

Brabcová, Jitka

Výběrová bibliografie prací Jiřího Vysloužila

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1984-1985, vol. 33-34, iss. H19-20, pp. [171]-177

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112231>

Access Date: 11. 12. 2023

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Bošтік, Martin

Výběřová bibliografie prací Jiřiho Vyslouřila

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1984-1985, vol. 33-34, iss. H19-20, pp. [171]-177

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112231>

Access Date: 11. 12. 2023

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ
JIŘÍHO VYSLOUŽILA
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE DER WERKE
VON JIŘÍ VYSLOUŽIL

SESTAVILA JITKA BRABCOVÁ
ZUSAMMENGESTELLT VON JITKA BRABCOVÁ

Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc. (narozen 11. 5. 1924 v Košicích) patří k předním osobnostem československé hudební vědy. Od roku 1964 působí jako vedoucí katedry věd o umění (oddělení hudební vědy a dějin výtvarného umění) na filozofické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Brně, kde také v roce 1949 promoval (jako žák Jana Racka, Bohumíra Štědrone, filozofů Arnošta Bláhy a Mirko Nováka a historika Josefa Macúrka).

Jiří Vysloužil zastává od roku 1976 funkci předsedy Mezinárodního hudebního festivalu v Brně a od roku 1968 funkci chairmana jeho hudebněvědných kolokvií. Současně působí jako předseda Společnosti Leoše Janáčka v ČSSR a vede redakční kruh souborného kritického vydání Janáčkových děl.

Svou vědeckou prací zasáhl Vysloužil do mnoha muzikologických oblastí: podrobně se zabýval zejména dílem L. Janáčka, A. Háby, A. Dvořáka, B. Martinů i dalších českých skladatelů (A. Rejcha, V. J. Tomášek, J. Blahoslav, F. V. Míča), v poslední době pak věnoval pozornost též J. S. Bachovi a A. Brucknerovi. Kriticky vydal mj. Janáčkovy hudebně folkloristické stati a záznamy (1955) a uveřejnil řadu janáčkovských příspěvků esteticko-analytického charakteru. Vysloužilova obsáhlá monografie o Aloisu Hábovi (1974) svou šíří zásadně doplňuje a modifikuje obraz hudebního dění naší doby, je však významná i z hlediska hudebně historického pojetí a estetického zhodnocení skladatelovy tvůrčí osobnosti. Práce o Janáčkově a Hábovi přivedly Vysloužila ke studiu evropské hudební avantgardy 20. století, které se stalo podnětem k vytvoření další rozsáhlé monografie (Hudobníci 20. století, 1. vyd. 1964, 2. vyd. 1981). V řadě studií se Vysloužil vypořádává s metodologickými otázkami hudební vědy, týkajícími se zejm. hudební historiografie, etnomuzikologie, sémiotiky a lexikografie.

Jiří Vysloužil se aktivně zúčastňuje četných mezinárodních kongresů a kolokvií a přednáší na univerzitách a vysokých hudebních školách v SSSR, NDR, Rumunsku, Polsku, Jugoslávii, Rakousku, NSR, Švýcarsku a Finsku.

Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc. (geb. 11. 5. 1924 in Košice) gehört zu den führenden Musikwissenschaftlern der ČSSR. Er ist vom Jahre 1964 Inhaber des Lehrstuhles für Kunstwissenschaften (Musikwissenschaft, Kunstgeschichte) an der philosophischen Fakultät der Purkyně-Universität in Brno, wo er auch im Jahre 1949 als Schüler von Jan Racek, Bohumír Štědroň, der Philosophen Arnošt Bláha und Mirko Novák und des Historikers Josef Macúrek promovierte.

Jiří Vysloužil ist seit 1976 Präsident des Internationalen Musikfestivals in Brno und Chairman seiner internationalen musikwissenschaftlichen Kolloquien (seit 1968). Gleichzeitig bekleidet er die Funktion des Präsidenten der Janáček-Gesellschaft in der ČSSR und leitet den Redaktionskreis für kritische Gesamtausgabe von Janáčeks Tonwerke.

