitaires.
- Montanari, F., Rengakos, A., & Tsagalis C. C. (2012). *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry* (Trends in Classics, Supplementary Volumes, 12). Berlin – Boston: de Gruyter.
- Morand, A.-F. (2005). Oppositions et jeux phoniques. Le sens et le son dans les *Hymnes orphiques*. In A. Kolde et al. (Eds.), «*Koruphaiōi andri*». *Mélanges offerts à André Hurst* (pp. 223–233). Genève: Droz.
- Nachtergaeel, G. (1977). Les Galates en Grèce et les *Sôtéria* de Delphes: Recherches d'histoire et d'épigraphie hellénistiques (Académie Belgique, Mémoires de la Classe des Lettres, 63/1). Bruxelles: Academia Belgica.
- Nagy, G. (1979). *The Best of the Achaeans*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Nagy, G. (1981). An Evolutionary Model for the Text Fixation of Homeric Epos. In J. M. Foley (Ed.), *Oral Traditional Literature: A Festschrift for Albert Bates Lord* (pp. 390–393). Ohio: Slavica Publishers.
- Nagy, G. (2011). The Earliest Phases in the Reception of the *Homeric Hymns*. In A. Faulkner (Ed.), *The Homeric Hymns. Interpretative Essays* (pp. 280–333). Oxford: University Press.
- Nisetich, F. (2001). *The Poems of Callimachus. With introduction, notes, and glossary*. Oxford: University Press.
- Olson, S. D. (2012). *The “Homeric Hymn to Aphrodite” and Related Texts: Text, Translation and Commentary*. Berlin: de Gruyter.
- Page, D. L. (1955). *Sappho and Alcaeus. An introduction to the study of ancient Lesbian poetry*. Oxford: Clarendon Press.
- Page, D. L. (1967²=1962). *Poetae Melici Graeci*. Oxford: Clarendon Press.
- Palmer, J. (2009). *Parmenides and Presocratic Philosophy*. Oxford: University Press.
- Pardini, A. (1991). La ripartizione in libri dell'opera di Alceo. *Rivista di filologia e di istruzione classica*, 120, 257–284.

