

Fukač, Jiří

## Dvorská hudební renesance ve Štýrském Hradci

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1970, vol. 19, iss. H5, pp. 174-175

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112175>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## VÝMENA – BOOKS RECEIVED – BÜCHEREINLAUF – КНИГООБМЕН

- Adlung, Jacob. *Anleitung zu der musikalischen Gelehrtheit. Faksimile der Ausgabe von 1758*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1953. 838 S. DM 24,—.
- Albrecht, Hans. *Caspar Othmayr. Leben und Werk*. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1950. 164 S. DM 6,80.
- Analecta musicologica*. Bd. 7: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte, VI. 1969.
- Antheil, George. *Enfant terrible der Musik*. München: Albert Langen-Georg Müller, 1960. 404 S., 7 Abb. DM 4,80.
- Apfel, Ernst. *Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier*. (Annales Universitatis Saraviensis. Reihe: Philosophische Fakultät, Band 10.) Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1970. 117 S.
- Auerbach, Cornelia. *Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts*. Dritte Auflage. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1959. VIII, 110 S. DM 4,80.
- Becker-Glauch, Irmgard. *Die Bedeutung der Musik für die Dresdener Hoffeste bis in die Zeit Augusts des Starken*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1951. 124 S., 10 Taf. DM 9,80.
- Bernstein, Leonard. *Konzert für junge Leute. Eine Einführung in die Welt der Musik zum Lesen und zum Hören*. P. P. Kellen Verlagsgesellschaft MbH, Gütersloh — Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1969. DM 12,80.
- Born with the Blues*. Perry Bradford's own story by Perry Bradford. The true story of the pioneering blues singers and musicians in the early days of Jazz. New York: Oak Publications, Inc., 1965. 175 pp. \$ 5,95.
- Brunn, H. O. *The Story of the Original Dixieland Jazz Band*. Baton Rouge, Louisiana: Louisiana State University Press, 1960. XX, 268 pp. \$ 5,00.
- Cardus, Neville. *Sechs deutsche Romantiker: Franz Schubert, Richard Wagner, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss*. München: Albert Langen — Georg Müller Verlag GmbH, 1961. 212 S. DM 5,90.
- Corpus Ambrosiano-Liturgicum: Das Sacramentum triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich. I. Teil: Text*. Mit Hilfe des Skriptoriums der Benediktinerinnenabtei Varense untersucht und herausgegeben von Odilo Heiming. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, Heft 49.) Münster: Verlag Aschendorff, 1968. LXXXII, 478 S.
- Corpus Ambrosiano-Liturgicum II: Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf. 1. Teil: Text*. Mit Hilfe des Skriptoriums der Benediktinerinnenabtei Varense untersucht und herausgegeben von Odilo Heiming. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, Heft 51.) Münster: Verlag Aschendorff, 1969. LXXIII, 258 S., VIII Taf.
- Czibulka, Alfons von. *Mozart in Wien*. Gütersloh: Sigbert Mohn Verlag, 1962. 110 S. DM 7,80.
- Čiurlionytė, Jadvyga. *Lietuvių liaudies dainų melodikos bruožai*. Vilnius 1969. 334 str. Rbl. 1,27.
- Dixon, Christa. *Wesen und Wandel geistlicher Volkslieder — Negro Spirituals*. Wuppertal-Barmen: Jugenddienst-Verlag, 1967. 333 S. DM 19,80.
- Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Seattle and London: University of Washington Press, 1969. XVI, 494 p. \$ 3,95.
- Dschungelkantate*. Spiele und Happenings, herausg. von Wolfgang Fietkau. Jugenddienst-Verlag, Wuppertal-Barmen 1968. 176 S. DM 5,80.
- Dürrenmatt, Hans-Rudolf. *Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717—1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen*. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft: Serie II, Vol. 19.) Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt, 1969. 155 S.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Machauts Motette Nr. 9*. (Archiv für Musikwissenschaft, XIX./XX., Jahrgang 1962/1963, Heft 3/4, S. 281—293.)
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Machauts Motette Nr. 9. Teil II*. (Archiv für Musikwissenschaft, XXV. Jahrgang, Heft 3, 1968, S. 173—195.)
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Musik als Tonsprache*. (Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang 18, 1961, Nr. 1, S. 73—100.)

