

Racek, Jan

Notové příklady k textu

In: Racek, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. I. díl, Doba, prostředí a situace*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1970, pp. [143]-167

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120323>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU

NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 1.

C. Kyrie

T. Kyrie

B. Kyrie

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*, takty 48–55. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 2.

Kyrie

Josquin Després, šestihlasé zpracování sekvence *Benedicta es coelorum regina*.

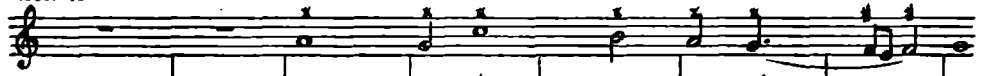
Notový příklad čís. 3.

(Discantus)
(Contratenor)

Be - ne - di - ca

Be - ne - di - ca, Be - ne - di - ca

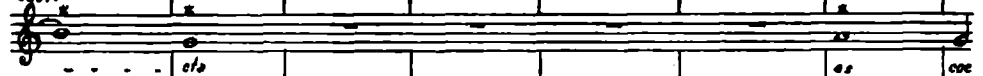
(Diaconus)



(Quinque voces)
(Contratenor)



(Soprano)



(Bassus)
(Sexta vox)



Nicolas Gombert, *Hodie natus est* (motet, Nürnberg 1554).

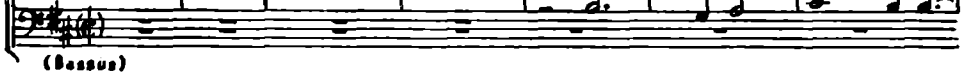
Notový příklad čís. 4.

Ho - di - e Chri - stus na - - - - - tus est, na - - - - -



(Alto)

(Tenor)

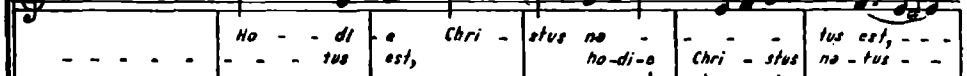


(Bassus)

- tus est, - - - - - ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri -



(Soprano)



Clemens non Papa, *Quam moesta dies* (motet).

Notový příklad čís. 5.

Musical score for the motet "Quam moesta dies" by Clemens non Papa. The score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and includes the following lyrics:

Quam moesta dies, quam moesta dies, quam moesta dies, quam moesta dies.

Adrian Willaert, 4 hlasý vánoční motet *O magnum mysterium* (*Musica quatuor vocum quae vulgo motecta nuncupantur*, 2 knihy, Venezia, Ottaviano Scotto, 1539).

Notový příklad čís. 6.

Musical score for the motet "O magnum mysterium" by Adrian Willaert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and includes the following lyrics:

O magnum mysterium et admirabile sacramentum, o magnum mysterium et admirabile sacramentum.

Orlando Lasso, *Verba mea auribus percipe* (motet, Paris 1571).

Notový příklad čís. 7.

de in ten de vo ei o

o - ra ti o

in ten - de vo ei o - ra ti -

ten - - - de vo - ei o - ra - ti

ie ten - - de vo - ei o - ra - ti -

ra ti o nis ma ee, rex me -

nis me - ee, rex

o nis me - - ee, rex me - -

o nis me - - ee, rex

o nis me - - ee, rex

Philipp de Monte, *Missa super Cara la vita* (Sanctus, závěr).

Notový příklad čís. 8.

ple-ni sunt eae-li et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et terra glo-ri-a tu-a.

re glo-ri-a tu-a, pleni sunt eae-li et terra gloria tu-a, glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

ri-a tu-a, pleni sunt eae-li, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li et ter-ra gloria tu-a.

Giovanni Pierluigi da Palestrina, tříhlasé *Benedictus* ze mše *Lauda Sion* (*Missarum cum quatuor et quinque v. Liber quartus*, Venezia, Angelo Gardano, 1582).

Notový příklad čís. 9.

S. I
S. II
A.

Be - - - ne - di - ctus qui - - - ve - nit, qui ve - - -
Be - - - ne - di - ctus qui ve - - -
- di - - ctus qui - - - ve - nit,
- di - - ctus qui - - - ve - nit,

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *La cruda mia nemica* (madrigal, *Il secondo libro de madrigali a quatro voci*, Venezia, Girolamo Scotto, 1586).

Notový příklad čís. 10.

