

Kokeš, Radomír D.

Filmografie

In: Kokeš, Radomír D.. *Rozbor filmu*. 4. dotisk 1. vydání Brno: Masarykova univerzita, 2015 [dotisk 2020], pp. 241-246

ISBN 978-80-210-7756-0; ISBN 978-80-210-8240-3 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143411>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Filmografie

- 451 stupňů Fahrenheita* (Fahrenheit 451, Francois Truffaut, Francie/Velká Británie, 1966)
50x a stále poprvé (50 First Dates, Peter Segal, USA, 2004)
A. I. Umělá inteligence (A. I. Artificial Intelligence, Steven Spielberg, USA, 2001)
Ace Ventura: Zvířecí detektiv (Ace Ventura: Pet Detective, Tom Shadyac, USA, 1994)
Agent bez minulosti (The Bourne Identity, Doug Liman, USA/Německo, 2002)
Ahasver (Jaroslav Kvapil, Rakousko-Uhersko, 1915)
Americká noc (La Nuit américaine, Francois Truffaut, Francie/Itálie, 1973)
Andrej Rublev (Andrej Rubljov, Andrej Tarkovskij, SSSR, 1966)
Arabela (Václav Vorlíček, ČSSR, 1979)
Atlas mraků (Cloud Atlas, Andy Wachowski, Lana Wachowski, Tom Tykwer, Německo/
 USA/Hong Kong/Singapur, 2012)
Avatar (James Cameron, USA/Velká Británie, 2009)
Avengers (The Avengers, Joss Whedon, USA, 2012)
Beast from 20,000 Fathoms, The (Eugène Lourié, USA, 1953)
Berlínské spiknutí (The Good German, Steven Soderbergh, USA, 2006)
Bez nadějí (Szegénylegények, Miklós Jancsó, Maďarsko, 1966)
Bílý ráj (Karel Lamač, ČSR, 1924)
Blízká setkání třetího druhu (Close Encounters of the Third Kind, Steven Spielberg,
 USA, 1977)
Bourneovo ultimátum (The Bourne Ultimatum, Paul Greengrass, USA/Německo, 2007)
Bournův mýtus (The Bourne Supremacy, Paul Greengrass, USA/Německo, 2004)
Brazil (Terry Gilliam, Velká Británie, 1985)
Casablanca (Michael Curtiz, USA, 1942)
Cesta (The Road, John Hillcoat, USA, 2009)
Čaroděj ze země Oz (The Wizard of Oz, Victor Fleming, USA, 1939)
Čarodějův učeň (Karel Zeman, ČSSR, 1977)
Čekající ženy (Kvinnors väntan, Ingmar Bergman, Švédsko, 1952)
Čelisti (Jaws, Steven Spielberg, USA, 1975)
Čertisko (Jan Arnold Palouš, Republika Československá, 1918)
České hrady a zámky (Karel Hašler, Rakousko-Uhersko, 1914)

Čistá duše (A Beautiful Mind, Ron Howard, USA, 2001)
Člověk z mramoru (Człowiek z marmuru, Andrzej Wajda, Polsko, 1977)
Deset dní, které otřáslý světem (Oktjabr, Sergej Michajlovič Ejzenštejn, SSSR, 1928)
Divoká banda (The Wild Bunch, Sam Peckinpah, USA, 1969)
Dnes večer všechno skončí (Vojtěch Jasný, Karel Kachyňa, ČSR, 1954)
Dobrou noc a hodně štěstí (Good Night, and Good Luck., George Clooney, USA, 2005)
Dobyvatelé ztracené archy (Raiders of the Lost Ark, Steven Spielberg, USA, 1981)
Dokonalý trik (The Prestige, Christopher Nolan, USA/Velká Británie, 2006)
Drvoštěp (Karel Lamač, ČSR, 1922)
E. T. – Mimoszemšťan (E. T.: The Extra-Terrestrial, Steven Spielberg, USA, 1982)
Faust (Stanislav Hlavsa, Rakousko-Uhersko, 1913)
Gándhí (Gandhi, Richard Attenborough, Velká Británie/Indie, 1982)
Garden of Lies (Jack Pratt, USA, 1915)
Godzilla (Gareth Edwards, USA/Japonsko, 2014)
Godzilla (Roland Emmerich, USA/Japonsko, 1998)
Goldfinger (Guy Hamilton, Velká Británie, 1964)
Gravitace (Gravity, Alfonso Cuarón, USA/Velká Británie, 2013)
Hard Boiled (Lashou shentan, John Woo, Hong Kong, 1992)
Hodný, zlý a ošklivý (Il buono, il brutto, il cattivo, Sergio Leone, Itálie/Španělsko/Západní Německo, 1966)
Holubice (František Vlácil, ČSSR, 1960)
Hra (The Game, David Fincher, USA, 1997)
Hvězdy na čepicích (Csillagosok, katonák, Miklós Jancsó, Maďarsko, 1967)
Indiana Jones a Království křišťálové lebky (Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull, Steven Spielberg, USA, 2008)
Inland Empire (David Lynch, Francie/USA/Polsko, 2006)
Ivan Hrozný (Ivan Groznyj, Sergej Michajlovič Ejzenštejn, SSSR, 1944)
Jezinky a bezinky (Arsenic and Old Lace, Frank Capra, USA, 1944)
Jurský park (Jurassic Park, Steven Spielberg, USA, 1993)
Kabinet doktora Caligariho (Das Kabinett des Doktor Caligari, Robert Wiene, Německo, 1920)
Kapitán Phillips (Captain Phillips, Paul Greengrass, USA, 2013)
Karlík a továrna na čokoládu (Charlie and the Chocolate Factory, Tim Burton, USA/Velká Británie, 2005)
Kdo chce zabít Jessii? (Václav Vorlíček, ČSSR, 1966)
Kentucky Feud, A (USA, 1905)
Killer (Dip huet seung hung, John Woo, Hong Kong, 1989)
King Kong (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, USA, 1933)
Klub rváčů (Fight Club, David Fincher, USA/Německo, 1999)
Konec milování (Max Urban, Otakar Štáfl, Rakousko-Uhersko, 1913)