- Einstein, Alfred. *Nationale und universale Musik*. Neue Essays. Zürich–Stuttgart: Pan-DM 6,80.
- Einstein, Alfred. *Größe in der Musik*. Zürich–Stuttgart: Pan-Verlag, 1951, 252 S. Verlag, 1958. 274 S. DM 7,80.
- Einstein, Alfred. *Von Schütz bis Hindemith. Essays über Musik und Musiker*. Zürich–Stuttgart: Pan-Verlag, 1957. 271 S. DM 6,80.
- Eggl, Eva. *Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Ein Versuch zur schlechten Musik*. Winterthur: Verlag P. G. Keller, 1965. XI, 121 S. Sfr. 14.–
- Engelbrecht, Christiane. *Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek*. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter-Verlag, 1958. 192 S. DM 8,50.
- Essays in Musicology. In Honor of Dragan Plamenac on His 70th Birthday*. Edited by Gustave Reese and Robert J. Snow. Pittsburgh, Pa.: University of Pittsburgh Press, 1969. XIII, 391 pp. \$ 20,00.
- Ethnomusicology. Volume XII, Number 1* (January, 1968).
- Gäbry, György. *Alte Musikinstrumente*. Budapest: Korvina Verlag, 1969. 45 S., 55 Abb. Ft. 62.–
- Gardner, Johann von. *Zum Frage der Verwendung des Sema Fita in den Altrussischen liturgischen Gesanghandschriften mit linierten Notation*. (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1969, Nr. 9.) Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1969, 23 S., 2 Taf. DM 3,60.
- Giegling, Franz. *Giuseppe Torelli. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts*. Kassel: Bärenreiter-Verlag. 88 S. DM 2,95.
- Gold, Robert S. *A jazz Lexicon. An A to Z dictionary of jazz terms of America's most successful nonconformist minority*. New York: Alfred A. Knopf, 1964. XXVI, 364 pp. \$ 5,95.
- Gradenwitz, Peter. *Die Musikgeschichte Israels. Von den biblischen Anfängen bis zur modernen Kunst*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1961. 240 S. DM 14,80.
- Heine, Heinrich. *Zeitungsberichte über Musik und Malerei*. Herausgegeben von Michael Mann. Frankfurt am Main: Insel-Verlag, 1964. 275 S. DM 8,80.
- Honolka, Kurt. *Das vielstimmige Jahrhundert. Musik in unserer Zeit*. Stuttgart: Cotta-Verlag, GmbH, 1960. 396 S. DM 9,80.
- Huber, Walter Simon. *Motiv-Symbolik bei Heinrich Schütz. Versuch einer morphologischen Systematik der schützischen Melodik*. Basel: Bärenreiter-Verlag, 1961. 149 S. DM 12,80.
- Jeppesen, Knud. *La Frottola II. Zur Bibliographie der handschriftlichen musikalischen Überlieferung des weltlichen italienischen Lieds um 1500*. (Acta Jutlandica – XLI:1.) Universitetsforlaget i Aarhus, 1969. XL, 349 p. Dkr. 70.–
- Jeppesen, Knud. *La Frottola III. Frottola und Volkslied: Zur musikalischen Überlieferung des folkloristischen Guts in der Frottola*. (Acta Jutlandica – XLII:1.) Aarhus: Universitetsforlaget, 1970. 329 p. Dkr. 98.–
- Komma, Michael. *Das böhmische Musikantentum*. (Die Musik im alten und neuen Europa, Band 3.) Kassel: Johann Philipp Hinrental-Verlag, 1960. 212 S. DM 9,80.
- Krenek, Ernst. *Komponist und Hörer*. (Musikalische Zeitfragen: Band 12.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1964. 22 S. DM 2.–
- Kross, Siegfried. *Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp Telemann*. Tutzing: Hans Schneider, 1969. 172 S. DM 36.–
- Křístková, Jana. *Eduard Bartoniček a Slezsko*. Kniha města Ostravy, Ostrava 1970. 18 str.
- Küntzel, Gottfried. *Die Instrumentalkonzerte von Johann Friedrich Fasch (1688–1785)*. Frankfurt am Main, 1965. 261 S.
- Kupper, Hubert. *Statistische Untersuchungen zur Modusstruktur der Gregorianik*. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band LVI.) Regensburg: Gustav Bosse, 1970. VIII, 70 S. DM 15.–
- Lebermann, Walter. *Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule*. (Das Erbe deutscher Musik: Bd. 51, Abt. Orchestermusik, Band 5.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964. VI, 124 S., 4°. DM 39.–
- Lob der Musik*. Gedanke und Aussprüche gesammelt von Alfred Klose. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag. 78 S. DM 2,50.