In wissenschaftlicher Arbeit hat sich Vysloužil in mehreren Fachgebieten der

Musikwissenschaft betätigt. Er befaßte sich ausführlich vor allem mit dem Werk Janáčeks, Hábas, Dvořáks, Martinů und anderer tschechischer Komponisten (A. Rejcha, V. J. Tomášek, J. Blahoslav, F. V. Miča u. a.) und zuletzt mit J. S. Bach und A. Bruckner. Er gab unter anderem Janáčeks musikfolkloristische Aufsätze und Aufzeichnungen kritisch heraus (1955) und veröffentlichte eine Reihe ästhetisch-analytischer Beiträge über diesen Meister. Vysloužil's umfassende Monographie Alois Hába (1974) ist nicht nur für die musikhistorische Auffassung und ästhetische Deutung dieses Komponisten von großer Bedeutung, sondern sie ergänzt durch ihre Breite auch das Bild des Musikgeschehens unseres Zeitalters. Arbeiten über Janáček und Hába führten Vysloužil zum Studium der europäischen Musikavantgarde des 20. Jahrhunderts, über die er eine umfangreiche Monographie veröffentlichte (1. Auflage 1964, 2. Auflage 1981). In zahlreichen Studien setzt sich Vysloužil mit methodologischen Fragen der Musikwissenschaft auseinander, wie z. B. mit Musikhistoriographie, Ethnomusikologie, Semiotik und Lexikographie.

Jiří Vysloužil nahm aktiv an mehreren internationalen Kongressen und Kolloquien teil und las an den Universitäten und Musikhochschulen in der UdSSR, DDR, Rumänien, Polen, Jugoslawien, Österreich, BRD, Schweiz und Finland.

Použitá zkratky:

Abkürzungen:

HRO Hudební rozhledy
OM Opus musicum
SPFFBU Sbornik prací filozofické fakulty brněnské univerzity — Studia minora facultatis philosophicae universitatis Brunensis

Č česky, tschechisch
R rusky, russisch
N německy, deutsch
A anglicky, englisch
rés. résumé, Zusammenfassung

I. KNIHY A SAMOSTATNĚ VYDANĚ PUBLIKACE BÜCHER UND SELBSTSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

Lidová píseň na Moravě a ve Slezsku [Das Volkslied in Mähren und Schlesien], Brno 1957, rkp. — Ms., částečně tiskem: *K teorii moravské a slezské lidové písně* [Zur Theorie des mährischen und schlesischen Volksliedes], in: *Radostná země X/1960*, č. 1, s. 11—16

Ludvík Kundera (Profil umělce, pedagoga a vědce) [Ludvík Kundera. Profil eines Künstlers, Pädagogen und Wissenschaftlers], Praha 1962, rés. R, N

Hudobníci 20. storočia [Die Musiker des 20. Jahrhunderts], Bratislava, 1. vydání 1964, 2. doplněné a přepracované vydání 1981

Zápisky o Antonínu Rejchovi — Notes sur Antoine Reicha, Brno 1970

Alois Hába. Život a dílo [Alois Hába. Leben und Werk], Praha 1974, rés. N (402 až 453)

Leoš Janáček, Brno 1978, též N, R

Leoš Janáček. Für Sie porträtiert von Jiří Vysloužil, Leipzig 1981

Č české hudbě a muzikologii [Über die tschechische Musik und Musikwissenschaft], Praha, v tisku (im Druck)

II. EDIČNÍ A REDAKČNÍ ČINNOST EDITIONS- UND REDAKTIONSTÄTIGKEIT

Hynek Bím: Lidové písně z Hustopečska [Die Volkslieder aus der Umgebung von Hustopeče], Praha 1950 (edice)