Král Šumavy (Karel Kachyňa, ČSR, 1959)
Kriminálka Las Vegas (CSI: Crime Scene Investigation, USA, 2000-)
Krtek ve snu (Zdeněk Miller, ČSSR, 1984)
Krvavá neděle (Bloody Sunday, Paul Greengrass, Velká Británie/Irsko, 2002)
Křižník Potěmkin (Bronenosec Potomkin, Sergej Michajlovič Ejzenštejn, SSSR, 1925)
Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec (The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover, Peter Greenaway, Velká Británie/Francie/Nizozemí, 1989)
Lancelot od jezera (Lancelot du Lac, Robert Bresson, Francie/Itálie, 1974)
Lawrence z Arábie (Lawrence of Arabia, David Lean, Velká Británie/USA, 1962)
Lepší zítřek (Ying huang boon sik, John Woo, Hong Kong, 1986)
Let číslo 93 (United 93, Paul Greengrass, Francie/Velká Británie/USA, 2006)
Lost Highway (David Lynch, Francie/USA, 1997)
Marketa Lazarová (František Vlácil, ČSSR, 1967)
Matrix (The Matrix, Andy Wachowski, Larry Wachowski, USA/Austrálie, 1999)
Matrix Reloaded (The Matrix Reloaded, Andy Wachowski, Larry Wachowski, USA/Austrálie, 2003)
Memento (Christopher Nolan, USA, 2000)
Metropolis (Fritz Lang, Německo, 1927)
Miami Vice (Michael Mann, USA/Německo/Paraguay/Uruguay, 2006)
Minority Report (Steven Spielberg, USA, 2002)
Mission: Impossible II (John Woo, USA/Německo, 2000)
Monstrum (Cloverfield, Matt Reeves, USA, 2008)
Mrtvý muž (Dead Man, Jim Jarmusch, USA/Německo/Japonsko, 1995)
Mulholland Drive (David Lynch, Francie/USA, 2001)
Mutant (Goimool, Joon-ho Bong, Jižní Korea, 2006)
Muž, který nebyl (The Man Who Wasn't There, Joel Coen, Ethan Coen, Velká Británie/USA, 2001)
Muži, kteří nenávidí ženy (The Girl with the Dragon Tattoo, David Fincher, USA/Švédsko/Velká Británie/Německo, 2011)
Na hraně zítřka (Edge of Tomorrow, Doug Liman, USA/Austrálie, 2014)
Na Hromnice o den více (Groundhog Day, Harold Ramis, USA, 1993)
Návrat do budoucnosti (Back to the Future, Robert Zemeckis, USA, 1985)
Návrat do budoucnosti II (Back to the Future Part II, Robert Zemeckis, USA, 1989)
Návrat do budoucnosti III (Back to the Future Part III, Robert Zemeckis, USA, 1990)
Nezastavitelný (Unstoppable, Tony Scott, USA, 2010)
Neznámý (Unknown, Jaume Collet-Serra, USA / Velká Británie / Německo / Francie, 2011)
Nikdo mne nemá rád (Les Quatre cents coups, Francois Truffaut, Francie, 1959)
Noční děs (Jan Arnold Palouš, Rakousko-Uhersko, 1914)
Občan Kane (Citizen Kane, Orson Welles, USA, 1941)
Okno do dvora (Rear Window, Alfred Hitchcock, USA, 1954)

