

Profil katedry

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. O, Řada filmologická. 2002, vol. 1, iss. O1, pp. 81-82

ISBN 80-210-2992-7

ISSN 1214-0414

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114177>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

PROFIL KATEDRY

Prehistorie universitního studia filmologie na Filosofické fakultě Masarykovy university sahá do období po roce 1945. Vlastní institucionální základ však získalo až po listopadu 1989, kdy vznikl Ústav divadelní a filmové vědy. Filmová věda, respektive teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, jak byl obor nově akreditován v roce 2001, se samostatně studuje od roku 1993. V současné době je otevírán ve formách bakalářského (třiletého), magisterského navazujícího (dvouletého), magisterského (pětiletého) a doktorského postgraduálního (třiletého) studia.

Profil pracoviště vytváří zejména orientace na teoreticko-historickou reflexi české kinematografie (český film v exilu, nová vlna, meziválečná kinematografie), na dějiny kinematografií střední a východní Evropy a tzv. třetího světa, na typologická, žánrová a genderová studia, na současné teorie filmu a na historická, estetická a kulturní studia audiovizuální kultury a médií. Zkoumání je orientováno na širší audiovizuální kontext, v němž film a umění obecně představují dílčí oblasti.

Významný impuls pro rozvoj oboru přinesl projekt Centra pro studium audiovizuální kultury, v jehož rámci se od roku 2001 realizuje cyklus přednáškových kursů předních zahraničních odborníků. Na katedře zatím hostovali Thomas Elsaesser (Nizozemsko), Sean Cubitt (Velká Británie), Andrzej Gwózdź a Andrzej Pitrus (Polsko).

Spolupráce s význačnými osobnostmi tvoří pravidelnou součást výzkumného a studijního programu. V posledních letech zde přednášeli mj. filmaři Krzysztof Zanussi (Polsko), Ferry Radax (Vídeň), Vojtěch Jasný (New York), Saša Gedeon (Praha), Karel Vachek (Praha), teoretik a básník Petr Král (Paříž), akademici Joseph N. Rostinsky (Tokio), Jayne Pilling (Londýn), Ivo Pondělíček (Praha), Patrick Loughney (vedoucí filmového oddělení Kongresové knihovny ve Washingtonu), ad. Zvláště intenzivní jsou kontakty s kolegy z Komenského university a VŠMU Bratislava (Peter Michalovič, Miroslav Marcelli, Václav Macek, Martin Ciel), respektive z University Karlovy a FAMU Praha (Jan Bernard, Ivan Klimeš, Michal Bregant).

Své aktivity rozvíjíme také prostřednictvím grantových projektů. V současnosti uskutečňujeme vedle projektu Centra pro studium audiovizuální kultury (2001-2004, Vzdělávací nadace Jana Husa a FR VŠ), dva rozvojové projekty bakalářského studia (2002-2004, MŠMT) a výzkumný projekt GA ČR (2002-2004, Vojtěch Jasný: monografie).

Zapojili jsme se též do mezinárodních výměnných programů, zejména do programu Socrates/Erasmus. V jejich rámci spolupracujeme s universitami v Rakousku, Německu, Velké Británii, Finsku a Polsku.

Podílíme se též na několika dalších výukových programech a projektech, realizovaných mimo rámec mateřského oboru, zejména na programu Centra zahraničních studií MU, Kabinetu češtiny pro cizince FF MU a Evropských kulturních studiích FF MU.