- Matzdorf, Paul. *Die „Practica Musica“ Hermann Fincks*. Frankfurt am Main, 1957. 236 S.
- Mažeika, Vytautas. *Opera. Lietuvių tarybinio operos teatro raida (1940–1965)*. Leidykla „Mintis“, Vilnius 1967. 208 str., 84 obr. příloh. Rbl. 1,17.
- Melchert, Hermann. *Das Rezitativ der Kirchenkantaten Joh. Seb. Bachs*. Frankfurt am Main, 1958. 156 S.
- Mendysowa, Janina. *Katalog druków muzycznych XVI, XVII i XVIII w. Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego*. Tom I: *Traktaty muzyczne i kompozycje autorów XVI w.* (Prace Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, VII.) Warszawa 1970. 380 str. Zł. 68,—.
- Moberg, Carl-Allan. *Från karko- och hovmusik till offentlig konsert*. (Acta Universitatis Upsaliensis: Studia musicologica Uppsaliensia: Nova serie, 4.) Uppsala 1970. 176 pp. Sw.Kr. 24,—.
- Moser, Hans Joachim. *Allgemeine Musiklehre*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1968. 154 S. MD 5,80.
- Moser, Hans Joachim (Hrsg.). *Andreas Hammerschmidt (1611–1675). Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649)*. (Das Erbe deutscher Musik, Band 43.) Mainz: Verlag B. Schott's Söhne, 1962. VIII, 115 S., 4°.
- Müller-Blattau, Joseph. *Geschichte der Fuge*. Dritte, erweiterte Auflage. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1963. 184 S. DM 9,80.
- Music in Education. Proceedings of the Fourteenth Symposium of the Colston Research Society held in the University of Bristol, April 2nd–5th, 1962*. Edited by Willis Grant. Butterworths, London 1963. XIV, 234 pp.
- The Musical Quarterly*. Vol. LV, No 4 (October, 1969). Vol. LVI, No. 1 (January, 1970), No. 2 (April, 1970), No. 3 (July, 1970).
- Muzikološki zbornik*. Vol. V (1969). Ljubljana.
- New Music Horizons*. Sixth Book. New York—Chicago—Dallas—San Francisco: Silver Burdett Company.
- Norddeutsche und nordeuropäische Musik*. Referate der Kieler Tagung 1963. Herausgegeben von Carl Dahlhaus und Walter Wiora. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Band 16.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1965. 128 S. DM 12,80.
- Oehlmann, Werner. *Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1953. 180 S. DM 3,60.
- Oesch, Hans. *Vladimir Vogel. Sein Weg zu einer neuen musikalischen Wirklichkeit*. Bern—München: A. Francke AG Verlag, 1967. 222 S. Sfr. 38,—.
- Orgel und Orgelmusik heute. Versuch einer Analyse. Bericht über das erste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 25.–27. Januar 1968 auf Thurner im Schwarzwald*. Herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht. Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft, GmbH., 1968. 203 S.
- Palm, Albert. *Jérôme-Joseph de Momigny. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie im 19. Jahrhundert*. Köln: Arno-Verlag, 1969. 455 S., 1 Taf. DM 80,—.
- Preussner, Eberhard. *Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1964. 210 S. DM 6,90.
- Repertorium der Musikwissenschaft. Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800–1950). Mit Besitzvermerken deutscher Bibliotheken und musikwissenschaftlicher Institute*. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-Martin Luther. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1953. VIII, 271 S. DM 9,80.
- Rohwehr, Jens. *Die harmonischen Grundlagen der Musik*. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Band XIX.) Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter-Verlag, 1970. 246 S. DM 56,—.
- Salmen, Walter. *Geschichte der Musik im Westfalen im 19. und 20. Jahrhundert*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1967. 319 S. DM 14,80.
- Sborník prací pedagogické fakulty v Ostravě, řada D-4, č. 13 (1969): Výzkumy hudebnosti mládeže na Ostravsku*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1969.
- Schloezer, Boris de. *Entwurf einer Musikästhetik. Zum Verständnis von Johann Sebastian Bach*. Hamburg und München: Verlag Heinrich Ellermann, 1964. 366 S. DM 6,80.
- Schmid, Ernst Fritz. *Musik an den schwäbischen Zollernhöfen der Renaissance*. Bei-

