

Štědroň, Bohumír

## Bilderbeilagen

In: Štědroň, Bohumír. *Zur Genesis von Leoš Janáčeks oper Jenufa*. 2. vyd.  
Brno: Universita J.E. Purkyně, 1971, pp. 220-221

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120200>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## BILDERBEILAGEN

Wenn nichts anders angeführt ist, stammen die Lichtbilder aus den Janáček-Sammlungen des Mährischen Museums in Brünn.

Frontispiz: *Leoš Janáček* um das Jahr 1902, als er an seiner Oper *Jenůfa* arbeitete.

1. Titelseite von Janáčeks Männerchor *Der Eifersüchtige*.
2. Letzte Seite von Janáčeks Manuskript des Männerschors *Der Eifersüchtige* (mit dem Datum 14. 5. 1888).
3. Titelblatt von Janáčeks Einleitung (Einleitung zu *Jenůfa-Eifersucht*) auf der Abschrift der Violloncello-Stimme aus dem Jahre 1904.
4. Titelblatt von Janáčeks Einleitung zu *Jenůfa-Eifersucht*.
5. Erste Notenseite von Janáčeks Partitur der Einleitung zu *Jenůfa-Eifersucht*.
6. Janáčeks Handschrift des Programms der Einleitung zu *Jenůfa-Eifersucht* vom 25. September 1917. (Im Besitz v. Ant. Bakalová.)
7. Titelblatt von Janáčeks Einleitung zu *Jenůfa-Eifersucht* für Klavier (vierhändig).
8. Primo aus derselben Komposition.
9. Secundo aus derselben Komposition.
10. Janáčeks Klavierskizze des Volkstanzes *Ej, danaj* aus dem Jahre 1892.
11. Janáčeks Klavierskizze des Volkstanzes *Ej, danaj* aus dem Jahre 1892 (Fortsetzung).
12. Erste Seite der Partiturabschrift von Janáčeks gemischtem Chor mit Orchesterbegleitung *Zelené sem sěla*.
13. *Gabriela Preissová* (1862–1946), deren Schauspiel *Ihre Ziehtochter L. Janáček* zum Libretto seiner Oper *Jenůfa* umarbeitete.
14. Letzte Seite des Dramas von *Gabriela Preissová* mit Janáčeks Daten und Notizen.
15. Die aufbewahrten Skizzen von Janáčeks Oper *Jenůfa*.
16. Das Haus auf dem Klosterplatz Nr. 1 (dem heutigen Mendelplatz), wo *L. Janáček* mit seiner Familie im zweiten Stock vom 2. August 1882 bis 1. Juli 1910 wohnte. Janáčeks Tochter *Olga* wurde hier geboren (1882) und ist hier auch im Jahre 1903 gestorben. Ebenso der Sohn *Vladimír* (1888–1890). In diesem Hause schrieb Janáček seine Oper *Jenůfa* (1894–1903).
17. *Olga Janáčková* (1882–1903).
18. Augustiner Kloster und Kirche (rechts); links am Rand das zweistöckige Haus, wo Janáček mit seiner Familie wohnte und *Jenůfa* komponierte.
19. Sprechmelodien, die Janáček vor dem Tode seiner Tochter *Olga* notierte, mit der Überschrift: Die letzten Worte und Seufzer meiner unglücklichen *Olga*.
20. Das erste Plakat der Erstaufführung von Janáčeks Oper *Jenůfa* in Brünn am 21. Jänner 1904.
21. *Cyril Metoděj Hrazdira* (1868–1926), der Dirigent der Oper *Jenůfa* (21. Jänner 1904 in Brünn).
22. *Leopolda Hanusová-Svobodová* (1875–1941), die erste Küsterin der Oper *Jenůfa* am 21. Jänner 1904 in Brünn.
23. Das einstige Nationaltheater in Brünn (das alte Theater in der Eichhornstraße), wo Janáčeks *Jenůfa* zum erstenmal aufgeführt wurde.
- 24.–25. Gesang der Küsterin aus der *Jenůfa*-Urfassung (I. Akt: Auch er hatte goldenes Haar).
- 26.–27. Gesang *Laças* aus der *Jenůfa*-Urfassung (2. Akt).