Operace: Zlomený šíp (Broken Arrow, John Woo, USA, 1996)
Ostrov (Hadaka no šima, Kaneto Šindó, Japonsko, 1960)
Otrávené světlo (Karel Lamač, Jan Stanislav Kolár, ČSR, 1921)
Pacific Rim – Útok na Zemi (Pacific Rim, Guillermo del Toro, USA, 2013)
Pán prstenů: Dvě věže (The Lord of the Rings: The Two Towers, Peter Jackson, USA/
 Nový Zéland/Německo, 2002)
Pan Smith přichází (Mr. Smith Goes to Washington, Frank Capra, USA, 1939)
 „Pane, vy jste vdova!“ (Václav Vorlíček, ČSSR, 1970)
Pět smyslů člověka (Josef Šváb-Malostranský, Rakousko-Uhersko, 1913)
Play Time (Jacques Tati, Francie/Itálie, 1967)
Počátek (Inception, Christopher Nolan, USA/Velká Británie, 2010)
Počítání mrtvých (Bringing Out the Dead, Martin Scorsese, USA, 1999)
Ponrepovo kouzelnictví (Antonín Pech, Rakousko-Uhersko, 1911)
Posedlá (Possessed, Curtis Bernhardt, USA, 1947)
Poslední pokušení Krista (The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, USA/Kana-
 da, 1988)
Práce (Karel Kachyňa, ČSSR, 1960)
Pravidla hry (La règle du jeu, Jean Renoir, Francie, 1939)
Prázdniny pana Hulota (Les Vacances de Monsieur Hulot, Jacques Tati, Francie, 1953)
Pro hrst dolarů (Per un pugno di dollari, Sergio Leone, Itálie/Španělsko/Západní Ně-
 mecko, 1964)
Pro pár dolarů navíc (Per qualche dollaro in più, Sergio Leone, Itálie/Španělsko/Západ-
 ní Německo, 1965)
Pro peníze (Antonín Pech, Rakousko-Uhersko, 1912)
Probuzená zkáza (Gojira, Iširó Honda, Japonsko, 1954)
Probuzení (Jiří Krejčík, ČSR, 1959)
Prodaná nevěsta (Max Urban, Rakousko-Uhersko, 1913)
Psycho (Alfred Hitchcock, USA, 1960)
Pulp fiction: Historky z podsvětí (Pulp Fiction, Quentin Tarantino, USA, 1994)
Road to Perdition (Sam Mendes, USA, 2002)
Romeo, Julie a tma (Jiří Weiss, ČSR, 1959)
Rozdvojená duše (Spellbound, Alfred Hitchcock, USA, 1945)
Rozmary bohaté ženy (Champagne, Alfred Hitchcock, Velká Británie, 1928)
Rudi na záletech (Antonín Pech, Emil Artur Longen, Rakousko-Uhersko, 1911)
Rudi sportsman (Antonín Pech, Emil Artur Longen, Rakousko-Uhersko, 1911)
Sedmá pečeť (Det Sjunde inseglet, Ingmar Bergman, Švédsko, 1957)
Sh! The Octopus (William C. McGann, USA, 1937)
Skleněné peklo (The Towering Inferno, John Quillermin, USA, 1974)
Sladký život (La dolce vita, Federico Fellini, Itálie/Francie, 1960)
Sokové (Antonín Pech, Rakousko-Uhersko, 1911)