- Parke, H. W., & Wormell, D. E. W. (1956). *The Delphic Oracle* (2 Vols.). Oxford: Blackwell.
- Parker, R. (1996). *Athenian Religion: A History*. Oxford: Clarendon Press.
- Parker, R. (2003). The Problem of the Greek Cult Epithet. *Opuscula Atheniensia*, 28, 173–183.
- Parker, R. (2005). *Greek Polytheism at Athens*. Oxford: University Press.
- Parker, R. (2011). *On Greek Religion*. Ithaca, NY – Londres: Cornell University Press.
- Parry, M. (1928). *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique*. Paris: Les Belles Lettres.
- Parsons, P. J. (1977). The Lille Stesichorus. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 26, 7–36.
- Pavese, C. O. (1993). Il coro nel sesto Peana di Pindaro. In R. Pretagostini (Ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili* (pp. 469–479). Roma: Gruppo Editoriale Internazionale.
- PEG = Bernabé, A. (2004). *Poetae epici Graeci. Testimonia et Fragmenta. Pars II. Orphicorum et Orphicis similibus testimonia et fragmenta. Fasciculus I*. Monachii – Lipsiae: In Aedibus K. G. Saur.
- Perlman, P. J. (1995). *Invocatio and Imprecatio: the Hymn to the Greatest Kouros from Palaikastro and the Oath in Ancient Crete*. *Journal of Hellenic Studies*, 115, 161–167.
- Petrovic, I. (2012). Callimachus' *Hymn to Apollo* and Greek Metrical Sacred Regulations. In M. A. Harder, R. F. Regtuit, & G. C. Wakker (Eds.), *Hellenistica Groningana. Gods and Religion in Hellenistic Poetry. Proceedings of the Ninth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry* (pp. 281–306). Leuven: Peeters.
- Pfeiffer, R. (1949–1953). *Callimachus* (Vol. 2). Oxford: University Press.
- Picot, J.-C. (2000). L'Empédocle magique de P. Kingsley. *Revue de Philosophie Ancienne*, 18(1), 25–86.
- Picot, J.-C. (2012). Apollon et la ΦΡΗΝ ΙΕΡΗ ΚΑΙ ΑΘΕΣΦΑΤΟΣ (Empédocle, fr. 134 DK). *Anais de filosofia clássica*, 6(11), 1–31.
- Pingiatoglu, S. (1981). *Eileithyia*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Pironti, G., & Pirenne Delforge, V. (2016). *L'Héra de Zeus. Ennemie intime, épouse définitive*. Paris: Les Belles Lettres.
- Powell, J. U. (1918). Fragments of Greek Poetry from Papyri in the Library of the University of Chicago. *The Journal of Philology*, 34, 106–128.
- Powell, J. U. (1925). *Collectanea Alexandrina. Reliquiae Minores Poetarum Gravorum Aetatis Ptolemaicae, 323–146 A.C. Epicorum, Elegiacorum, Lyricorum, Ethicorum. Cum Epimetris et Indice Nominum*. Oxford: Clarendon Press.
- Pöhlmann, E., & West, M. (2001). *Documents of Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Preisendanz, K., Heitsch, E., & Henrichs, A. (1973–1974²). *Papyri Graecae Magicae. Die griechischen Zauberpapyri*. Stuttgart: Teubner.
- Primavesi, O. (2007). Empédocle: divinité physique et mythe allégorique. *Philosophie antique*, 7, 51–89.
- Primavesi, O. (2011). Empedokles-Texte und Übersetzungen. In J. Mansfeld, & O. Primavesi (Eds.), *Die Vorsokratiker* (pp. 421–563). Stuttgart: Reclam.
- Radt, S. L. (1958). *Pindars zweiter und sechster Paian*. Amsterdam: Hakkert.
- Reed, D. J. (1996). Antimachus on Adonis? *Hermes*, 124, 381–383.
- Reinach, T. (1893). La Musique des hymnes de Delphes. *Bulletin de correspondance hellénique*, 17, 584–610.
- Reinach, T. (1909–1913). Hymnes avec notes musicales. In M. G. Colin (Ed.), *Fouilles de Delphes* (Vol. III, 2; pp. 147–169). Paris: De Boccard.

