

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1965, vol. 14, iss. F9, pp. 521-522

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110869>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — INHALT

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 7 |
| Vorrede | 9 |
| Charles van den Borren (Bruxelles): Hommage à Jan Rácek | 11 |
| Brenda C. Aaronson — Barbara Krader (Ohio): A Partial Survey of Late 18th Century Publications of Czech Music in Western Europe | 13 |
| Игорь Бэлза (Москва): Об одной публикации профессора Яна Рацка | 23 |
| Zdeněk Blažek (Brno): Spojovací formy v teorii Leoše Janáčka (Verbindungsformen in der Theorie Leoš Janáček | 29 |
| Max Brod (Tel Aviv): Bemerkungen zur letzten Oper Janáček's | 39 |
| Josef Burjanek (Brno): Estetika a kritika moderní opery v článcích Otakara Zicha ve Vlčkově Osvětě 1912 až 1916 [Die Ästhetik und Kritik der modernen Oper in den Aufsätzen von Otakar Zich („Osvěta“ 1912—1916)] | 45 |
| Andrea Della Corte (Torino): Il valore artistico del „Carro di Fedeltà d' amore“ | 55 |
| Dragotin Cvetko (Ljubljana): Jacobus Gallus à Olomouc et à Prague | 59 |
| Hellmut Federhofer (Mainz): Musiktheoretische Schriften aus Johannes Matthias Spergers Besitz | 71 |
| Karl Gustav Fellerer (Köln a. R.): Monodie und Diminutionsmodelle | 79 |
| Marius Flothuis (Amsterdam): Über die Notwendigkeit einer kritischen Gesamtausgabe der Werke Leoš Janáček's | 87 |
| Jiří Fukač (Brno): Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700 | 93 |
| Лев Гинзбург (Москва): Сонаты Йозефа Кристиана Смрчки | 107 |
| Roman Jakobson (Cambridge): Methodius' Canon to Demetrius of Thessalonica and the Old Church Slavonic Hirmoi | 115 |
| Zofia Lissa (Warszawa): O wielowarstwowości kultury muzycznej (Von der Vielsichtigkeit der Musikkultur) | 123 |
| František Lýsek (Brno): Amuzie a hudební výchova (Amusic und die Musikerziehung) | 145 |
| Paul Mies (Köln a. R.): Bemerkungen zu Beethovens Notation mit Beispielen aus den späten Streichquartetten | 161 |
| František Mužík (Praha): Závišova píseň (Das Lied von Záviš) | 167 |
| Rudolf Pečman (Brno): De Gamerrrovo libreto k poslední operě Josefa Myslivečka (De Gamerras Text zur letzten Oper Josef Mysliveček's) | 183 |

| | |
|---|-----|
| Josef Plavec (Praha): | |
| K otázce repatriace hudebních bohémik (Zur Frage der Repatriierung von musikalischen Bohémicis) | 195 |
| Владимир Протопопов (Москва): | |
| О полифонии чешской школы XVI—начала XIX века | 207 |
| Richard Rybáříč (Bratislava): | |
| Slovenská hudba 17. až 18. storočia vo svetle novoobjavených prameňov (Die slowakische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts im Lichte neu entdeckter Quellen) | 227 |
| Walter Senn (Sistrans bei Innsbruck): | |
| Johann Zach — Reisen und Aufenthalte in Tirol | 245 |
| Erich Schenk (Wien): | |
| Englische Schauspielmusik in Österreichischer Tabulatur-Überlieferung | 253 |
| Joseph Schmidt-Görg (Bonn): | |
| Anton Schindlers musikalischer Nachlass im Beethoven-Archiv zu Bonn | 263 |
| Camilo Schoenbaum (Dragør): | |
| Threnodia huius temporis | 273 |
| Theodora Straková (Brno): | |
| Das Musikalieninventar von Pirnitz (Brtnice) | 279 |
| Věra Střelcová (Brno): | |
| Několik poznámek k interpretaci Čertovy stěny Bedřicha Smetany (Einige Bemerkungen zur Interpretation von Smetanas Oper Die Teufelswand) | 289 |
| Hans Heinz Stuckenschmidt (Berlin): | |
| Leoš Janáček's Ästhetik und seine Stellung in der Weltmusik | 303 |
| Antonín Sychra (Praha): | |
| Objektivní a subjektivní momenty v hudební analýze (Objektive und subjektive Momente in der musikalischen Analyse) | 309 |
| Bence Szabolcsi (Budapest): | |
| Osteuropäische Züge in der italienischen Monodie des 17. Jahrhunderts | 319 |
| Bohumír Štědroň (Brno): | |
| Ke zrodu opery Leoše Janáčka Její pastorkyňa (Zur Genesis der Oper Jenufa von Leoš Janáček) | 325 |
| Zeno Vancea (București): | |
| K Enescovu postavení v rumunské a světové hudbě (Die Stellung Enescus in der rumänischen Musik und in der Weltmusik) | 347 |
| Walther Vetter (Berlin): | |
| Tschechische Opernkomponisten | 353 |
| Karel Vetterl (Brno): | |
| Lidová píseň v Janáčkových sborech do roku 1885 (Das Volkslied in Janáček's Chören bis 1885) | 365 |
| Jiří Vysloužil (Brno): | |
| Alois Hába als Kompositionslehrer | 379 |
| Albert Wellek (Mainz): | |
| Musik als Bekenntniskunst und die Überwindung des programatischen Denkens | 389 |
| Hellmuth Christian Wolff (Leipzig): | |
| Janáček's Festliche Messe und der religiöse Stilwandel der Neuzeit | 397 |
| Franz Zagiba (Wien): | |
| Einige grundlegende Fragen des Cyrillomethodianischen lithurgischen Gesanges | 403 |
| Soupis prací Jana Racka (Verzeichnis der literarischen Arbeiten von Jan Racek) — | |
| Theodora Straková | 417 |