

Kostelník, Milan

Jak se do Česka dostávají filmy z Balkánu? Jak byl založen Balkanfilm?

Porta Balkanica. 2021, vol. 12, iss. 1-2, pp. [81]-82

ISSN 1804-2449 (print); ISSN 2570-5946 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144476>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

JAK SE DO ČESKA DOSTÁVAJÍ FILMY Z BALKÁNU? JAK BYL ZALOŽEN BALKANFILM?

Milan Kostelník

Filmový klub ve Vsetíně již od roku 2007 každoročně organizuje přehlídky filmů z Balkánu. Dlouho jsme cítili, že je potřeba rozvířít vody české distribuce. Měli jsme za ta léta zdroje filmů i kontakty na producenty. Distribuční společnost Balkanfilm vznikla v roce 2016 právě z iniciativy dvou členů vsetínského filmového klubu – Milana Kostelníka a Jiřího Fialy. Své síly jsme spojili s filmovým režisérem, producentem, scénáristou a pedagogem pražské FAMU Ivo Trajkovem. Iva jsme osobně poznali v roce 2010 při přehlídce věnované makedonským filmům.

Konkrétně k založení společnosti vedly zejména dva impulsy. Věděli jsme po více než desetiletém mapování filmové tvorby ze zemí Balkánu, že se tam točí skvělé filmy a v Česku je distributoři téměř ignorovali. A pak, že za námi v roce 2015 přišel jen tak Ivo Trajkov a řekl: „Pojďme spolu něco dělat“.

V dubnu 2016 se tento sen stal skutečností, založili jsme Balkanfilm. V průběhu posledních let se původní záměr filmové distribuce rozšířil též o filmovou produkci. Společnost v současnosti produkčně zpracovává dva Ivovy filmové scénáře a připravuje jejich výrobu.

Balkanfilm je malou distribuční společností, která dokázala za dobu své existence uskutečnit přes 700 filmových projekcí s návštěvou 11 000 diváků. Naším cílem je přinášet každoročně na trh 10 až 12 filmů ze zemí bývalé Jugoslávie a regionu Balkánu. Distribučním záměrem je rozšíření filmové distribuce také na Slovensko a Polsko. Od června 2021 organizujeme distribuci filmů také prostřednictvím služby *Video On Demand* na webových stránkách www.balkanfilm.online.



Obr. Milan Kostelník, Ivo Trajkov a Jiří Fiala - Balkanfilm při přehlídce makedonského filmu ve Vsetíně



Obr. Milan Kostelník a slovenský režisér Damjan Kozole



Obr. Makedonský režisér Stole Popov a Milan Kostelník na Febiofestu



Obr. Jiří Fiala, Milan Kostelník, slovinský režisér Damjan Kozole a spolupracovníci Balkanfilmu překladatelka Branka Čačkovič a Petr Mašata při přehlídce slovinského filmu ve Vsetíně



Obr. Tihomir Stanič s Jiřím Fialou a překladatelka při premiéře filmu *Falsifikátor* v Praze v Městské knihovně.

Kdo je kdo v Balkanfilmu ?

Milan Kostelník

(jednatel společnosti)

Vystudovaný ekonom se zkušenostmi manažera kulturní organizace, dlouholetý předseda Filmového klubu ve Vsetíně. Má rád filmy jižních Slovanů. Jsou mu blízké svou upřímností a otevřeností. Říká: „Autentičnost v lásce i žalu, vztažích a pocitech je hlavní devizou filmových dramát nebo komedií, které do české distribuce společnost Balkanfilm přináší.“

Ivo Trajkov

(filmový režisér, dramaturg, producent, scénárista a pedagog pražské FAMU makedonsko-českého původu)

Říká: „Strašně nerad opakuji stejnou či podobnou věc. Dělat filmovou distribuci je pro mě novou výzvou. Věřím, že ji budeme dělat s láskou k dobrému filmu a potěšíme mé kolegy na Balkáně i českého a slovenského diváka.“ Jako filmový tvůrce realizoval osm celovečerních filmů (např. *Velká voda*, *Noc bez Moci*, *Ocas ještěrky*, *Minulost*, *Movie*) a na mnohých dalších se scénáristicky podílel. Za svá filmová díla posbíral řadu cen. V současnosti dokončuje na Slovensku film *Piargy*.

Jiří Fiala

(dramaturg programu, grafik a tvůrce plakátů Balkanfilmu)

Pedagog, výtvarník a milovník balkánského filmu. Jako dramaturg se již od roku 2008 podílí na přípravě filmových přehlídek balkánského filmu, které pořádá Filmový klub Vsetín. Proč by měli diváci v Česku vidět filmy z Balkánu, vysvětluje ve zkratce takto: „Balkánská minulost i současnost je pro mě fascinující. Tamější filmaři mají z čeho čerpat a na jejich filmech je to znát.“