- Richardson, N. (1985). Pindar and later literary criticism in Antiquity. *Papers of the Liverpool Latin Seminar*, 5, 383–401.
- Richardson, N. (2010). *Three Homeric Hymns: to Apollo, Hermes and Aphrodite: Hymns 3, 4 and 5*. Cambridge: University Press.
- Roscher, W. H. (1884–1937). *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* (6 Vols.). Leipzig – Berlin: Olms; Georg.
- Rousset, D. (2002). *Le territoire de Delphes et la terre d'Apollon*. Paris: De Boccard.
- Ruck, C. A. P. (1976). Duality and the Madness of Herakles. *Arethusa*, 9, 53–75.
- Rudhardt, J. (1991). Quelques réflexions sur les *Hymnes orphiques*. In Ph. Borgeaud (Ed.), *Orphisme et Orphée* (pp. 263–283). Genève: Droz.
- Rutherford, I. C. (1988). Pindar on the birth of Apollo. *Classical Quarterly*, 38, 65–75.
- Rutherford, I. C. (1997). For the Aeginetans to Aiakos a Prosodion: An Unnoticed Title at Pindar, Paean 6, 123, and its Significance for the Poem. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 118, 1–21.
- Rutherford, I. C. (2001). *Pindar's Paians: A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*. Oxford: University Press.
- Rutherford, I. C. (2009). The Koan-Delian ritual complex. Apollo and Theoria in a sacred law from Kos. In L. Athanassaki, R. Martin, & J. F. Miller (Eds.), *Apolline politics and poetics: international symposium, Delphi 4–11 July 2003. Hellenic Ministry of Culture: European Cultural Centre at Delphi* (pp. 655–687). Athens: European Cultural Centre in Delphi.
- Sbardella, L. (2000). *Filata. Frammenti dell'opera poetica*. Roma: Quasar.
- Sbardella, L. (2012). *Cucitori di canti. Studi sulla tradizione epico-rapsodica greca e i suoi itinerari nel VI secolo a.C.* Roma: Quasar.
- Schachter, L. (1981). *Cults of Boiotia* (BICS Supplement, 38; 2 Vols.). London: Institute of Classical Studies.
- Scheid, J., & Svenbro, J. (1996). *The Craft of Zeus. Myths of Weaving and Fabric*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Schmidt, V. (1975). Zu Pindar. *Glotta*, 53, 36–43.
- Schober, A. (1923). *Philodemi de pietate*. Pars prior. Diss. Königsberg.
- Schröder, S. (1999). Zwei Überlegungen zu den Liedern vom Athenerschatzhaus in Delphi. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 128, 65–75.
- Schroeder, O. (1923). *Pindari carmina cum fragmentis selectis*. Leipzig: Teubner.
- Schubert, P. (1996). *Les papyrus de Genève. Textes littéraires et documentaires*, 3: nos. 118–146. Genève: Bibliothèque publique et universitaire.
- Schwyzler, E. (1939). *Griechische Grammatik auf der Grundlage von Karl Brugmanns griechischer Grammatik* (Vol. I; Handbuch der Altertumswissenschaft, 2.1). München: Beck.
- Schwyzler, E., & Debrunner, A. (1950=1966³). *Griechischer Grammatik Zweiter Band: Syntax und syntaktische Stilistik*. München: C. H. Beck.
- Scott, M. (2014). *Delphi: A History of the Center of the Ancient World*. Princeton: University Press.
- Seaford, R. (2005). Mystic Light in Aeschylus' *Bassarai*. *Classical Quarterly*, 55(2), 602–606.
- Serrao, G. (1979). La struttura della *Lide* di Antimaco e la critica callimachea. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 32, 91–98.
- Sherwin-White, S. M. (1978). *Ancient Cos. An Historical Study from the Dorian Settlement to the Imperial Period*. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht.