La cru da mia ne mi ca del mio do - - -
La cru - da mia ne - mi - ca del mio do - - -
La cru - da mia ne - mi - ca
lor si pa - sco e si nu - tri - ca
lor si pa - scee del mio do - - - lor si pa - scee si nu - tri - ca
del mio do - - - lor si pa - scee si nu - tri - ca
del mio do - - - lor si pa - scee e si nu - tri - ca

Cypriano de Rore, *Da le belle contrade* (madrigal, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci*, Venezia, Antonio Gardano, 1566).

Notový příklad čís. 11.

"Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, hai - mè!
"Spe - ran - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, l'han vai, haimé, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, haimé!

Orazio Vecchi, *Corse alla morte. Canzonette. Libro primo a quatro voci etc.* (In Venetia, Appresso Angelo Gardano, 1591).

Notový příklad čís. 12.

Per ri - mi - rar - si il vi - so
rer - - - si il vi - so. Et
Per ri - mi rar - - - si il vi - so. Et
Et io to - sto che veggio - il tuo bel vi so
io to - sto che veggio - il tuo bel vi so
io to - sto che veggio - il tuo bel vi - so

Carlo Gesualdo da Venosa, madrigal *Moro lasso al mio duolo* (*Partitura delli sei libri de Madrigali, Libro VI., Genova 1611*).

Notový příklad čis. 13.

E chi mi può dar vi . . .

S. II. Alto
T. S.

Mo - - ro les - so al mio duo - - - lo

Carlo Gesualdo da Venosa, madrigal *Resta di darmi noia* (*Partitura delli sei libri de Madrigali, Libro VI., Genova 1611*).

Notový příklad čis. 14.

Re - sta di dar - - mi no - ia re - sta di dar - - mi no - ia

S. II. Alto
T. S.

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi no - ia

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi no - ia

Claudio Monteverdi, *Ecco mormorar l'onde* (*Il 2º libro de' Madrigali, A. Gardano, Venezia 1590*).

Notový příklad čis. 15.

... L'au - - -

S. I. Alto
S. II. Alto
T. S.

L'au - - - - - raè tua mes - so - gie - ra, e tu de l'au - ra,
L'au - - - - - raè tua mes - so - gie - ra, e tu de ... L'au - - - - - l'au - - - - - ra,
L'au raè tua mes - - - -

raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - ra, l'au - - - -
raè tua mes - sa gie - ra, l'au - raè tu de raè tua mes - sa -
l'au - - - - raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - ra,
sa gie - - - - raè tu
raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - - - - ra
raè tua mes - sa - - gie raè tu de l'au - ra
gie raè tu de l'au - ra, raè tua mes - sa
de l'au - ra

Heinrich Isaac, *Zwischen Berg und tiefen Tal* (německá lidová píseň).

Notový příklad čís. 16.

Zwi - schen berg und tie - - - - ffem tal, zwi - schen berg und tie - - ffem
Zwi - schen berg und tie - ffem tal, zwi - schen
Zwi - schen berg und

Hans Leo Haßler, *Quia vidisti me* (motet).

Notový příklad čís. 17.

be a ti, be a ti,
be a ti, be a ti, be a ti, be a ti,
be a ti, be a ti, be a ti, be a ti,
ti, qui cre-di-de runt, ti, qui
-ti, qui cre-di-de runt, qui...
-ti, qui cre-di-de runt, et non
cre-di-de runt qui cre-di-de runt, et non

Clément Janequin, *Le chant des oyseaux* (Chansons de maistre C. Janequin, nouvellement et correctement imprimeez a Paris par Pierre Attaignant, bez data, asi kolem r. 1528).

Notový příklad čís. 18.

Par tra-i-son, en cha-cun nid, par tra-i-
Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - -
Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - -
son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - - ne
par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son ne. Re-veillez vous, cueurs en dor-mis, Reveillez vous, cueurs
ne. Reveillez vous, cueurs endor-mis, cueurs

Claude Goudimel, *Žalm 42* (Paris 1580).

Notový příklad čís. 19.

Ain - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour
Soprano
Contralto
Tenor
Bassus
Ain - - si si qu'on oit le cerf brui - brui - re, Pour chas-
Pour
Ain - - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour chas-
chae-sent le frais des eaux:
-sent chae-sent le frais des eaux: eaux: Ain - si mon
Ain - -
-sent le frais des eaux: Ain - - si mon

Claude le Jeune, *Le printemps* (chanson, Paris 1603).

Notový příklad čís. 20.