Speed Racer (The Wachowski Brothers, USA/Německo/Austrálie, 2008)
Srdčné pozdravy z Ruska (From Russia With Love, Terence Young, Velká Británie, 1963)
Stalker (Andrej Tarkovskij, SSSR/Západní Německo, 1979)
Stalo se jedné noci (It Happened One Night, Frank Capra, USA, 1934)
Star Wars: Epizoda I - Temná hrozba (Star Wars: Episode I - The Phantom Menace, George Lucas, USA, 1999)
Star Wars: Epizoda II - Klony útočí (Star Wars: Episode II - Attack of the Clones, George Lucas, USA, 2002)
Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů (Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith, George Lucas, USA, 2005)
Star Wars: Epizoda IV - Nová naděje (Star Wars: Episode IV - A New Hope, George Lucas, USA, 1977)
Star Wars: Epizoda V - Impérium vrací úder (Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back, Irwin Kershner, 1980)
Star Wars: Epizoda VI - Návrat Jediho (Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi, Richard Marquand, 1983)
Strach v nočním vlaku (Terror by Night, Roy William Neill, USA, 1946)
Sůl země (Salt of the Earth, Herbert J. Biberman, USA, 1954)
Sunset Blvd. (Billy Wilder, USA, 1950)
Svědomí zločinu (Avenging Conscience, David Warth Griffith, USA, 1914)
Světová invaze (Battle Los Angeles, Jonathan Liebesman, USA, 2011)
Svěží vítr (Fényes szelek, Miklós Jancsó, Maďarsko, 1969)
Tarzan a jeho družka (Tarzan and His Mate, Jack Conway, USA, 1934)
Taxikář (Taxi Driver, Martin Scorsese, USA, 1976)
Temný rytíř (The Dark Knight, Christopher Nolan, USA/Velká Británie, 2008)
Tenkrát na Západě (C'era una volta il West, Sergio Leone, Itálie/USA, 1968)
Tenkrát o vánocích (Karel Kachyňa, ČSR, 1958)
Teorie létání (The Theory of Flight, Paul Greengrass, Velká Británie, 1998)
Thunderball (Terence Young, Velká Británie, 1965)
Ticho a křik (Csend és kiáltás, Miklós Jancsó, 1967)
Titanic (James Cameron, USA, 1997)
Tréma (Stage Fright, Alfred Hitchcock, Velká Británie, 1950)
Trosečník (Cast Away, Robert Zemeckis, USA, 2000)
Tváři v tvář (Face/Off, John Woo, USA, 1997)
Ucho (Karel Kachyňa, ČSSR, 1970)
Únos (Ján Kadár, Elmar Klos, ČSR, 1952)
Uprchlík (The Fugitive, Andrew Davis, USA, 1993)
Útok na Bílý dům (White House Down, Roland Emmerich, USA, 2013)
Utrpení Panny orleánské (La Passion de Jeanne d'Arc, Carl Theodor Dreyer, Francie, 1928)

Úžasná událost (Mr. Deeds Goes to Town, Frank Capra, USA, 1936)
Úžasňákovi (The Incredibles, Brad Bird, USA, 2004)
V tajné službě Jejího Veličenstva (On Her Majesty's Secret Service, Peter Hunt, Velká Británie, 1969)
Válka světů (War of the Worlds, Steven Spielberg, USA, 2005)
Věčný svit neposkvrněné mysli (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, USA, 2004)
Vetřelec (Alien, Ridley Scott, USA/Velká Británie, 1979)
Vetřelec³ (Alien³, David Fincher, USA, 1992)
Všichni dobří rodáci (Vojtěch Jasný, ČSSR, 1968)
Výplata (Paycheck, John Woo, USA/Kanada, 2003)
Wallace a Gromit: Cesta na Měsíc (Wallace & Gromit: A Grand Day Out, Nick Park, Velká Británie, 1989)
Wallace a Gromit: O chloupek (A Close Shave, Nick Park, Velká Británie, 1995)
„X“ - Nestvůra z vesmíru (Uchu daikaijū Girara, Kazui Nihonmacu, Japonsko, 1967)
X-Men: První třída (X-Men: First Class, Matthew Vaughn, USA, 2011)
Zabil jsem Einsteina, pánové! (Oldřich Lipský, ČSSR, 1969)
Zač jsme bojovali (Why We Fight, Frank Capra, Anatole Litvak, USA, 1942–1945)
Zbytečná krutost (Blood Simple, Joel Coen, USA, 1984)
Zelená zóna (Green Zone, Paul Greengrass, Francie/USA/Španělsko/Velká Británie, 2010)
Zimní spáči (Winterschläfer, Tom Tykwer, Německo, 1997)
Zítرا se bude tančit všude (Vladimír Vlček, ČSR, 1952)
Zloději kol (Ladri di biciclette, Vittorio De Sica, Itálie, 1948)
Ztracená stopa (Karel Kachyňa, ČSR, 1955)
Ztracená totožnost (Shattered, Wolfgang Petersen, USA, 1991)
Ztracený svět: Jurský park (The Lost World: Jurassic Park, Steven Spielberg, USA, 1997)
Zub za zub (Antonín Pech, Václav Piskáček, Rakousko-Uhersko, 1913)
Zuřící býk (Raging Bull, Martin Scorsese, USA, 1980)
Žiješ jednom dvakrát (You Only Live Twice, Lewis Gilbert, Velká Británie, 1967)
Živý terč (Hard Target, John Woo, USA, 1993)