

Sommaire des volumes précédents

Études romanes de Brno. 1975, vol. 8, iss. 1, pp. 181-182

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112974>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÉTUDES ROMANES DE BRNO, VOLUME VIII, 1975

SOMMAIRE DES VOLUMES PRÉCÉDENTS

Volume I (1965) — Littérature: Otakar Novák, *L'œuvre de Josef Kopal*; Jaroslav Fryčer, *La fortune d'Alfred de Musset en Bohême et en Moravie*; Vladimír Stupka; *Autour des traductions tchèques de Paul Verlaine*; Zdeňka Stavínohová, *En marge des traductions tchèques des œuvres de Saint-Exupéry*; Jaroslav Rosendorfský, *Roma nell'opera di Julius Zeyer et Josef Svatopluk Machar*. — Linguistique: Otto Ducháček—Růžena Ostrá, *Étude comparative d'un champ conceptuel*; Pavel Beneš, *Le pronom on en français et ses équivalents en roumain*; Eva Spitzová, *El campo sintáctico del sustantivo hombre en el español moderno, I*.

Volume II (1966) — Linguistique: Otto Ducháček, *L'œuvre de Maximilian Křepinský*; Růžena Ostrá, *Étude comparée des champs conceptuels dans les langues romanes*; Eva Spitzová, *El campo sintáctico del sustantivo hombre en el español moderno, II*; Pavel Beneš, *Quelques remarques sur le sujet indéterminé*; Zdeňka Stavínohová, *Quelques notes à propos de l'emploi de l'imparfait*; Lubomír Bartoš, *Apuntes sobre la realización del fonema (B) en el español*; Karel Sekvent, *Quelques remarques sur les pronoms français*. — Littérature: Jaroslav Fryčer, *L'œuvre d'Otakar Novák*; Otakar Novák, *Corneille en Bohême*; Vladimír Stupka, *Armand Salacrou au seuil de sa maîtrise dramatique*; Jaroslav Rosendorfský, *Algunas consideraciones sobre Doña Perfecta de B. Pérez Galdós y La Casa de Bernarda Alba de F. García Lorca*.

Volume III (1967) — Linguistique: Růžena Ostrá, *Le champ conceptuel du travail dans les langues romanes*. — Littérature: Jaroslav Fryčer, *L'œuvre dramatique d'Alfred de Musset*.

Volume IV (1969) — Littérature: Otakar Novák, *F. X. Šalda devant certains aspects des lettres françaises*; Jaroslav Rosendorfský, *F. X. Šalda e l'Italia*; Arnold Hala, *Notas hispánicas de F. X. Šalda*; Jaroslav Fryčer, *F. X. Šalda et la littérature traduite*. — Linguistique: Otto Ducháček, *Microstructures lexicales*; Pavel Beneš, *Sur la place de l'épithète*; Zdeňka Stavínohová, *Sur les „mélanges“ du passé simple et du passé composé*; Lubomír Bartoš, *Actitud del hispanohablante hacia la lengua — un factor de evolución del español en América*.

Volume V (1971) — R. Ostrá, *Le soixantième anniversaire du professeur Otto Ducháček*. Linguistique: Otto Ducháček, *Le champ sémique*; Růžena Ostrá, *Le champ conceptuel du travail en ancien français*; Vlasta Vrbková, *Quelques problèmes de délimitation des champs conceptuels*; Karel Sekvent; *Étude comparative des champs syntaxiques de deux synonymes*; Marie Fialová, *Les expressions de la laideur dans le Roman de la Rose*; Otto Ducháček, *Les survivances du tabouage dans les langues contemporaines*; Zdeňka Stavínohová, *Le rôle du plus-que-parfait dans les pièces de théâtre contemporaines*; Vlasta Hronová, *La langue de la réclame*; Pavel Beneš, *La dipte dame (quelques remarques sur une charte cyproite de 1468)*. — Littérature: Arnold Hala, *La obra de Federico García Lorca en Bohemia y Moravia I (Datos fundamentales para un estudio del problema)*.

Volume VI (1972) — Littérature: Jaroslav Fryčer, *La genèse du sens dans A la recherche du temps perdu*; — Linguistique: Eva Spitzová, *Los campos sintagmáticos de algunos sustantivos españoles*.

Volume VII (1974) — Linguistique: Otto Ducháček, *Déficiences du lexique*; Zdeňka Stavínohová, *Les temps passés dans le français littéraire*; Vlasta Hronová, *La publicité radiophonique*; Eva Spitzová, *El regimen y los complementos de verbo*; Zdeňka Kolářová, *Comunicativa tecnica del verbo esaminata nei verbi presentis negli Elementi di Pittura di Leon Battista Alberti*; Pavel Beneš, *Quelques particularités du romanche rhéman*. — Littérature: Jiří Šrámek, *La perspective narrative et temporelle chez Marguerite Duras*; Ivan Seidl,

Aspects de l'espace dans le roman français moderne; Jan Kubáček, Le paysage et son rôle chez Alain-Fournier.

TRAVAUX DE LANGUES ET LITTÉRATURES ROMANES
parus dans les Opera Universitatis Brunensis

- P. M. Haškovec: *Byla George Sandová v Čechách?*, 1925, 108p. (No 13).
 Otakar Levý: *Baudelaire, jeho estetika a technika*, 1947, 414 p. (No 45).
 Otakar Novák: *Po stopách realistických tradic francouzského písemnictví*, 1958, 370 p. (No 54).
 Otto Ducháček: *Le champ conceptuel de la beauté en français moderne*, 1960, 313 p.
 Otto Ducháček: *Précis de sémantique française*, 1967, 262 p. (No 126).
 Jaroslav Rosendorfský: *Riflessi di Roma nella letteratura ceca del Risorgimento ad oggi*, 1971, 199 p. (No 160).
 Pavel Beneš: *Phrases à agents indéterminés dans le Nouveau Testament*, 1971, 119 p. (No 165).
 Lubomír Bartoš: *El presente y el porvenir del español en América*, 1970, 86 p. (No 167).