28. Titelblatt der autorisierten Abschrift von Janáčeks Jenůfa-Partitur (Archiv der Universal Edition in Wien).
29. Ende des zweiten Aktes der Oper Jenůfa mit Janáčeks Anmerkung: Opraveno 10. 1. 1907. L. J. — Korrigiert 10. 1. 1907. L. J. (Autorisierte Abschrift der Jenůfa-Partitur im Archiv der Universal Edition in Wien).
30. Marie Calma-Veselá (1881—1966), tschechische Schriftstellerin und Sängerin.
31. Aus der Bleistiftskizze, die Kovařovic zu Janáčeks Jenůfa anlegte. (Rechts oben die Anmerkung: K zbláznění stále opakuje — Irrsining zahlreiche Wiederholungen). — Aus dem Privateigentum von Dr. Josef Kovařovic.
32. Gabriela Horvátová (1877—1967) als Küsterin in Jenůfa 1916.
33. Das Nationaltheater in Prag (Lichtbild aus dem J. 1899), wo Janáčeks Jenůfa am 26. Mai 1916 aufgeführt wurde.
34. Karel Kovařovic (1862—1920), Dirigent der Prager Premiere von Janáčeks Oper Jenůfa (26. 5. 1916).
35. Dr. Max Brod (1884—1968), der auf Josef Suks Anregung die Oper Jenůfa kennenlernte und um das Werk des Meisters große Verdienste erwarb.
36. Der Besuch des Orchesters des Prager Nationaltheaters in Brünn im Frühjahr 1917. Karel Kovařovic mit seinen Freunden in Brünn. Von links: L. Janáček, K. Kovařovic, F. Svěntý, J. Buchtele, J. Kunc, Fr. Mareš.
37. Dritte Seite des Programms mit der kurzen Analyse der Einleitung zu Jenůfa-Eifersucht von Janáček. (Konzert des Orchesters des Prager Nationaltheaters in Brünn am 13. 10. 1917.)
38. Janáčeks Arbeitszimmer im Gartenhaus hinter der alten Organistenschule.
39. Leoš Janáček in der Zeit der Erstaufführung der Oper Jenůfa im National-Theater in Prag. (Aus dem Privateigentum von Dr. Josef Kovařovic, dem Sohn des Dirigenten.) Der Text unter der Photographie: Buďte mi druhem i v dalších pracích; vždyť větší mistři jsou Vám vděční. Váš Leoš Janáček. Praha 14. června 1916 — Mögen Sie auch der Gefährte meiner weiteren Arbeiten sein; größere Meister sind Ihnen ja zu Dank verpflichtet. Ihr Leoš Janáček. Prag, 14. Juni 1916.
- 40.—41. Das Programm der Prager Jenůfa-Premiere (26. Mai 1916).
42. Libuše Domanínská, die Hauptdarstellerin der Jenůfa im Prager Nationaltheater (Archiv des Nationaltheaters in Prag).

## ERRATA

- Seite 30: Im ersten Takt des Notenbeispiels lautet die letzte Note  $e^2$  statt  $d^2$ .
- Seite 32: Die letzte Note des zweiten Notenbeispiels ( $a^1$ ) ist durch einen Punkt zu ergänzen.
- Seite 34: Die vorletzte Note des Notenbeispiels ( $fis^1$ ) ist durch einen Punkt zu ergänzen.
- Seite 90: Im 2. Takt des 2. Notenbeispiels lautet die 2. Note  $e^2$  statt  $es^2$ .
- Seite 92: Im 4. und 8. Takt des ersten Notenbeispiels stehen Achtelpausen statt der Viertelpausen.
- Seite 123: Im 2. Takt soll man dieselben Noten lesen, wie im ersten Takt.