

Autoři

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2005, vol. 54, iss. Q8, pp. [252]-256

ISBN 80-210-3785-7

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114637>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

AUTOŘI

Mgr. MONIKA BÁRTOVÁ (* 1979)

Vystudovala Filozofickou fakultu MU, obor divadelní věda, který zakončila diplomovou prací s názvem *Od minstrel show k muzikálu*. Již během studia publikovala řadu článků, recenzí a rozhovorů v tisku a působila jako asistentka režie v Mahenově činohře, kde spolupracovala s režiséry jako jsou Zdeněk Kaloč, Lubomír Vajdička, Zbyněk Srba nebo František Derfler. V roce 2000 založila a jako šéfredaktorka vedla časopis Národního divadla v Brně *Aplaus*. Několik let pracovala také jako dramaturg Městského divadla Brno se zaměřením na hudební divadlo, kde se podílela na inscenacích *Muzikály z Broadwaye, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cabaret, Veselá vdova, Nedbaloviny, Máj, Hair* a *Netopýr*. V obsáhlých programových brožurách k inscenacím publikovala studie z oboru. Věnuje se také činnosti překladatelské (pro MdB přebásnila texty k operetě *Veselá vdova*, pro Studio Marta řadu zpěvních textů ze světových muzikálů pro koncert *Muzikál od A do Z* z angličtiny a němčiny), autorské (scénář ke koncertu *Muzikál od A do Z* pro Studio Marta, zpěvní texty a úprava libreta k českému muzikálu *Fanfán Tulipán* pro Studio Marta či scénář k divadelně-koncertnímu představení *Nedbaloviny anebo Pocta Oskaru Nedbalovi* pro MdB, který zaznamenala ČT) a pedagogické se zaměřením na hudební divadlo.

Mgr. ZDEŇKA BRANDEJSKÁ (* 1977)

Vystudovala anglický jazyk a teorii a dějiny divadla na FF MU v Brně. Absolvovala diplomovou práci pod názvem *Guarding the Meaning: Textual Strategies in the Later Plays of Tom Stoppard*. Její závěrečná oborová práce *Hamlet Vladimíra Morávka v Klicperově divadle Hradec Králové. reflexe klasického textu jako paměti divadla* získala v roce 2001 3. cenu v soutěži o Cenu Václava Königsmarka, určené mladým teatrologům. Ve studiu divadla pokračuje od roku 2001 jako doktorandka na ÚDIM FF MU, od roku 2004 rovněž jako asistentka na tomtéž ústavu. Zabývá se především irským divadlem a dramatem a vztahem paměti a divadla/dramatu, přednáší o britském a irském dramatu. Věnuje se také překladu divadelních her; v roce 2003 obdržela 2. cenu v Překladatelské soutěži Jiřího Levého Obce překladatelů. V akademickém roce 2003/2004 absolvovala studijní pobyt na University College Dublin. Spolupracuje s *Divadelními novinami* a časopisem *Svět a divadlo*.

Mgr. SYLVA CEBALLOSOVÁ (* 1973)

Divadelní vědu začala studovat na FF UP v Olomouci (Katedra teorie a dějin dramatických umění a literatury) odkud, po dvouletém pobytu v zahraničí, přestoupila na FF MU v Brně (Ústav divadelní a filmové vědy). Absolvovala v roce 2002 diplomovou práci na téma *Dadaismus a divadlo* (Dada hry na francouzském a českém jevišti). Nyní studuje ve třetím ročníku Ph. D. programu na ÚDIM FF MU v Brně. Věnuje se francouzskému dadaismu a surrealismu a jejich vlivu na českou divadelní avantgardu.

Bc. JANA CINDLEROVÁ (* 1979)

Studentka IV. ročníku oboru Divadelní věda na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Absolventka oboru Český jazyk a literatura na Filosoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Tríměstrální studium Teorie a dějin dramatických umění na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Účastnice mezinárodní studentské teatrologické konference Transteatral 2003. Členka poroty festivalu

vysokých uměleckých škol Setkání/Encounter 2003, studentské teatrologické konference Transteatral a dále různých soutěží, zejména recitačních a amatérského divadla. Herečka a komponistka brněnského Divadla Čára, spoluzakladatelka a redaktorka jeho časopisu. Jako asistentka dramaturgie spolupracovala na inscenaci hry T.Stopparda *Arkádie* v Městském divadle Brno (září 2004).

Ph.D. MOIRA DAY (* 1953)

Působí jako docentka na University of Saskatchewan v Saskatoonu, kde vyučuje především kanadské drama, ale také teorii dramatu, herectví a režie, analýzu dramatických textů a dějiny divadla. Ve svém výzkumu se zaměřuje na oblast kanadského divadla, konkrétně se pak věnuje zejména úloze žen v préríjním divadle před rokem 1960 a mapuje činnost vůdčích ženských osobností aktivních v kanadském divadelním hnutí. Má za sebou rozsáhlou výzkumnou, publikační i pedagogickou činnost.