- Hynek Bím: Valašské a slovenské lidové písně* [Valachische und slowakische Volkslieder], Praha 1954 (edice)
- Janáček o lidové písni a lidové hudbě* [Janáček über das Volkslied und die Volksmusik], Praha 1955 (edice)
- Richard Wagner o hudbě a umění* [Richard Wagner über Musik und Kunst], Praha 1959 (edice)
- Sborník Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*, odborná redakce 1959 až 1961
- Leoš Janáček a soudobá hudba* [Leoš Janáček und die zeitgenössische Musik], Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958, Praha 1963 (odborná redakce)
- Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, řada hudebněvědná (H), odborná redakce od 1966
- Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka* [Kritische Gesamtausgabe der Werke Leoš Janáček's], předseda ediční rady od 1978

III. STUDIE A ČLÁNKY STUDIEN UND ABHANDLUNGEN

- Haydn a česká lidová píseň* [Haydn und das tschechische Volkslied], in: HRO I/1948, č. 2—3, s. 51—55. Též: *Josef Haydn a česká lidová píseň (Příspěvek k osvětlení Haydnova melodického myšlení)*, in: Sborník Janáčkovy akademie múzických umění III/1961, s. 99—108
- K organizaci hudebně lidopisného bádání na Moravě a ve Slezsku* [Zur Organisation der musikfolkloristischen Forschung in Mähren und Schlesien], in: Musikologie II/1949, s. 214—220
- Hudební zájmy občanů Brna v letech 1945—48* [Musikalische Interesse der Brünner Bürger in den Jahren 1945—48], in: Sociologická revue XV/1949, č. 1—3, s. 58—67
- Leosz Janaczek. Klasyk czeskiej muzyki narodowej*, in: Muzyka V/1954, č. 9 až 10, s. 23—38
- Z korespondence Leoše Janáčka s Otakarem Hostinským* [Aus der Korrespondenz Leoš Janáček's mit Otakar Hostinský], in: Musikologie III/1955, s. 465—472
- Z korespondence k Janáčkově hudebně folkloristické činnosti* [Aus der die musikfolkloristische Tätigkeit Janáček's betreffenden Korrespondenz], in: Musikologie IV/1955, s. 246—253
- Cîntecul popular în viața și opera lui Leos Janacek*, in: Muzica V/1955, č. 9, s. 29 až 34
- Despre muzica și cîntecul popular al valahilor din Moravia*, in: Muzica VI/1956, č. 11, s. 28—33
- Folcloristica muzicală în Cehoslovacia*, in: Revista di Folclor II/1957, č. 1—2, s. 182 až 192
- Leoš Janáček a naše doba. Příspěvek k poznání vzniku Janáčkovy hudebního slohu* [Leoš Janáček und unsere Zeit. Ein Beitrag zur Erkenntnis Janáček's Musikstilwerdens], in: HRO XI/1958, č. 18, s. 731—744
- Z korespondence Otakara Hostinského Leoši Janáčkoví* [Aus der Korrespondenz Otakar Hostinský's mit Leoš Janáček], in: Musikologie V/1958, s. 171—180
- Insemnări despre muzica cehoslovacă*, in: Muzica IX/1959, č. 11, s. 39—41
- Nedokončená umělecká zpověď* [Eine unvollendete künstlerische Konfession — Arnold Schönberg], in: HRO XIV/1961, č. 19, s. 806—809
- Igor Stravinskij v hudbě 20. století. Ke skladatelovým osmdesátinám 17. června 1962* [Igor Strawinsky in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum 80. Geburtstag des Komponisten 17. Juni 1962], in: HRO XV/1962, č. 12, s. 490—494
- K hudebnímu slohu Antona Weberna* [Zum Musikstil Anton Weberns], in: HRO XV/1962, č. 22, s. 938—943
- Nad dílem Aloise Háby* [Über Alois Hába's Werk], in: HRO XVI/1963, č. 13, s. 522 až 524
- Hudební avantgarda 20. století* [Die Musikavantgarde des 20. Jahrhunderts], in: HRO XVI/1963, č. 16, s. 660—662; č. 17, s. 708—711

