

**Disertace z hudební vědy : (Teorie a dějiny hudby, Filosofická fakulta UJEP Brno, 1966-1967)**

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1968, vol. 17, iss. H3, pp. 134-*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112328>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

- 248 str., obr. příl. I–XXIII, samostatná příloha: písňový katalog Mojžíškovy sbírky. (Vedoucí práce: J. Vysloužil.)
5. Helena Konečná: *Josef Jan Brenntner a jeho Hymnodia divína*. Brno 1967. 103 str. (Vedoucí práce: J. Racek.)
  6. Radko Rajmon: *Hlavní intonační metody v českých zemích na rozhraní 19. a 20. století*. Brno 1967, 187 str., 74 not. příl. (Vedoucí práce: B. Štědroň.)
  7. Miloš Schnierer: *Vztahy Vítězslava Nováka k Universální edici ve Vídni na základě vzájemné korespondence*. Brno 1967, 280 str. (Vedoucí práce: Boh. Štědroň.)
  8. Jana Teclová: *Antonín Vorel a jeho Národní písně pro školy obecné*. Brno 1967, 126 str., 7 obr. příl. (Vedoucí práce: R. Pečman.)

## DISERTACE Z HUDEBNÍ VĚDY

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DISSERTATIONEN

(Teorie a dějiny hudby – Musiktheorie und -historie).

Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn  
1966–1967.

## 1966:

1. Jiří Fukač: *Křížovnický hudební inventář*. Příspěvek k poznání křížovnické hudební kultury a jejího místa v hudebním životě barokní Prahy. Brno 1959, 1. část (text): 307 str., 2. část (přílohy): 177 str. Oponent: J. Racek.
2. Rudolf Pečman: *Slovanské prvky v díle Ludvika van Beethovena*. Brno 1954, 101 str., 37 not. příl., 8 obr. příl., bibliografie I–III. Oponenti: J. Racek, B. Štědroň.
3. Lubomír Peduzzi: *Pavel Haas a jeho tvorba za okupace*. Brno 1963, 102 str. Oponent: B. Štědroň.
4. Vladimír Telec: *Česká obrozenecká sborová tvorba a její společenské poslání*. Brno 1953, 222 str., 12 příl. Oponent: B. Štědroň.
5. Zdeněk Zouhar: *Skladatel Jan Kunc*. Praha, SPN 1960, 1. vydání, 243 str., 11 obr. příl. Oponent: Zd. Blažek.

## 1967:

1. František Řehánek: *Janáčkovu učení o harmonii*. Brno 1965, 504 str. Oponent: Zd. Blažek.
2. Jiří Sehnal: *Starý český kontrapunkt instrumentální*. Brno 1954, 200 str. Oponent: J. Schreiber.
3. Miloš Štědroň: *Janáček a hudba 20. století*. I. díl: Janáček a hudební avantgarda se zvláštním zřetelem k Arnoldu Schönbergovi. Brno 1964, 143 str. II. díl: Janáček a hudba 20. století. Brno 1967, 60 str. Oponent: J. Racek.

## KANDIDÁTSKÉ DISERTACE Z HUDEBNÍ VĚDY

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHE KANDIDATDISSERTATIONEN

(Teorie a dějiny hudby – Musiktheorie und -historie).

Filosofická fakulta UJEP Brno – Philosophische Fakultät UJEP, Brünn  
1960–1967.