

Hejzlar, Gabriel

**[Blümel, Carl. Die archaischen Skulpturen der staatlichen Museen zu Berlin]**

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. E, Řada archeologicko-klasická.* 1967, vol. 16, iss. E12, pp. 259-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/109945>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

V berlínských *Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst*, roč. 1962, č. 3 vyšel muzejní vědecký katalog, určený pro odborníky, který zpracoval *Carl Blümel, Die archaischen Skulpturen der staatlichen Museen zu Berlin*. (Stran 73, obrazů 221 na tabulích in 4°. Cena 75 DM). Je to náhrada za nedokončenou jejich předválečnou publikaci, jejíž 1. část vyšla r. 1940. Soubor 70 plastik, soch a reliéfů z doby archaické představuje pozoruhodnou sérii originálů různé provenience, ale zvláště řadu východoioonských soch z německých vykopávek v Pergamu, v Heraiu na Samu, v Miletě, Didymaiu a Myuntě. Zvláště významná díla jsou zobrazena z několika pohledů, po případě i v záběrech částečných; např. Stojeící bohyně s granátovým jablkem v ruce (tab. 1—8), kterou však autor označuje neurčitým *Frauenstatue*, odvodňuje to a datuje ji do let 580—590, nebo Trůnící bohyně (tab. 55—59) aj. Chronologická sestava památek od 1. třetiny 6. stol. je porušena vložím několika plastik z doby přísného stylu (č. 12, obr. 29/33, č. 13, obr. 34/35, č. 14, obr. 36/37). Vzorné deskriptivní průvodní text podává u každého díla provenienci, přesný popis a datování — jde mimo uvedenou výjimku vesměs o díla 6. stol. — poukazuje na literaturu o každém exempláři (chybí tu však často rok vydání publikace) a naznačena je jeho problematika. Leckteré chronologické zařazení Blümelovo bude asi předmětem dalších úvah. U některých monumentů narostla nadměrně literatura, s níž se autor vyrovnává (č. 1, 6, 16, 21, 47, 58, 62). Reprodukce jsou velmi dobré kvality, takže katalog vyhovuje všestranně. O významu a potřebě díla svědčí, že r. 1964 vyšlo již 2. vydání v nakladatelství Akademie (Akademie-Verlag).

Gabriel Hejzlár

**Punský nápis z Pyrgi.** Od 18. června do 6. srpna 1964 probíhala sedmá archeologická kampaň v osadě Santa Severa, starověké Pyrgi, ležícím přibližně 50 km severně od Říma. Pokračovalo se v prozkoumávání základů dvou velkých etruských chrámů, z nichž založení většího bylo kladeno do let 480—470, menší chrám, s jedinou celou, zdál se o něco starší. Na základě četných nálezů architektonických terakot si archeologové mohli učinit představu o neobyčejně silném řeckém vlivu, fakt ostatně známý z hojných nálezů řeckých vázových nápisů z blízkého Caere (fec. Agylla), konečně samotný nález Pyrgi je řecký (pyrgo „hradební věže“). Nebudeme se zdržovat výčtem neobyčejně bohatých nálezů keramických a figurální plastiky jakož i řeckých stříbrných mincí z 5. stol. (athénských a syrakuských), neboť k nejvýznamnějšímu objevu došlo teprve v červenci 1964, k samému konci kampaně.

V malém prostoru mezi základy chrámů byly nalezeny 3 pravoúhlé obdélníkové destičky, z tenkého zlatého plechu, 2 popsané etrusky a jedna punsky. Společně s destičkami byly nalezeny bronzové hřeby se zlatými hlavičkami, fragmenty chrámové terakoty a zbytky bronzové desky s etruským nápisem. Okraj destičky s punským nápisem a s delším nápisem etruským byl opatřen 10 otvory (4 otvory po delších stranách, na kratších stranách ještě po jednom prostředním otvoru), destička s kratším nápisem etruským měla 12 otvorů. Současný nález hřebů tedy opravňoval k závěru, že destičky byly kdysi přibity buď ke zdi nebo ke křídům vrat nějaké svatyně, jak je nám to dobře známo z klasického světa. Nejenom fakt, že delší nápis etruský a punský byly přibližně stejně dlouhé (16 a 11 řádků), že byly opatřeny stejným počtem otvorů, tj. že mohly viset na zdi jako dvojjazyčný nápis, ale vůbec první filologická zkoumání (text etruský prof. M. Pallottino, text punský prof. G. Garbini (vnučky nádhernou myšlenku, že konečně disponujeme zlatým klíčem k luštění etruštiny, tj. máme před sebou bilingvu dostatečně dlouhou, poskytující materiál nejen ke zkoumání lexika, ale především gramatickým vztahů. Bohužel se však později ukázalo, že ani zdaleka nemůže být řeč o takové bilingvě.

Interpretací punského textu se zabýval G. Garbini (srov. *Archeologia Classica*, XVI, 1964, 49 nn.) Necelých 11 řádků textu lze rozdělit ve 3 sémantické celky. První část obsahuje věnování:

1-bbt 1-štrt *Paní Astarté.*

š'r qdš 'z 'šf'l w 'šjtn Tfrj' Wlns'

*Toto svaté místo nechal zříditi a obdařil Tfrj' Wlns'.*

Slovesa *f'l* a *jtn* (známá je též forma *ntn*) jsou tu užita v kauzativu, s předponou *š*, která je velmi řídká, (odpovídá šafelu východosemitských jazyků, zřídka i v aramejštině, jako vliv akkadštiny, kde reprezentuje běžnou formu kauzativu), normální kauzativ se v punštině tvořil předponou *š* (koresponduje s hebrejským *šip'il* — punsky *šp'il*).

Osobní jméno by se dalo z punského originálu velmi těžko vokalizovat, jako vůbec nesemitská jména — v etruském textu čte M. Pallottino *Thefarie Velianas*. Dovídáme se o něm nesmírně cennou zprávu:

mlk 'l *Kiš'ri'* *král v Kiš'ri'*