La bru-ne-let-te vi-a-let-te re-fo-rit, La bé-la peinta Pri-me-vo - - ra a'en vient,

William Byrd, *I thought that love had been a boy* (Songs of Sundrie Natures, London 1589).

Notový příklad čís. 21.

S.I.
S.II.
A.
T.
B.

Liketales of fair-ies of - - ten told. By
man de-vise. Liketales of fairies of - - ten told. By doting
Liketale of fair-ies, of fair-ies of - ten told
Liketales of fair ies, liketales of fair - ies of - ten told. By

Thomas Morley, *Cruel, you pull away too soon* (Canzonets . . . to Three Voyces, London 1593).

Notový příklad čís. 22.

Soprano I
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty

Soprano II
Cru-el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty lips, cru - - el, you

Alto
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, cru - el, you pull a way too soon
pull a-way too soon, you pull a-way too soon
sweet lips, your dain ty

John Dowland, *Now, o now I needs must part*.

Notový příklad čís. 23.

Musical score for John Dowland's "Now, o now I needs must part". The score is written for a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Now, o now I needs must part, / While I live I needs must love; / Parting though I absent mourn, / Love lives not when life is gone,". The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Tomás Luis de Victoria, *Tenebrae factae sunt* (ze sbírky *Officium Hebdomadae Sanctae*, Venezia, Angelo Gardano, 1585).

Notový příklad čís. 24.

Musical score for Tomás Luis de Victoria's "Tenebrae factae sunt". The score is written for four voices: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Te nebrae factae sunt, dum erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae". The score is written in a complex polyphonic style with various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the vocal lines.

Jan Campanus Vodňanský, *Cantica* (Odaion) X. Vyšlo tiskem ve sborníku *Sacrarum odarum libri duo* (Frankfurt a. M. 1618).

Notový příklad čís. 25.

[♩ = 100]

Ha-bu-it tho-la-mum So-lo-mon rex, Et ad hunc fa-mu-los de-ci-et rex,
 Ga-nus i - fa-ci-da go-na-ra - tum Et ad as - pa-ra proe-ll-a no - tum.

Daniel Karolides z Karlšperka, *Žalмовé aneb zpěvové svatého Davida* (Praha 1618, tisk, Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: 54 a 15).

Notový příklad čís. 26.

I tēm ze - je - ní pñ ře - kách Ba - by - lon - ských s plá - čem se

Jiří Rychnovský, *Sanctus z officia super Maria Magdalena.*

Notový příklad čís. 27.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus

Soprano: San ctus, San ctus, San ctus, Sanctus, San ctus, Sanctus, Sanctus, San -

Tenor: San ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus, Sanctus, San - ctus, San - ctus,

Bass: San ctus, San ctus,

Jiří Rychnovský, *Znamenaj křesťan věrný*, moteto I.—II. část (Národní a uni-versitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 28.

Discant

Soprano: Znamenaj křesťan věr-ný, věr-ný, zname - nej křesťan věr - -

Alto: Zna - me - nej křesťan věr - ný, věr - ný,

Tenor: Zna -

Bass: Zna - me - nej křesťan věrný, věr - -

Zna - - me - nej křes - ťan

- - - - ný, zna - - me - nej křes - - tůn věr - ný
 zna - me - nej křes - tůn věr - - ný, věr - - - ný
 - - me - nej křes - tůn věr - ný, zna - -
 - - - ný, zna - - me - nej
 věr - - ný, křes - tůn věr - ný, zna - - me - nej křes - tůn

Jiří Rychnovský, *Nobis est natus*, proměnlivá část z vánoční mše (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 29.

Discant

No - - - - bis est na - - tus ho - - - - di - e
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus
 Noe - - - - tal nám den ve - - - - se - - - - lý
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus ho - di - e
 No - - - - bis est na - tus, no - - - - bis est na - -

Jiří Rychnovský, *O lux beatissima*, proměnlivá část z officia o Duchu svatém z Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; alt, Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: A-II-23; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 30.

Diskant

Alt

O lux be-a - - - tis - - - si - - ma, be-a - ti - si - ma,

Tenor

Organs

Sax

O lux be-a - ti - si - ma, o lux be - a - ti - si - ma,

be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - - - si - ma, Re -

o lux be - a - ti - - si - ma, o lux be - a - ti - - si - ma, Re -

Mov - itis nos be - us spo - ty

- a - ti - - si - ma, be - a - ti - si - ma, o lux be - a - - ti - si - ma

- be - a - ti - - si - ma, o lux be - a - - ti - si - ma, Re - -

Jan Trojan Turnovský, Responsorium „I také s duchem Tvým“. Z benešovského kancionálu z roku 1576 (archív Státní konservatoře v Praze, dep. Městský archív v Praze, bez sign.).