- Janáčková tvorba ve světle jeho hudebně folkloristické teorie* [Janáček's Schaffen im Lichte seiner musikfolkloristischen Theorie], in: Leoš Janáček a soudobá hudba, Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958, Praha 1963, s. 361—376, rés. R, N
- Janáček jako kritik* [Janáček als Kritiker], in: Leoš Janáček a soudobá hudba. Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958, Praha 1963, s. 377—380, rés. R, N
- Alois Hába als Kompositionslehrer*, in: SPFFBU XIV/1965, F 9, s. 379—387. Též: *Alois Hába — učitel skladby*, in: HRo XVIII/1965, č. 19, s. 805—808
- K Hábovu postavení ve vývoji české a evropské moderní hudby* [Zur Hábas Stellung in der Entwicklung der tschechischen und europäischen modernen Musik], in: *Hudební věda* II/1965, č. 4, s. 567—564, rés. R (698—699), N (701—702)
- Problems of Style in 20th-Century Czech Music*, in: *The Musical Quarterly* LI/1965, No. 1, s. 191—204 (společně s J. Rackem)
- Vizovská folklorní lokalita* [Die wisowitzzer Folklore-Lokalität], in: SPFFBU XV/1966, H 1, s. 87—119, rés. N
- K etnomuzikologickým aspektům při studiu dějin české hudby*, in: *Národopisné aktuality* III/1966, č. 4, s. 29—34. Též: *Zu den ethnomusikologischen Aspekten beim Studium der tschechischen Musikgeschichte*, in: SPFFBU XVI/1967, H 2, s. 137 až 150, rés. Č
- Modální struktury u Janáčka*, in: HRo XIX/1966, č. 18, s. 552—555. Též: *Über die Bedeutung der sogenannten modalen Strukturen bei der Entstehung von Janáček's musikdramatischem Stil*, in: *Acta Janáčkiana I. Operní dílo Leoše Janáčka*. Sborník příspěvků z mezinárodního sympozia Brno 1965, Brno 1968, s. 32—36
- K tradicím našeho hudebně sociologického bádání* [Zu den Traditionen unserer musiksoziologischen Forschung], in: HRo XIX/1966, č. 21, s. 647—649
- K počátkům českého hudebního dějepisceví* [Zu den Anfängen der tschechischen Musikgeschichtsschreibung], in: HRo XX/1967, č. 8, s. 234—236; č. 10, s. 296—298
- The Ariadne of Bohuslav Martinů (Notes on the Genesis, Style and Ideas of the Work.)* In: *Colloquium The Stage Works of Bohuslav Martinů* Brno 1966, Praha 1967, s. 195—203
- Alois Hába og hans idéer om kvarttonemusikk*, in: *Norsk Musikk Tidsskrift* V/1968, Nr. 1, s. 7—11
- Alois Hába, Arnold Schönberg und die tschechische Musik*, in: *Aspekte der Neuen Musik*, Kassel 1968, s. 58—67
- L'origine, l'apparition et la fonction du quart de ton dans l'oeuvre de George Enesco*, in: *Studii de muzicologie* IV/1968, s. 253—259
- Index — tribuna Helfertových kritických syntéz (Z bojů o názor na moderní českou hudbu)* [Index — Tribüne der kritischen Synthesen von Helfert. Aus dem Kampf um die Auffassung der modernen tschechischen Musik], in: *Index* 1968, č. 7, s. 24 až 29; č. 8, s. 22—25
- Hába's Idea of Quarter-Tone Music*, in: *Hudební věda* V/1968, č. 3, s. 466—472
- Zu Hába's Symphonischer Phantasie, Op. 8 (Versuch einer musikalischen Analyse)*, in: SPFFBU XVII/1968, H 3, s. 75—86, rés. Č
- Náčrt návrhu na rozdělení souborného kritického vydání skladebného díla Leoše Janáčka* [Eine Entwurfskizze der Gliederung der kritischen Gesamtausgabe des Kompositionswerkes von Leoš Janáček], in: SPFFBU XVIII/1969, H 4, s. 117—120, rés. N
- Vladimír Helfert as a Critic of Music (Concerning the fight for a conception of modern Czech music)*, in: SPFFBU XVIII/1969, H 4, s. 49—66, rés. Č
- Ivan Vyšněgradskij. Kapitola ze zapomenutých hudebních avantgard* [Iwan Wyšněgradsky. Ein Kapitel aus den vergessenen Musikavantgarden], in: *OM* I/1969, č. 2, s. 36—40
- Janáček's Marginalia in „Moravian National Songs“ of 1835 (A Contribution to our Knowledge of the Master's Relationships to „the Idea of Slavonic Music“)*, in: *Colloquium Leoš Janáček et Musica Europaea* Brno 1968, Brno 1970, s. 251—260
- Zur Frage der mährischen und slawischen Volksidiome im Schaffen von Leoš Janáček*, in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß*, Bonn 1970, s. 603—605
- Sušils Sammlung mährischer Volkslieder (Moravské národní písně) aus metrorhythmischer Sicht (Beitrag zur Kritik der Notationsweise des Volksliedes)*, in: SPFFBU