- Slater, W. J. (1969). *Lexicon to Pindar*. Berlin: De Gruyter.
- Snell, B. (1975⁴). Pindars Hymnus auf Zeus. In B. Snell (Ed.), *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen* (reprinted; pp. 82–94). Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht.
- Snell, B., & Maehler, H. (1971). *Pindari Carmina cum fragmentis*. Leipzig: Teubner.
- Sokolowski, F. (1969). *Lois sacrées des cités grecques*. Paris: De Boccard.
- Solmsen, F. (1980). Empedocles' *Hymn to Apollo*. *Phronesis*, 25, 219–227.
- Solomon, J. (2000). *Ptolemy 'Harmonics': Translation and Commentary*. Boston – Leiden – Köln: Brill.
- Sourvinou-Inwood, C. (1979). The myth of the first temples at Delphi. *Classical Quarterly*, 29, 231–251.
- Stefos, A. (1975). *Apollon dans Pindare*. Diss. Athènes.
- Stratiki, K. A. (2013). Le 'Dionysoi' de Patras: le mythe et le culte de Dionysos dans la Periégèse de Pausanias. In A. Bernabé, M. Herrero, A. J. Jiménez, & R. Martín-Hernández (Eds.), *Redefining Dionysos* (pp. 401–414). Berlin: De Gruyter.
- Strauss Clay, J. (1989=2006²). *The Politics of Olympus: Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*. Princeton: University Press.
- Suárez de la Torre, E. (1993). Pindaro y la religion griega. *Cuadernos de Filología Clásica (G)*, 3, 67–97.
- Suárez de la Torre, E. (2002). *Yambógrafos griegos*. Madrid: Editorial Gredos.
- Suárez de la Torre, E. (2007). Neoptolemos at Delphi. *Kernos*, 10, 153–176.
- Suárez de la Torre, E. (2009). La divinazione nei Papiri Magici Greci. In M. Monaca (Ed.), *Problemi di storia religiosa del mondo tardo-antico. Tra mantica e magia* (pp. 13–52). Cosenza: Giordano.
- Tarán, L. (1981). *Speusippus of Athens. A Critical Study with a Collection of Related Texts and Commentary*. Leiden: Brill.
- Teffeteller, A. (2001). The Chariot Rite at Onchestos: *Homeric Hymn to Apollo* 229–238. *Journal of Hellenic Studies*, 121, 159–166.
- Tsitsibakou-Vasalos, E. (1985). *Stesichorus and his Poetry*. Diss. Chicago.
- Van der Berg, R. M. (2001). *Proclus' Hymns. Essays, Translations, Commentary*. Leiden – Boston – Köln: Brill.
- Vergados, A. (2013). *The Homeric Hymn to Hermes. Introduction, Text and Commentary*. Berlin – Boston: De Gruyter.
- Vernant, J.-P. (1962). *Les Origines de la pensée grecque*. Paris: PUF.
- Vernant, J.-P. (1974). *Mythe et société dans la Grèce ancienne*. Paris: Maspero.
- Veyne, P. (2000). Inviter les dieux, sacrifier, banqueter. Quelques nuances de la religiosité gréco-romaine. *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 55, 3–42.
- Virgilio, B. (1993). *Gli Attalidi di Pergamo. Fama, Eredità, Memoria* (Studi ellenistici, 5; Biblioteca di studi antichi, 70). Pisa – Roma: Giardini.
- Vitek, T. (2010). Le 'Sphairos' d'Empédocle et son substrat mythologique. *Elenchos*, 3(1), 43–44.
- Vitelli, G. (1913). Frammenti di Peani di Pindaro (Editio princeps di PSI 147). In *Papiri greci e latini* (Vol. 2; pp. 73–79). Firenze: Ariani.
- Wackernagel, J. (1943). *Graeca*. *Philologus*, 95, 177–192.
- Wade-Gery, H. T. (1936). Kynaithos. In C. Bailey et al. (Eds.), *Greek Poetry and Life: Essays Presented to Gilbert Murray on his Seventieth Birthday* (pp. 56–78). Oxford: Clarendon Press.
- Wallensten, J. (2008). Personal protection and tailor-made deities: the use of individual epithets. *Kernos*, 21, 81–95.

- Weber, G. (1993). *Dichtung und höfische Gesellschaft. Die Rezeption von Zeitgeschichte am Hof der ersten drei Ptolemäer*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Weil, H. (1893). Nouveaux fragments d'hymnes accompagnés de notes de musique. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 17, 569–583.
- West, M. L. (1975). Cynaethus' Hymn to Apollon. *The Classical Quarterly*, 25(2), 161–170.
- West, M. L. (1990). *Studies in Aeschylus*. Stuttgart: Teubner.
- West, M. L. (1992). *Analecta Musica. Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 92, 1–54.
- West, M. L. (1992b). *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press.
- West, M. L. (1995). The Date of *Iliad*. *MH*, 52(4), 203–219.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1908). *Pindars siebentes nemeisches Gedicht*. Berlin: SPAW.
- Williams, F. (1978). *Callimachus' Hymn to Apollo: A Commentary*. Oxford: Clarendon Press.
- Wyss, B. (1935). *Antimachi Colophonii reliquiae*. Berlin: Weidmann.
- Zaborowski, R. (2008). *Sur les sentiments chez les Présocratiques: contribution psychologique à la philosophie des sentiments*. Varsovie: Stakroos.
- Zuntz, G. (2005). *Griechische philosophische Hymnen* (ed. H. Cancik, & L. Käppel; Studien und Texte zu Antike und Christentum, 35). Tübingen: Mohr Siebeck.
-

Eleonora Colangelo / eleonora.colangelo@univ-paris-diderot.fr

Centre AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques)

2, rue Vivienne, 75002 Paris, France

Paris Diderot University, Faculté de Géographie, Histoire, Economie et Sociétés

5 rue Thomas Mann, 75013 Paris, France

University of Pisa, Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica

Palazzo Matteucci, Piazza Torricelli 2, 56126 Pisa, Italy