

Table des matières

Études romanes de Brno. 2002, vol. 32, iss. 1, pp. [147]-

ISBN 80-210-2830-0

ISSN 0231-7532

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/113034>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

TABLE DES MATIÈRES

Anniversaires

| | |
|--|----|
| Lubomír Bartoš (Petr Stehlík) | 7 |
| Jaroslav Fryčer (Petr Kylvoušek) | 11 |
| Růžena Ostrá (Ladislava Miličková) | 15 |

Articles

| | |
|---|-----|
| Jana Pavlíšková: Les périphrases verbales avec les verbes formèmes <i>faire et laisser</i> (et assimilés) | 19 |
| Jaroslav Štichauer: Les locatifs peuvent-ils être des adjectifs composés prédicatifs? | 29 |
| Lubomír Bartoš: En torno a las comparaciones elativas en español | 37 |
| Petr Stehlík: La nueva <i>Ortografía</i> (1999) a la luz de la enseñanza del español lengua extranjera | 47 |
| Hana Valíková: Unos apuntes sobre el fenómeno llamado el “spanglish” | 55 |
| Monika Glowicka: Figuras de repetición por juego de palabras en los eslóganes publicitarios de la prensa española actual | 61 |
| Eva Klímová: Dislocazione a sinistra – descrizione formale e funzionale | 71 |
| Papa Samba Diop: Littérature francophone subsaharienne: auteurs et oeuvres actuels | 81 |
| Petr Dytrt: Un premier avertissement ou l’ <i>incipit</i> du <i>Méridien de Greenwich</i> | 89 |
| Athena Alchazidu: Generación X: una modalidad finisecular del tremendismo | 99 |
| Eva Lukavská: El mito de iniciación en la novelística de Alejo Carpentier | 109 |
| Karolina Křížová: La caserma come scuola di vita: per una lettura di <i>PaoPao</i> | 117 |

Comptes rendus

| | |
|---|-----|
| David Gaaton: Le passif en français (Ladislava Miličková) | 135 |
| Marina Fernández Lagunilla: La lengua en la comunicación política – I. El discurso del poder, II. La palabra del poder (Monika Strmisková) | 137 |
| Christiane Cahulet-Achour: Noûn, Algériennes dans l’écriture (Kateřina Štěpančíková) | 139 |
| Michel Erman (éd.): Style, visée intentionnalité (Petr Dytrt) | 140 |
| Jean Foyard (éd.): Le vers et sa musique (Petr Kylvoušek) | 142 |
| Marc Dambre (éd.): Les Hussards. Une génération littéraire; Alain Cresciucci: Antoine Blondin, écrivain (Petr Kylvoušek) | 143 |

