

## Table des matières

*Études romanes de Brno*. 2007, vol. 37, iss. 1, pp. [285]-

ISBN 978-80-210-4416-6

ISSN 0231-7532

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/113101>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## TABLE DES MATIÈRES

### DÉDICACE

Jaroslav Fryčer (Miroslava Novotná) . . . . .	7
Ivan Seidl (Zuzana Šebelová) . . . . .	17

### ARTICLES

Dagmar Pichová: L'ironie baroque en question . . . . .	21
Andrej Dziedzic: Le «double scandale» du dénouement du <i>Rouge et le noir</i> . . . . .	37
Katarzyna Thiel-Jańczuk: Altérité et fraternité: à propos de la filiation chez Patrick Modiano, Pierre Michon et Annie Ernaux ( <i>Livret de famille, Vies minuscules, La place</i> ) . . . . .	47
Miroslava Novotná: La transposition des chansons de geste dans <i>L'Épopée carolingienne</i> de Julius Zeyer, plus particulièrement dans <i>La Chanson du couronnement du roi Louis</i> . . . . .	57
Ladislav Václavík: La femme et le voyage: Jeux de médiation entre le sujet lyrique et le féminin . . . . .	69
Petr Dytrt: La modernité: quelques remarques en marge de la constitution d'une notion paradoxe . . . . .	83
Petr Kyloušek: Le merveilleux et la fiction dans le roman historique <i>La Terre promise, Remember!</i> de Noël Audet . . . . .	99
Eva Lukavská: Apuntes sobre el cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX . . . . .	113
Daniel Nemrava: El narrador como oyente: un enfoque narratológico de <i>La rompiente</i> de Reina Roffé y <i>Tres golpes de timbal</i> de Daniel Moyano . . . . .	129
Romana Čadová: La influencia de Edgar Allan Poe en Horacio Quiroga . . . . .	149
Paolo Divizia: Una lettera in lingua italiana di Ferdinand Hoffmann von Gruenpüchel und Strechau . . . . .	159
Bohdana Librová: Entre thématization et rhématisation: le rôle de la particule séparable <i>re</i> dans la dynamique textuelle en ancien français . . . . .	167
Jaroslav Štichauer: Un essai d'archéologie lexicale: <i>assassiner, assassin, assassinat</i> . . . . .	197
Jan Radimský: Projet et construction d'un corpus des textes européens (CORTE) . . . . .	207
Vít Boček: La tipología del español y rumano - el sistema verbal . . . . .	217
Petr Stehlík: Observancia y violación de los principios de cortesía en los textos publicitarios . . . . .	235
Milada Malá: Notas a discrepancias terminológicas en fraseología y paremiología . . . . .	243
Federico Vicario: Appunti di linguistica friulana . . . . .	249
Zuzana Wotkeová: Introduzione alla paremiologia ceca e italiana . . . . .	261

### COMPTES RENDUS

Michel Erman : Poétique du personnage du roman (Petr Dytrt) . . . . .	273
Jeanne Demers : Le conte. Du mythe à la légende urbaine (Klára Ležatková) . . . . .	274
Priscilla Gac-Artigas (ed.): Reflexiones. Ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas (Romana Čadová) . . . . .	275
Jan Radimský: Les composés italiens actuels (Ladislava Miličková) . . . . .	277