- träge zur Kulturgeschichte des deutschen Südwesten.* Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter-Verlag, 1962. XXVIII, 731 S. DM 39,80.
- Schuler, Ernst August. *Die Musik der Osterfeiern, Osterspiele und Passionen des Mittelalters.* Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1951. 400 S. DM 19,80.
- Schwabach, Erich. *Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge.* Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1955. 380 S. DM 14,80.
- Schweizer, Klaus. *Die Sonatensatzform im Schaffen Alban Bergs.* (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Band I.) Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 1970. VI, 229 S.
- Seidel, Elmar. *Die Enharmonik in den harmonischen Großformen Franz Schuberts.* Frankfurt am Main, 1963. IV, 226 S.
- Slonimsky, Nicolas. *Lexikon of Musical Invectives. Critical Assaults on Composers Since Beethoven's Time.* Seattle and London: University of Washington Press, 1969. Second Edition. 325 pp. \$ 2,95.
- Stuckenschmidt, H. H. *Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk.* Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 1966. 322 S. DM 6,80.
- Studii și cercetări de istoria artii: Seria teatru – muzică – cinematografie.* Tom 16 (1969), Nr. 1. București.
- Suppan, Wolfgang. *Lieder einer steirischen Gewerksengattin aus dem 18. Jahrhundert.* Handschrift 1483 des Steiermärkischen Landesarchivs, Graz. (Beiträge zur Erforschung Steirischer Geschichtsquellen, XLIX. Heft.) Graz 1970. 43 S.
- Swift, Richard. *Concerto. Opus 26 for piano with chamber ensemble 1961.* (University of California Publications in Contemporary Music, 3.) Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968. VII, 67 pp. \$ 5,50.
- Szabolcsi, Bence. *Tanzmusik aus Ungarn im 16. und 17. Jahrhundert.* (Musicologica Hungarica. Neue Folge, Bd. 4.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1970. 125 S. DM 40,—.
- Terwilliger, Gordon B. *Developing Concepts for Teaching Music Theory.* (University of Wichita Studies, No. 29.) Wichita, Kansas: The Municipal University of Wichita, 1954. 24 pp.
- Tolonen, Jouko. *Mollisoinnun ongelman ja unitaarinen intervallija sointutulkinta.* (Acta musicologica Fennica, III.) Helsinki 1969. 261 str. + 82 str.
- Travis, Roy. *Duo Concertante in Five Movements for Violin and Piano, 1967.* (University of California Publications in Contemporary Music.) University of California Press, Berkeley–Los Angeles–London, 1970.
- White, Eric Walter. *Stravinsky. The Composer and His Works.* London: Faber and Faber, 1966. Xv, 608 pp. 130 s.
- Willets, Pamela J. *Beethoven and England. An account of sources in The British Museum.* London: The British Museum, 1970, XI, 76 pp., XVI pl.
- Wiora, Walter. *Komponist und Mitwelt.* (Musikalische Zeitfragen, Band VI.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1964. 84 S. DM 4,90.
- Wolfe, Richard J. *Secular Music in America 1801–1825. A Bibliography.* Volume I: A – Jefferson's. 1–4610. The New York Public Library, New York 1964. XXX, 448 pp.
- Zuckerhandl, Victor. *Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt.* Zürich: Rhein-Verlag AG., 1963. 369 S.
- Zvuk.* Jugoslavenska muzička revija. 96–97 (1969).

Magda Hošková