Notový příklad čís. 31.

I ta - ké s du - chem tvým. - - - -

I ta - - ké s du - - - - - chem tvým.

I ta - - ké s du - chem, s du -

I ta - ké s du - chem tvým.

I ta - - - - ké s du - - - - - chem tvým. -

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

- chem tvým. A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

Jan Trojan Turnovský, „Nastal nám den veselý“. Z benešovského kancionálu z roku 1576 (archív Státní konservatoře v Praze, dep. Městský archív v Praze, bez sign.).

Notový příklad čís. 32.

Soprán
 Alt I
 Tenor
 Bas I
 Bas II

Na - - stal nám den, na - - stal nám
 Na - - - - stal nám den ve - - se - -
 Na - - - - stal nám den ve - - se - - lí, no - - stal nám
 Na - - - - stal nám den ve - - se - - lí, jež - - to z Pa - - nny E - - i - - s - - t - - e
 Na - - - - stal nám den ve - - se - - lí, jež - - to z Pa - - nny E - - i - - s - - t - - e
 Na - - - - stal nám den ve - - se - - lí, jež - - to z Pa - - nny E - - i - - s - - t - - e

Matyáš Pořicenský (?), z moteta „Jezu Kriste, Vykupiteli“. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 33.

Diskant
 Alt
 Tenor
 Vagans
 Bas

Je - su Kris - - - - te,
 Je - - - - su
 Je - su Kris - - - - te, Vy - ku - pi - - - - ti,
 Je - su Kris - - - - te a Vy - ku - - - - pi - - - -

- ia, Al - le - lu - - - - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia!
 - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia!
 Al - le - - - lu - - - - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia!
 - - lu - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia!
 Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia!

Anonymus, proměnlivá část z officia *O mučednících*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 34.

Diskant

Alt
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Tenor
I - ta tor - ti coe dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Vagana
I - ta tor - - - ti

Bas
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - - - ta

I - - ta tor - ti coe - - - dunt

coe - - dunt mor - ti

coe - - dunt mor - ti

coe - - dunt mor - ti

torti cedunt mor - ti

mor - - ti, Sec - - ra

11 taktů
std.

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - - a!

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - a!

pre - mi - a ferunt loe - to pre - mi - a!

Anonymus, *Alleluja* z oficia *O mučednicích*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 35.

First system of the musical score, featuring five staves: Diskant, Alt, Tenor, Vokans, and Bas. The lyrics are: *Al - le - lu - ia, Alle - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Alle - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

Second system of the musical score, continuing the five staves. The lyrics are: *- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

Vy - - ku - - pi - - te-li, jenž vstal z mrtvých rá - - no
 Kriste, Vy - - ku - - pi - - te-li, Vy - - - ku - - pi - - te - - li, jenž
 Je - - zu Kri - - ste, Vy - - ku - - pi - - te - - li, jenž vstal
 Vy - - ku - - pi - - te - - li, jenž vstal z mrt - - vých rá - - no v ne - - dě - - li
 - te - - li, Vy - - ku - - pi - - te - - li - - - - ,

Notový příklad čís. 36.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti
 Dijkantus a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti,
 a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Tenor
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - ti,
 a všech hříchův zba - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Contratenor
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - ti,
 a všech hříchův zba - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Anonymus, motet *Náš milý, svatý Václave*. Královéhradecký speciálník z konce 15. a z první poloviny 16. století (Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: II A 7).

Notový příklad čís. 37.

Disantus
Náš mi-lý, sva - tý

Tenor

Contratenor

Náš mi - lý, sva - tý

Vá - - - - - cla - - - - - ve

- lý vá - - - - - cla - - - - - ve,

vá - - - - - cla - - - - - ve

The image shows a musical score for a piece titled "Disantus" with the lyrics "Náš milý, svatý Václave". The score is arranged in two systems. The first system features a Tenor part on a single staff and a Contratenor part on a single staff, both with lyrics. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The second system continues the piano accompaniment with two staves, and includes vocal lines for Tenor and Contratenor. The Tenor line has lyrics "Vá - - - - - cla - - - - - ve" and the Contratenor line has lyrics "- lý vá - - - - - cla - - - - - ve,". The piano accompaniment continues with two staves, with lyrics "vá - - - - - cla - - - - - ve" written below the bottom staff.