

Obsah 66. ročníku

Opuscula historiae artium. 2017, vol. 66, iss. 2, pp. 241-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137942>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Články / Articles

Barbara Balážová, **Von den „Naturalia“ zum „Theatrum Machinarum“. Barocke Handsteine aus den mittelslowakischen Bergbaustädten / Od „Naturalia“ k „Theatrum machinarum“. Barokové handštajny zo stredoslovenských banských miest / 20**

Lukáš Bártil, **Dějiny Klubu fotografů amatérů v Olomouci (1907–1950) / History of the Amateur Photography Club in Olomouc / 60**

Ivan Foletti – Sabina Rosenbergová, **Holy Site, Place of Memory or Art Object? Some Considerations on Mont Saint-Michel in the ‘(très) longue durée’ (708 [?] –2017) / 118**

Milena Bartlová, **Jaroslav Pešina 1938–1977. Čtyři desetiletí politických strategií českého historika umění / Jaroslav Pešina 1938–1977. Four Decades of Political Strategies of a Czech Art Historian / 74**

Petra Hečková, **Ke grafickým předlohám sochařské výzdoby kroměřížského Libosadu / The Print Source for the Sculptural Decorations in the Flower Garden in Kroměříž / 134**

Ondřej Jakubec, **Chrám sv. Mořice v Kroměříži jako „místo paměti“ olomouckého biskupství a biskupa Karla z Liechtensteinu–Castelcorna / The St. Moritz Cathedral in Kroměříž as a “site of remembrance” of the Olomouc bishopric of Karl von Liechtenstein–Castelcorn / 2**

Radmila Prchal Pavlíčková, **Vizuální a performativní prvky v pohřebním kázání nad olomouckým biskupem Karlem z Liechtensteinu–Castelcorna z kostela sv. Petra a Pavla v Brně z roku 1695 / The Visual and Performative Elements in the Funeral Sermon for Karl II von Liechtenstein–Castelcorn, Bishop of Olomouc, in the Church of Ss Peter and Paul in Brno in 1695 / 150**

Sabina Rosenbergová – Ivan Foletti, **Holy Site, Place of Memory or Art Object? Some Considerations on Mont Saint-Michel in the ‘(très) longue durée’ (708 [?] –2017) / 118**

Marcela Rusinko, **„Živý květ jara“, či nový koncept? Sběratelská reflexe tvorby Adrieny Šimotové**

v socialistickém Československu v letech 1965–1980. Nástin problematiky / ‘A Living Flower of the Spring’ or a New Concept? The Response of Collectors to the Work of Adriena Šimotová in State-Socialist Czechoslovakia between 1965 and 1980 / 166

Michaela Šeferisová Loudová, Jan Jiří Etagens a Dionýsius Strauss. **Nový pohled na barokní skicář „Marat Icones“ / Johann Georg Etagens and Dionysius Strauss. A new look at the Baroque “Marat Icones” sketch book / 44**

Kratší studie / Shorter notices

Zdeněk Kazlepka, **Kresba pro kardinála Troyera. Tři kreslířské záznamy intronizačního ceremoniálu Ferdinanda Julia Troyera / A Drawing for Cardinal Troyer. Three drawn accounts of the enthronement ceremony of Ferdinand Julius Troyer / 86**

Alena Pomajzlová, **Stroje na náhodu / The Engine of Randomness / 196**

Pavel Suchánek, **Zlacení soch v sakrálním prostoru a barokní imaginace v době tereziánských reforem / Gilding Sculptures in Sacral Spaces and the Baroque Imagination in the Age of the Theresian Reforms / 182**

Archiv / Archives

Katarína Orviská, **Oltární reliéfy v kostele Vzkříšení Páně ve Slavkově u Brna a jejich tvůrci / Altar reliefs in the Church of the Resurrection of our Lord in Slavkov u Brna and Its Authors / 96**

Lubomír Slavíček, **„Noch nie waren in Brünn in einem Ausstellungsraume so viele Kunstschätze neben einander zu sehen“. Výstava obrazů a starožitností 1862 a brněnští sběratelé té doby / ‘Noch nie waren in Brünn in einem Ausstellungsraume so viele Kunstschätze neben einander zu sehen’. An Exhibition of Paintings and Antiques in 1862 and Contemporary Collectors in Brno / 204**