

Inhaltverzeichnis

In: Štědroň, Bohumír. *Zur Genesis von Leoš Janáčeks oper Jenůfa*. 2. vyd.
Brno: Universita J.E. Purkyně, 1971, pp.

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120203>

Access Date: 07. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	7
Vorläufer von Janáčeks Oper Jenůfa	
Der Eifersüchtige	11
Die Einleitung zu Jenůfa-Eifersucht	21
Ej, danaj und Zelené sem sela	47
Die eigentlichen Arbeiten an der Oper Jenůfa	
Gabriela Preissovás Drama und der Werdegang von Janáčeks Libretto	58
Die erste und zweite Fassung der Oper Jenůfa	84
a) <i>Die autorisierte Abschrift des Klavierauszugs der Oper Jenůfa aus dem Jahr 1903</i>	84
b) <i>Die autorisierte Abschrift der Opernpartitur</i>	110
Die Wurzeln des Opernstils	
a) Zu Janáčeks theoretischen Ansichten über das Melodische der Sprache	115
b) Der Wiederhall des mährischen Volkslieds in Jenůfa	152
Voraussetzungen der Aufführung von Janáčeks Jenůfa am Prager Nationaltheater	
a) Leoš Janáček und Karel Kovařovic	164
b) Die Retuschen des Dirigenten K. Kovařovic und die dritte Fassung der Oper	194
Résumé	206
<i>Quellen und Literatur zu Janáčeks Jenůfa</i>	217
<i>Bilderbeilagen</i>	220
<i>Errata</i>	221
<i>Personenregister</i>	222