Prof. PhDr. JÚLIUS GAJDOŠ, Ph. D. (* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po ukončení studia pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil dálkové studium dramaturgie na pražské DAMU. Od r. 1986 pracoval jako dramaturg Československého rozhlasu v Bratislavě, kde realizoval několik desítek rozhlasových her a dramatizací. V roce 1991 založil profesionální divadelní společnost IN – THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Je autorem rozhlasových a divadelních her (*Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Obývací stěna, Cukrárna, Prach, Z patologie lidské vitality*). V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně, od roku 1994 na ÚDFV FF MU a na DiFa JAMU v Brně. Zabývá se teorií dramatu a divadla a jeho postmoderními formami. V roce 2000 se na FF MU habilitoval prací *Postmoderné podoby divadla* (knižně Brno 2001).

Mgr. HANA HLOŽKOVÁ (*1978)

V průběhu studia divadelní vědy na Filozofické fakultě MU působila v archivu Divadla Husa na provázku v Brně, což zásadním způsobem ovlivnilo směr její badatelské činnosti. Studium ukončila v roce 2004. Absolvovala diplomovou práci *Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989 – 1995)*. Jakožto stipendistka programu Socrates-Erasmus studovala v letním semestru 2002 obor Theaterwissenschaft na Ruhr-Universität Bochum ve Spolkové republice Německo. V Divadelní revue publikovala analýzu *Dětské studio a Vladimír Morávek*. V DHNP spolupracovala jako asistentka režie na inscenacích z projektu Sto let kobry (*Raskolnikov – jeho zločin a trest, Kntžé Myškin je idiot, Běsi – Stavrogin je ďábel* – režie Vladimír Morávek) a na inscenaci *Hvězdy nad Baltimore* (režie Jan Antonín Pitínský). V současné době je zaměstnána ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti jako dramaturgyně.

Mgr. JANA HORÁKOVÁ, Ph. D. (* 1971)

Obor divadelní věda studovala v letech 1995–2001 na Karlově univerzitě v Praze a na Masarykově univerzitě v Brně (diplomová práce: *Možnosti divadla v systému interaktivních médií*). V průběhu magisterského studia absolvovala studijní pobyt na katedře Media Studies University of Lapland ve Finsku. V letech 2001–2004 postgraduální student Teorie a dějin divadla, filmu a audiovizuální kultury FF MU (disertační práce: *Čapkovi univerzální roboti*). Od r. 2004 odborný asistent na Ústavu pro studium divadla a inter-

aktivních médií FF MU. Členka klubu Centra pro teoretická studia, pracoviště UK a AVU. Odborné zaměření: Výzkum umění interaktivních médií, se zaměřením na hraniční divadelní tvary (podpořen grantem GAČR); vztah umění a techniky se zaměřením na 20. století; Performance posthumanismu.

Mgr. PETR CHRISTOV (* 1978)

V letech 1996–2002 divadelní vědu a francouzštinu na FF MU v Brně, studia zakončil monografickou prací o Xavieru Durringerovi (*Xavier Durringer – poète naturaliste du théâtre français contemporain*) a diplomovou prací o středověké divadelní moralitě (*Francouzská divadelní moralita – žánr na pomezí žánrů; studie z francouzského středověku*). Od roku 2002 studuje v doktorském programu obor Teorie a dějiny divadla na FF MU, kde též přednáší (dějiny moderního francouzského divadla, české amatérské divadlo, středověké divadlo). Je zakladatelem a členem několika divadelních souborů, účastnil se mezinárodních divadelních festivalů a seminářů. Publikuje recenze a odborné články (*Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadelní revue*). Je spoluzakladatelem *Společnosti pro současné francouzské drama DRAFCONT*, členem *Českého svazu divadelních kritiků, Teatrologické společnosti*. Z francouzštiny překládá divadelní hry, povídky, romány.

Mgr. ANDREA JOCHMANOVÁ (* 1977)

V roce 2003 absolvovala studium na Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU Brno diplomovou prací *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927–1928*. V současnosti studuje v doktorském programu Teorie a dějiny divadla na FF MU, kde také přednáší (dějiny českého divadla 1. poloviny 20. století se zvláštním akcentem na českou divadelní modernu a avantgardu, ale také počátky novodobého českého divadla). Zabývá se problematikou fenoménu tzv. queer divadla, překládá dramatické texty z této oblasti a v současné době připravuje (po ‚nultém‘ pokusu z listopadu 2004) první ročník scénických čtení her s queer tematikou QueerFest. Je zakladatelkou a členkou několika divadelních souborů, připravila několik pořadů scénických čtení, na nichž se i autorsky podílela, publikovala v časopise Aplaus, Literárních novinách, Divadelní revui. Pracovala také pro Městské divadlo Brno a G-Studio Centrum.

