

Čuvel'eva, Natal'ja

**Новый словарь культурной антопологии [i.e. антропологии]**

*Новая русистика*. 2011, vol. 4, iss. 1, pp. [109]-110

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/116235>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## НОВЫЙ СЛОВАРЬ КУЛЬТУРНОЙ АНТОПОЛОГИИ

**Jaroslav Malina a kolektiv:** *Antropologický slovník, aneb, Co by mohl o člověku vědět každý člověk* : (s přihlédnutím k dějinám literatury a umění). Brno 2009. 303 s. + 1 CD-ROM.

Вероятно, нет в сегодняшнем мире такой отрасли научного знания, которая не была бы связана с антропологией. Это логично и закономерно, ведь изучение человека, каким он пришел на Землю, и является глобальной целью любой научной дисциплины.

Что же касается гуманитарных наук, то эта сфера связана с антропологией особым образом: здесь мы выходим за пределы изучения исключительно физического строения человека и касается более тонкой материи – человеческой психологии, многообразных состояний его души. Мысль об этом доносится до нас, по сути, из глубокой древности. Аристотель (а именно ему и принадлежит термин «антропология»), связывал данную область знания прежде всего с исследованием именно духовных аспектов человека.

С другой стороны, гуманитарные науки никогда не отрекались от необходимости изучать, скажем так, и «видимые» явления человеческой жизни. Человек как биологический вид, как результат биологической эволюции, сам по себе всегда являлся интереснейшим объектом наблюдения, а также источником вдохновения для всех видов искусства.

Что же касается дня сегодняшнего, то наша постмодернистская эпоха – это время пересмотра всех явлений нашего бытия и всех связей между ними. Современный человек видит мир как «палимпсест» или «цельнотканый гобелен» (вспомним соответственно Жерара Женнетта и Торнтон Уайлдера – знаковых авторов нового времени). С этой точки зрения он и пытается ответить для себя на краеугольные вопросы:

«Кто мы? Какова природа человека? – и т. д.»

*Антропологический словарь*, изданный коллективом авторов под редакцией Ярослава Малины, – результат подобных размышлений. Уже само по себе техническое исполнение словаря вполне соответствует новому обществу мировоззрению: полный комплекс из 20 000 словарных статей размещен на прилагаемом компакт-диске, в то время как напечатанная книга знакомит нас лишь с некоторыми примерами. Так что новый *Антропологический словарь* – это еще и реакция на реалии современной жизни – компьютер, интерактивные технологии, интернет. Можно сказать, что он успешно соединяет традиционное и новое, пока еще воспринимаемое многими как нечто «специфическое». Впрочем, принцип организации материала остается здесь традиционным для словарей и привычным для читателя – статьи расположены в алфавитном порядке.

Особый тон словарю задают и иллюстрации, выполненные Владимиром Ренчином – иронически переосмысляющие наи-

более характерные явления и образы с древних времен до наших дней, взятые из мифологии, мировой литературы или просто из окружающей жизни.

Уже во вступительном слове авторы подчеркивают: словарь знакомит читателя, главным образом, с именами тех ученых и с теми трудами, которые в большинстве случаев считаются менее значимыми, менее известными или даже маргинальными. Но именно они, с точки зрения авторов, сегодня и заслуживают нового рассмотрения и, возможно, переоценки. Благодаря такому подходу публикация Ярослава Малины и его коллег выступает из ряда прочих работ по антропологии и не становится лишь копией уже созданных ранее научных источников.

Авторы избрали для своей работы подзаголовок «Что мог бы знать о человеке каждый человек». Под таким лозунгом этот интердисциплинарный *Словарь* предлагает сегодняшнему читателю приступить к познанию самого себя.

*Наталья Чувелева*