- XIX/1970, H 5, s. 41—62, rés. Č. Téz: *Sušilovy Moravské národní písně po stránce metricko-rytmické*, in: Národopisné aktuality XIV/1977, č. 3, s. 185—200
- K tradicím a současným úkolům naší hudební lexikografie. Jiří Vysloužil profesoru B. Stědroňovi**, in: OM II/1970, č. 2, s. 33—36; č. 3, s. 65—69. Téz: *Über die Traditionen und die gegenwärtigen Aufgaben der tschechischen Musiklexikographie*, in: SPFFBU XX/1971, H 6, s. 7—23, rés. Č
- Lidová písňová tradice v teorii a díle Leoše Janáčka** [Die Volkslied-Tradition in Leoš Janáček's Theorie und Werk], in: Národopisné aktuality VIII/1971, č. 1, s. 3—12
- Antonín Josef Rejcha. Českému skladateli a teoretikovi Aloisu Hábovi**, in: OM III/1971, č. 1, s. 1—7. Téz: *Antonín Josef Rejcha und die tschechische Musik*, in: SPFFBU XXI/1972, H 7, s. 53—62, rés. Č
- Aktuální otázky a úkoly souborné kritické edice Janáčkových skladeb** [Aktuelle Fragen und Aufgaben der kritischen Gesamtausgabe der Werke von Janáček], in: SPFFBU XXI/1972, H 7, s. 128—132
- Vorklassische Phänomene in der Musik der böhmischen Länder und die Mannheimer Schule**, in: Colloquium Musica Bohemica et Europaea Brno 1970, Brno 1972, s. 255—266
- Musica Bohemica et Europaea. Eröffnungsansprache zum musikwissenschaftlichen Kolloquium über die tschechische Musik — Brno 1970**, in: Colloquium Musica Bohemica et Europaea Brno 1970, Brno 1972, s. 15—23
- Folklor jako stylotvorný axiom Janáčkovy hudby** [Die Folklore als stilbildendes Axiom der Musik von Janáček], in: Na křižovatce umění. Sborník k počtē šedesátin prof. dr. A. Závodského, DrSc., Spisy University J. E. Purkyně, filosofická fakulta, sv. 181, Brno 1973, s. 359—361
- Brno — město slovanských tradic v hudbě** [Brno — Stadt der slawischen Traditionen in der Musik], in: Svazky, vztahy, paralely. Ruská a česká hudba, Brno 1973, s. 73—78, R (79—84), A (84—90)
- A note on Alois Hába**, in: The Musical Times, June 1973, No. 1564, Vol. 114, s. 590 až 592
- Systematickosť a teoretickosť súčasnej českej historiografie hudby** [Der systematische und theoretische Charakter der zeitgenössischen tschechischen Musikhistoriographie], in: Musicologica slovacca IV/1973, s. 241—251
- Hábova Matka jako operní typ** [Hábas Mutter als Operntypus], in: Otázky divadla a filmu III, Universita J. E. Purkyně, Brno 1973, s. 85—119, rés. N
- Zur Frage der Sprachvertonung in der tschechischen Musik (Einführung zum musikwissenschaftlichen Kolloquium Musik und Wort, Brünn 1969)**, in: Colloquium Music and Word Brno 1969, Brno 1973, s. 11—13
- Zur Vers- und Prosavertonung in der tschechischen Musik**, in: Colloquium Music and Word Brno 1969, Brno 1973, s. 67—76
- Hábova Hudba pro čtvrttónový klavír (Ke skladatelovým osmdesátinám)**, in: OM V/1973, č. 4, s. 101—107. Téz: *Hábas Musik für Vierteltonklavier*, in: Musicologica slovacca VII/1978, s. 107—116
- Úvaha nad Nejedlého pojetím české hudby 18. století** [Betrachtungen über Nejedlý's Auffassung der tschechischen Musik des 18. Jahrhunderts], in: OM V/1973, č. 7, s. 193—196
- Alois Hába — muž hudebního a politického pokroku** [Alois Hába — ein Mann des musikalischen und politischen Fortschritts], in: OM VI/1974, č. 1, s. 2—6
- Český hudební skladatel Leoš Janáček** [Der tschechische Komponist Leoš Janáček], in: OM VI/1974, č. 5—6, s. 133—140
- Česká moderní hudba** [Die tschechische moderne Musik], in: Universitas, Brno 1974, č. 6, s. 40—45, rés. N. Téz: *Czeska muzyka nowoczesna. Uwagi na temat jej umiejscowienia w czasie jak i charakterystyki stylów*, in: Muzyka czechoslowacka XX. wieku, Gdańsk 1974, s. 93—101
- Musicologica Brunensia an der Schwelle des Jahres der tschechischen Musik 1974**, in: SPFFBU XXIII/1974, H 9, s. 7—19, Č (19—26)
- Zur Frage der Weltanschauung des Komponisten im 20. Jahrhundert**, in: SPFFBU XXIII/1974, H 9, s. 119—143, rés. Č
- Vladimír Helfert**, in: Příloha SPFFBU XXIII/1974, H 9, s. 7—16, rés. N. Téz: *Léta brněnského působení Vladimíra Helferta (K třicátému výročí smrti, 18. 5. 1945)*, in: OM VII/1975, č. 10, s. 293—298. Téz: *Der tschechische Musikwissenschaftler*

