

Obsah - Содержание - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. [1988-1989], vol. 37-38, iss. H23-24, pp. [105]-106

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112462>

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

STATI — ABHANDLUNGEN

Marie Kučerová: <i>Remarques sur la mise en tablature de la chanson de Lassus „Susanne un jour“ par Mareschal (de la tablature d'épinette 1593)</i> (Poznámky k Mareschalově intavolaci Lassoova chansonu <i>Susanne un jour</i> [ze spinetové tabulatury 1593])	7
Miloš Štědroň: <i>Claudio Monteverdi und die böhmischen Länder. Bemerkungen zur Frage der Italianisierung der Kulturverhältnisse</i> (Claudio Monteverdi a české země. Poznámky k otázce italianizace kulturních vztahů)	13
Jiří Vysloužil: <i>Notes on the Poetics and Dramaturgy of "The Seven Words of Christ" by Heinrich Schütz</i> (K poetice a dramaturgii "Sedmi slov Kristových" Heinricha Schütze)	19
Dagmar Valešová: <i>Violinkompositionen mit Skordatur in Kremsier (in der Karl Liechtenstein-Castelcorns Sammlung aus den Jahren 1664—1695)</i> (Houslové skladby se skordaturou v Kroměříži [ve sbírce Karla Liechtensteina-Castelkorna z let 1664—1695])	27
Pavlaína Křivínková - Janská: <i>Die Musikkultur auf dem Schloß in Vranov nad Dyjí (Frain an der Thaya)</i> (Hudební kultura na zámku ve Vranově nad Dyjí)	33
Vojtěch Kvas: <i>Jan Hugo Voříšeks Secundiz-Cantate</i> (Secundiz-Cantate Jana Huga Voříška)	43
Rudolf Pečman: <i>Musikdramatische Termini in Jungmanns „Slovesnost“</i> (Hudebnédramatické termíny v Jungmannově „Slovesnosti“)	47
Марина Мельникова: <i>О бодном советском исследовании в современной европейской историографии по проблеме „Стиль в музыке“</i> (O jednom sovětském výzkumu problému „styl v hudbě“ v současné evropské historiografii)	59

MATERIALY — MATERIALIEN

Dušan Šlosar—Miloš Štědroň: <i>František Martin Pelcl: Akademická nástupní řeč o užitečnosti a důležitosti češtiny</i> (František Pelcls „Akademische Antrittsrede über den Nutzen und Wichtigkeit der Böhmisches Sprache“)	67
---	----

RECENZE — BESPREDHUNGEN

Jiří Vysloužil: Muzikologické rozpravy. Panton, Praha 1986 (<i>Rudolf Pečman</i>)	95
Jiří Fukač: Pojmoslovie hudobnej komunikácie. Pedagogická fakulta, Nitra 1983 (<i>Jiří Vysloužil</i>)	97
Miloš Štědroň: Claudio Moteverdi. Génius opery. Editio Supraphon, Praha 1985 (<i>Rudolf Pečman</i>)	98
Rudolf Pečman: Georg Friedrich Händel. Editio Supraphon, Praha 1985 (<i>Miloš Štědroň</i>)	99
Nikolaus Harnocourt: Musik als Klangrede. Deutscher Taschenbuch-Verlag—Bärenreiter-Verlag. München—Kassel/Basel/London 1985 (<i>Dagmar Valešová</i>)	101