

Obsah

Opera Slavica. 2004, vol. 14, iss. 2, pp. -

ISSN 1211-7676

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/117805>

Access Date: 13. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Články

| | |
|--|----|
| <i>Чесноков И. И.: Психологическая значимость и языковая репрезентативность концепта</i> | 1 |
| <i>Рожченко З.: Єврейські імена серед українських козаків</i> | 11 |
| <i>Brtková, K.: K otázce prekladu ruských prechodníkov do slovenčiny</i> | 20 |
| <i>Паламарчук О. Л.: «Говорящие» имена как проблема транслатологии</i> | 32 |

Tradice – materiály – zprávy

| | |
|---|----|
| <i>Vzácné svědectví o Romanu Jakobsonovi (L. Rejmánková)</i> | 35 |
| <i>Україністична конференція у Брно (Г. Миронова, А. Бранднер)</i> | 38 |
| <i>X. mezinárodní konference z cyklu „Европейская русистика и современность“ (L. Vobořil)</i> | 42 |
| <i>Pětasedmdesátiny prof. Stanislava Žaži (J. Jiráček, J. Gazda)</i> | 43 |
| <i>Doc. PhDr. Radko Purmovi, CSc., k narozeninám (J. Kesner)</i> | 45 |

Recenze

| | |
|---|----|
| <i>Jazyk pod kontrolou. Dabert, D.: Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku (I. Pospíšil)</i> | 47 |
| <i>Массовая культура на рубеже 20–21 веков. Человек и его дискурс (Z. Trösterová)</i> | 50 |
| <i>Okraj a střed v jazyce a literatuře (Z. Trösterová)</i> | 52 |
| <i>Vágnerová, M. – Měšťan, J. – Milevskaja, T. J.: Jednáme rusky efektivně – samostatně – s jistotou (S. Žaža)</i> | 54 |
| <i>Михальчук, Т. Г.: Практикум по речевому этикету (A. Charciarek)</i> | 56 |
| <i>Мирошниченко, В. В.: Авторська концепція художнього твору: онтогенез і експансія (на матеріалі англomовної та французької українiки) (Й. Андерш)</i> | 59 |
| <i>Ondrejčeková, E.: Kontrastívny pohľad na rečové modifikácie foném slovenského a ruského jazyka (B. Neradová, J. Ruferová)</i> | 60 |
| <i>Pinker, S.: Slová a pravidlá (K. Brtková)</i> | 62 |