- Vladimír Helfert**, in: SPFFBU XXV—XXVI/1976—1977, H 11—12, s. 15—24, rés. Č *Česká meziválečná hudební avantgarda* [Die tschechische Musikavantgarde zwischen den Kriegen], in: OM VII/1975, č. 1, s. 1—11
- Česká hudba 1945—1975 (Pokus o skicu jejího vývoje)** [Tschechische Musik 1945 bis 1975. Versuch einer Skizze ihrer Entwicklung], in: Festival Hudba pokroku a míru, Brno 1975, s. 11—24, R (25—39), A (40—56), N (57—75). Též: *Česká hudba 1945—1975*, in: OM VII/1975, č. 3—4, s. 66—78. Též: *Českkaja muzyka 1945—1975 godov*, in: Muzyka socialističeskoj Čechoslovakii (1945—1975). Sbornik statej češských i slovačckich muzykovedov, Moskva 1980, s. 7—30
- Co je hudební avantgarda** [Was ist die Musikavantgarde], in: HRo XXVIII/1975, č. 6, s. 280—281
- Václav Jan Křtitel Tomáše**s Stellung in der tschechischen Musikkultur, in: SPFFBU XXIV/1975, H 10, s. 7—18, rés. Č
- Moravskij i slovackij folklor kak stileobrazujuščij element muzyki Janačeka**, in: Slavjane i zapad. Sbornik statej k 70-letiju I. F. Belzy, Moskva 1975, s. 199—201
- Antoine Joseph Reicha, ami de jeunesse de L. van Beethoven**, in: Muzikološki zbornik XI/1975, s. 28—39, rés. slovinsky/slowenisch
- Jan Blahoslav a česká teorie hudby** [Jan Blahoslav und die tschechische Musiktheorie], in: Jan Blahoslav předchůdce J. A. Komenského. 1571—1971. Sborník studií k čtyřtému výročí úmrtí Jana Blahoslava, Uherský Brod 1975, s. 172—178, rés. R, N
- Fuga „absolutní“ (čistá) a „programní“**. Poznámky k sémantice hudebního díla [Die „absolute“ (reine) und die „Programm“-Fuge. Bemerkungen zur Semantik des Musikwerkes], in: HRo XXIX/1976, č. 1, s. 41—44
- Angažovaná hudební avantgarda (Památce soudruha Lubomíra Rosického 1924—1943)** [Die engagierte Musikavantgarde. Dem Genossen Lubomír Rosický 1924—1943 zum Gedächtnis], in: Universitas, Brno 1976, č. 2, s. 39—45, rés. N
- Johann Sebastian Bach a Bedřich Smetana. Ke genezi a sémantice Smetanova polyfonního myšlení a forem**, in: HRo XXIX/1976, č. 9, s. 414—418. Též: *Johann Sebastian Bach und Bedřich Smetana. Zur Genesis und Semantik von Smetanas polyphonem Denken und zu seinen polyphonen Formen*, in: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR Leipzig 18./19. September 1975, Leipzig 1977, s. 293—305
