

Obsah 68. ročníku

Opuscula historiae artium. 2019, vol. 68, iss. 2, pp. [316]-317

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/142422>

Access Date: 25. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '19

- 68 / 1 **Eliška Petříková** Franz von Koller and the Enigma of the Bronze Tripod from the Real Museo Borbonico in Naples
Joanna Lubos-Kozel Der Markt für katholische künstlerische Massenproduktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts
Marcela Rusínková Dražby mobiliářů z konfiskovaných moravskoslezských zámků: výstavní a aukční síň Karel Ditrich Brno v letech 1948–1950
Martin Deusch Slavobrána a slavnostní ohňostrojn v Brně u příležitosti sňatku Josefa I. s Amálií Vileminou v roce 1699
Jan Galeta Německý spolkový dům v Šumperku (Deutsches Vereinshaus)
Zdeněk Kazlepka Poslední kniže a múzy. Alois Václav kniže Kounic-Rietberg jako objednavatel uměleckých děl
Lubomír Slaviček Dopis sběratele Karla Ditricha malíři Antonínu Procházkovi

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '19

- 68 / 2 **Andrzej Koziel** Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“
Martin Mádl Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy
Štěpán Vácha Kulturní inscenace náboženského obrazu. Případ obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Největějšího Salvátora v Praze
Zaneta Marvanová Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849
Daniela Tinková Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku
Martina Hrdinová Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstevnými genealogickými koncepty
Zdeněk Kazlepka Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimeny a jeho dílny
Zuzana Macurová Cyklus posmrtných podobizen abatyšší kláštera františkánských terciáček v Brně
Pavel Waisser Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem

Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek, **Editorial**

Články / Articles

Martina Hrdinová, **Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstvými genealogickými koncepty / Galleries of Coats of Arms in the Residences of the Czech Nobility in the Early Modern Age and Their Later Fate: A Focus on Heraldry Displays with Multiple Layers of Genealogical Significance / 268**

Zdeněk Kazlepka, **Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimena a jeho dílny / Vidi del buon Signor l'anima forte! The Portraits of Diego d'Aragona Pignatelli by Francesco Solimena and His Workshop / 282**

Andrzej Kozieł, **Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“ / Malarstwo barokowe na Śląsku or the 'Methodology of Success' / 200**

Joanna Lubos-Kozieł, **Der Markt für katholische künstlerische Massenproduktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts / Trh s masově vyráběnými uměleckými předměty v katolickém prostředí ve druhé polovině 19. století a na začátku 20. století / 22**

Zuzana Macurová, **Cyklus posmrtných podobizen abatyší kláštera františkánských terciárek v Brně / A Series of Posthumous Portraits of the Abbesses of the Convent of the Franciscan Third Order in Brno / 290**

Martin Mádl, **Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy / Baroque Art in the Czech Lands as a Medium of Propaganda for Religious Orders / 214**

Žaneta Marvanová, **Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849 / The Sacral Architecture of the Lutherans in the Cieszyn (Teschen) Region 1781–1849 / 240**

Eliška Petřeková, **Franz von Koller and the Enigma of the Bronze Tripod from the Real Museo Borbonico in Naples / František Koller a záhada bronzové trojnožky z Real Museo Borbonico v Neapoli / 2**

Marcela Rusínko, **Dražby mobiliářů z konfiskovaných moravskoslezských zámků: výstavní a aukční síň Karel Ditrich Brno v letech 1948–1950 / The Auctioning of Furnishings from Confiscated Castles in Moravia-Silesia: the Karel Ditrich Exhibition and Auction House in Brno in 1948–1950 / 40**

Daniela Tinková, **Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku / Rendering the Invisible Visible: From the Anatomical Venus to the Mystery of Conception / 256**

Štěpán Vácha, **Kultovní inscenace náboženského obrazu. Příklad obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze / The Cult Staging of an Altarpiece: The Case of the Painting of the Death of St Francis Xavier in the Church of St Salvator in the Old Town of Prague / 230**

Pavel Waisser, **Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem / The Sgraffito Decorations and the 'Painted House' on the Square in Mikulov: The Iconography and Its Confessional Subtext / 300**

Kratší studie / Shorter notices

Martin Deutsch, **Slavobrána a slavnostní ohňostroj v Brně u příležitosti sňatku Josefa I. s Amálií Vilemínou v roce 1699 / The Festive Arch and Fireworks in Brno Celebrating the Wedding of Joseph I to Wilhelmine Amalia in 1699 / 56**

Jan Galeta, **Německý spolkový dům v Šumperku (Deutsches Vereinshaus) / The Deutsches Vereinshaus in Šumperk / 68**

Archiv /Archives

Zdeněk Kazlepka, **Poslední kníže a múzy. Alois Václav kníže Kounic-Rietberg jako objednavatel uměleckých děl / The Last Prince and the Muses: Prince Alois Wenzel Kaunitz-Rietberg and His Art Commissions / 84**

Lubomír Slavíček, **Dopis sběratele Karla Ditricha malíři Antonínu Procházce / A Letter from the Collector Karel Ditrich to the Artist Antonín Procházka / 94**