Mgr. PAVEL KLEIN, Ph.D. (* 1975)

V l. 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspevky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). V letech 1999–2002 postgraduální student teorie a dějin divadla, filmu a audiovizuálních médií (disertační práce *Specifika ruského symbolismu*). Od r. 2002 působí jako odborný asistent ÚDIM FF MU Brno. Externě spolupracuje s DIFA JAMU Brno. Na obou fakultách realizuje přednášky a semináře a vede seminární a diplomové práce. Těžiště zájmu: ruská moderna, symbolismus, teorie vizuální komunikace a dějiny moderní scénografie. Člen ČAR a člen výboru Teatrologické společnosti

Mgr. KLÁRA KOVÁŘOVÁ (* 1978)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou prací na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*. V letním semestru 2000/2001 se v rámci programu Sokrates/Erasmus zúčastnila zahraničního studijního pobytu na Ruhr-Universität Bochum v Německu. Od roku 2002 je posluchačkou postgraduálního studia ÚDIM FF MU, kde zároveň přednáší o českém kabaretu, německém divadle a německé divadelní terminologii. Zabývá se především

režisérem Evženem Sokolovským. Podílela se na vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. Spolupracovala také s ČT při natáčení televizního dokumentu o Večerním Brně s názvem *Do dějin na červenou* (ČT 1999). Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Cenu Václava Königsmarka.

Bc. KRISTÍNA POLJAKOVÁ (*1982)

Absolventka bakalářského studijního programu žurnalistika-divadelní věda na Masarykově univerzitě v Brně. V současnosti pokračuje v navazujícím magisterském studiu na katedře Mediálních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních studií, souběžně studuje germanistiku. Zajímá se o media, divadlo a (pop)kulturní dění v německy mluvících zemích, příležitostně překládá z němčiny. V roce 2003 absolvovala semestrální studijní pobyt v rámci mobilitního programu Socrates/Erasmus na Vídeňské univerzitě (obor divadelní věda). Za oborovou práci *Schnitzler, Schwab a Kolotoč* získala třetí cenu Otakara Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií MU. Jako redaktorka studentského serveru www.vysokeskoly.cz spolupracovala také s deníkem *Hospodářské noviny*. Pravidelně přispívá do vícera periodik (*Konec konců*, *Revue pro média*, *Halas*, *Bla.cz*). Pořád se nevdala plánu napsat knihu.

Mgr. MARTIN PŠENÍČKA (* 1977)

V letech 1996–97 studoval na FF UP Olomouc obor Teorie a dějiny dramatických umění. V roce 1997 přestoupil na brněnskou Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity, kde v roce 2002 ukončil magisterské studium divadelní vědy diplomovou prací *Konkrétní divadlo a skupina Quidam*. Téhož roku byl Ústavem pro studium divadla a interaktivních médií přijat na interní doktorandské studium. Jarní semestr 2001 strávil na zahraničním studijním pobytu na katedře Mediálních studií Laponské univerzity v Rovaniemi (Finsko). V současné době se věnuje výzkumu kanadského anglofonního dramatu. Publikuje v *Divadelních novinách* a ve *Tvaru*. Spolupracuje se Studiem Dům při Divadle Husa na provázku.

Mgr. MARIE ŠPALOVÁ (* 1980)

V rámci postgraduálního studia oboru teorie a dějiny divadla na Masarykově univerzitě v Brně se věnuje problematice britského divadla 90. let 20. století, tzv. hnutí *in-yer-face theatre*. Navazuje tak na magisterský program, který v roce 2004 ukončila diplomovou prací s názvem *Dramatická tvorba Marka Ravenhilla v kontextu britského hnutí in-yer-face theatre v 90. letech dvacátého století*. Kromě teoretických studií se zabývá také překladovou, dramaturgickou a scénáristickou činností.

JITKA TAUSSIKOVÁ (*1978)

Studentka 5. ročníku oboru Teorie a dějiny divadla na FF MU v Brně. Ve svých pracích se zabývá především osobností brněnského filosofa Josefa Šafaříka. Před samotným studiem, pracovala v sezóně 1998/1999 v Klicperově divadle v Hradci Králové jako lektorka dramaturgie a nadále zde každoročně spolupracuje při festivalu *Divadlo evropských regionů*. Příležitostně se také věnuje fotografování divadelních představení, zúčastnila se výstavy na Pražském quadriennale 2003 v sekci národní expozice České republiky.

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

ČAR – Česká asociace rusistů

DAMU – Divadelní Akademie múzických umění Praha

DiFa JAMU – Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění brno

FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc

ÚDFV - Ústav divadelní a filmové vědy (dnes ÚDIM) FF MU Brno

ÚDIM – Ústav pro studium divadla a interaktivních médií (dříve ÚDFV) FF MU Brno