- Möglichkeiten und Schwierigkeiten nationaler Musikgeschichte im mitteleuropäischen Raum**, in: Die Musikforschung XXX/1977, č. 2, s. 151—159
- Meziválečná hudební avantgarda. Její vznik, proměny a syntézy** [Die Avantgarde zwischen den beiden Kriegen. Ihre Entstehung, Veränderungen und Synthesen], in: OM IX/1977, č. 2, s. 33—36; č. 3, s. 65—71; č. 4, s. 97—101
- Hudba a revoluce** [Musik und Revolution], in: Festival Hudba—umění—revoluce, Brno 1977, s. 15—17, R (18—21), A (22—24), N (25—27)
- Hudební dramatik 20. století** [Der Musikdramatiker des 20. Jahrhunderts], in: Festival Leoš Janáček, Brno 1978, s. 39—40, R (41—43), A (44—46), N (47—49)
- Musikalisches Kunstwerk und soziale Revolution**, in: Colloquia musicologica Brno 1976—1977, Brno 1978, s. 345—361
- Zwei von Bedřich Smetana stammende Kadenzen zum Klavierkonzert Nr. 3 von L. v. Beethoven (Thesen)**, in: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 20. bis 23. März 1977 in Berlin, Leipzig 1978, s. 411—413
- Česká národní hudba** [Die tschechische Nationalmusik], in: Čechy rezervoár hudebnosti. Sborník z hudebněvědného symposia v Benátkách nad Jizerou 20.—21. května 1976, Mladá Boleslav 1978, s. 17—38
- Idea čechoslovakismu a slovenská hudba** [Die Idee des Tschechoslowakismus und die slowakische Musik], in: Universitas, Brno 1978, č. 5, s. 34—37. Též: *Idea čechoslovakismu a slovenská hudba*, in: Hudobná kultúra Bratislavy medzi dvoma vojnami (1918—1939), Bratislava 1980, s. 38—42
- Alois Hába und die Dodekaphonie**, in: Schweizerische Musikzeitung 118/1978, č. 2, s. 95—102. Též: *Alois Hába a dodekafonie*, in: OM X/1978, č. 2, s. 36—41
- Leoš Janáček (1854—1928)**, in: Ihminen musikin valtaketäessä, Jyväskylän Studies in the Arts 11, Jyväskylä 1979, s. 277—281
- Bohuslav Martinů a Leoš Janáček**, in: Almanach Společnosti Bohuslava Martinů 1979, Praha—Brno 1979, s. 53—55
- K estetice instrumentální hudby 19. století** [Zur Ästhetik der Instrumentalmusik des

