

Dmitrijeva, Julija Aleksejevna

Изучение антропологического аспекта поэтики Л. Улицкой

Opera Slavica. 2023, vol. 33, iss. 1, pp. 75-77

ISSN ISSN 1211-7676 (print); ISSN ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OS2023-1-11>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.78278>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20230704

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<https://doi.org/10.5817/OS2023-1-11>

Изучение антропологического аспекта поэтики Л. Улицкой

САБО, Т.: *Статьи по поэтике Л. Улицкой*. Москва: ФЛИНТА, 2022. 264 с. ISBN 978-5-9765-5053-7.

Книга «Статьи по поэтике Л. Улицкой» (2022) венгерской исследовательницы Тюнде Сабо представляет собой сборник статей, в которых рассматривается антропологический аспект творчества русской писательницы Людмилы Улицкой.

Книга состоит из четырех разделов.

В первом из них автор раскрывает взаимосвязь героев со структурой сюжета. В статье «Релятивизация статуса главного героя в романах Л. Улицкой» Сабо опровергает частое заблуждение о том, что произведения Улицкой можно рассматривать исключительно как женскую прозу. На основе анализа романов «Казус Кукоцкого», «Искренне ваш Шурик», «Даниэль Штайн, переводчик» и «Лестница Якова» исследовательница показывает, что Улицкой важна не отдельная личность героя, а человеческая сущность. Образ персонажа показан в категориях биографического и исторического времени, а также в генеалогической и бытовой перспективе. Сабо утверждает, что Улицкая постоянно задается вопросом о своем персонаже: «Как он, именно такой, проживает свою жизнь?» В качестве подтверждения своих мыслей в статье «Социология и поэтика — изображение одного поколения („Зеленый шатер“»)» исследовательница приводит графический анализ системы персонажей романа «Зеленый шатер» и отмечает социологический и поэтический принципы ее выстраивания, схожесть судеб персонажей, указывающую на культурную преемственность поколений.

В статьях «Театрализация смерти („Веселые похороны“»), «Две Тани („Казус Кукоцкого“ и „Сонечка“»)» и «Образы ученых в романах Л. Улицкой» прослеживается тенденция автора показать интертекстуальность прозы Улицкой. Сабо прослеживает в повести «Веселые похороны» маркируемые на различных уровнях сюжета проявления магического мышления (песни, пляски, смех), а также отсылки к «Божественной комедии» Данте и распространенному в Европе средневековому сюжету «Пляска смерти». В романах «Казус Кукоцкого» и «Сонечка», по мнению исследовательницы, проявляются разные аспекты творчества Л. Толстого, в особенности его понимание любви, а также

упоминания о Гете. Образы ученых в таких романах Улицкой, как «Казус Кукоцкого», «Зеленый шатер» и «Лестница Якова», выражают обреченность на поражение в противостоянии тяжелым историческим условиям, что автор книги связывает с чертой донкихотства. То есть, подчеркивает Сабо, Улицкая в образах своих героев продолжает вековую традицию осмысления ментальности русской интеллигенции через образ Дон Кихота.

Во втором разделе книги «Герой и искусство» собраны статьи, в которых автор показывает интермедийные связи между романами Улицкой и другими видами искусства: музыкой, театром, живописью. В статье «Икона в романе „Даниэль Штайн, переводчик“» исследовательница проводит параллели между образом главного героя произведения и реальным жизненным прототипом — художницей-иконописцем Юлией Рейтлингер. Статья «Музыка в романе „Зеленый шатер“» представляет собой анализ произведения с точки зрения использования Улицкой музыкальных элементов и приемов воспроизведения музыки. Сабо говорит о музыке как об одной из составляющих жизни писательницы и рассматривает образы героев романа «Зеленый шатер» в аспекте их отношения к музыке и ее концептуализации. В статье «Театр в романе „Лестница Якова“» автором книги затрагивается вопрос построения романа как «текста в тексте». Сабо определяет значение театральных эпизодов в произведении Улицкой, указывая на создание ими особого семиотического пространства, соединяющего визуальные и вербальные коды.

Третий раздел книги «Романная традиция» рассказывает о влиянии классических русских романов на творчество Улицкой. Биографичность романа «Лестница Якова», его эпопейный хронотоп, отсылки на стихотворения живаговского цикла, а также эпизод чтения главным героем романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака позволяет говорить о связи этих двух произведений. Роман «Зеленый шатер», с точки зрения исследовательницы, имеет сюжетно-жанровое родство с романом «Бесы» Ф. М. Достоевского, а тема «случайного семейства», поднятая в романе «Подросток», трансформируется в романе Улицкой «Искренне ваш Шурик». Кроме того, в последней статье раздела упоминается о диалоге писательницы с А. П. Чеховым, доказательством чего, например, является пьеса «Русское варенье».

Четвертый раздел книги посвящен вопросу трансгрессии, т. е. переходу границ, выходу за пределы условностей. В статье «Поэтика мистицизма в прозе Л. Улицкой» автор рассматривает сюжетные ситуации с описанием мистического опыта персонажей, в основе которых лежит опыт проницаемости границы между мирами. Сабо связывает обращение Улицкой к подобной теме с проблемой смерти, представляющей интерес для писательницы. В статье «Гетеротопии истории и гетеротопии наррации („Даниэль Штайн,

переводчик“)» исследовательница применяет концепцию М. Фуко о других пространствах по отношению к литературному произведению, рассматривая в этом отношении роман «Даниэль Штайн, переводчик», в котором, по мнению Сабо, представлены историко-общественные и нарративные текстовые гетеротопии. В статье «Антропологический и семиотический аспекты трансгрессии в творчестве Л. Улицкой» автор говорит о трансгрессии в произведениях Улицкой, осуществляемой на трех уровнях: в качестве индивидуальных и общественных поступков персонажей, как художественное творчество героев и на уровне авторской компетенции.

В целом, книга представляет собой глубокое изучение поэтики Улицкой. Автор достигает своей цели отойти от достаточно однобокого понимания прозы писательницы как чисто женской. Сабо показывает, насколько произведения Улицкой многогранны и интертекстуальны, что говорит об их связи с русской и европейской литературной и культурной традицией, с одной стороны, и использовании приемов, вытекающих из постмодернистского мироощущения, с другой.

Юлия Алексеевна Дмитриева

Библиография:

SABO, T.: *Stat'ji po poètike L. Ulickoj*. Moskva: FLINTA, 2022. 264 s. ISBN 978-5-9765-5053-7.

About the author

Iuliia Dmitrieva

Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Slavonic Studies, Brno, Czechia

iul.dmitrieva@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2081-2132>



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). This does not apply to works or elements (such as images or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.