

Obsah - Contents - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2005,
vol. 54, iss. Q8, pp. [257]-258

ISBN 80-210-3785-7

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114658>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS — INHALT

Slovo úvodem	5
--------------------	---

STUDIE

Monika B á r t o v á : <i>Opereta versus muzikál</i> (<i>The Operetta vs. the Musical</i>)	9
Zdeňka B r a n d e j s k á : „...jako by veškerá řeč kapitulovala před pohybem...“ <i>Kritické přístupy ke hře Briana Friela Dancing at Lughnasa / Tanec na konci léta</i> („ ... as if language had surrendered to movement... “: <i>Critical Approaches to</i> <i>Brian Friel's Dancing at Lughnasa</i>)	23
Sylva C e b a l l o s o v á : <i>Dramatik Jean Tardieu (Trochu jiná podoba absurdního</i> <i>divadla v souboru her Komorní divadlo)</i> (<i>L'auteur dramatique Jean Tardieu (Le théâtre absurde sous une autre forme</i> <i>dans son Théâtre de chambre)</i>)	33
Július G a j d o š : <i>Scéničnost a tělesnost v možných souvislostech</i> (<i>Scenicality and Physicality in Context</i>)	45
Jana H o r á k o v á : <i>Robotické performance. Proces.</i> (<i>Robotical Performance. The Trial.</i>)	57
Petr C h r i s t o v : <i>Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik</i> (<i>Michel Vinaver auteur dramatique et théoricien</i>)	77
Andrea J o c h m a n o v á : <i>Zapomenutá dada-revue Dona Kichotka.</i> (<i>Dona Kichotka: The Forgotten Dada-Revue</i>)	87
Pavel K l e i n : <i>Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes</i> (<i>The Birth of Diaghilev's Les Ballets Russes</i>)	119
Klára K o v á ř o v á : <i>Fuxův Hamlet IV. ve Večerním Brně.</i> (<i>Hamlet IV. von Vladimír Fux im Theater Večerní Brno</i>)	135
Martin P š e n i č k a : <i>(Post-)kolonialismus a kanadské drama</i> (<i>(Post-/Colonialism and Canadian Drama)</i>)	161
Marie Š p a l o v á : <i>John Osborne jako předchůdce in-yer-face theatre</i> (<i>John Osborne as a Precursor of In-Yer-Face Theatre</i>)	173

PROSTOR PRO HOSTA

Moira D a y : <i>Women and the Western Canadian Theatre 1918–1960</i> (<i>Ženy a západokanadské divadlo 1918–1960</i>)	185
---	-----

Z PRACÍ STUDENTŮ

Jana C i n d l e r o v á : <i>Hra o slově / hra o slovo: Doggův Hamlet, Krhůtův Makbeth.</i> (<i>A Play about/for Words: Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth</i>)	199
--	-----

Hana Hložková : <i>Vznik režijního rukopisu čili Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989–1995)</i> <i>The Birth of a Directing Style or Vladimír Morávek at the Goose on a String Theatre (1989–1995)</i>	207
Kristína Poljaková : <i>Groteska v sexshope. (Komparativna esej)</i> <i>(Farce in a Sex Shop: A Comparative Essay)</i>	223
Jitka Taussová : <i>Ve šlépějích Josefa Šafaříka</i> <i>(In the Footsteps of Josef Šafařík)</i>	229

MISCELANEA

Divadlo je vesmír (<i>Andrea Jochmanová</i>)	243
František Zavřel, tvůrce raného divadelního expresionismu (<i>Andrea Jochmanová</i>)	245
Stoletá Veselá vdova (<i>Monika Bártová</i>)	247
Tajuplný svět Isabelly Doré (<i>Pavel Klein</i>)	250
Autoři	252