19. Jahrhunderts], in: Festival Instrumentální hudba, Brno 1979, s. 9—11, R (12 až 14), A (15—17), N (18—21)
- *slovanské hudbě. Nástin vývoje problémů, vztahů a hodnot*, in: HRo XXXII/1979, č. 3, s. 128—133. Též: *Von der slawischen Musik. Abriss der Entwicklung ihrer Probleme, Beziehungen und Werte*, in: SPFFBU XXIX/1980, H 15, s. 7—20, rés. Č. Též: *On Slavonic Music (An Outline of the Developmental Problems, Relationships and Values)*, in: Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu. Hudebněvědné sympozium Brno 1978, Brno 1981, s. 25—36
- Der tschechische Ästhetiker und Musikwissenschaftler Otakar Hostinský*, in: SPFFBU XXVII—XXVIII/1978—1979, H 13—14, s. 27—42, rés. Č. Též: *Otakar Hostinský. Základní obrys života a díla*, in: Pocta Otakaru Hostinskému, Brno 1982, s. 37—49
- The Musical Works of Leoš Janáček (1854—1928). A Note on the First Complete Edition*, in: Leoš Janáček. Complete Critical Edition of the Musical Works. Editorial Programme, Praha 1980, s. 6—13
- The First Volumes of the Complete Critical Edition of the Works of Leoš Janáček*, in: Leoš Janáček. Complete Critical Edition of the Musical Works. Editorial Programme, Praha 1980, s. 21—29
- *moravském směru v české hudbě*, in: OM XII/1980, č. 2, s. 49—56. Též: *Die mährische Richtung in der tschechischen Musik*. In: SPFFBU XXX/1981, H 16, s. 31 až 45, rés. Č
- Úvaha nad českou operou*, in: OM XII/1980, č. 7, s. 193—199. Též: *K otázce české opery*, in: Festival Operní hudba, Brno 1980, s. 15—20, R (20—26), A (26—31), N (32—37). Též: *Zur Typologie in der Entwicklung der tschechischen Oper*, in: SPFFBU XXXI/1982, H 17, s. 7—19, rés. Č
- Zum Wort-Ton-Verhältnis bei Dvořák und Janáček*, in: Wort-Ton-Verhältnis, Wien—Köln—Graz 1981, s. 81—100
- Réflexion actuelle sur la musique slave*, in: Hudba slovanských národů a její vliv na evropskou hudební kulturu. Hudebněvědné sympozium Brno 1978, Brno 1981, s. 539—542
- Nová hudba v minulosti a přítomnosti* [Die neue Musik in Vergangenheit und Gegenwart], in: OM XIII/1981, č. 7, s. 194—197
- Anton Bruckner und Antonín Dvořák?*, in: Bruckner-Jahrbuch 1981, Linz 1982, s. 107—113
- František Václav Míča — ein mährischer Komponist aus der Ära Händels*, in: Probleme der Händelschen Oper (insbesondere am Beispiel „Poró“), Halle/Saale 1982, s. 106—112

