Obrazové přílohy

In: Racek, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. I. díl, Doba, prostředí a situace.* Brno: Universita J.E. Purkyně, 1970, pp. [191]-241

Stable URL (handle): https://hdl.handle.net/11222.digilib/120326
Access Date: 28. 11. 2024
Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

MUNI ARTS Masarykova univerzita Filozofická fakulta

Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University
digilib.phil.muni.cz

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

ČÍS. 1. PORTRÉT KRYŠTOFA HARANTA Z POLŽIC A BEZDRUŽIC (1564 – 1621).

Kreslil a ryl Aegidius Sadeler

Čís. 2. Mapa Evropy. Rytina z první poloviny 17. století.

Čís. 3. Kolorovaný portrét skladatele Jacoba Handla-Galluse v díle Quartus tomus Musici operis harmoniarum (Pragae 1590).

QVARTVS TOMVS.

MVSICI OPERIS, HARMONIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT omni tempore inseruire queant.

Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus.

Incipit pars de Sanctis.

AVTHORE

Iacobo Hándl.

PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC.

Cum Gratia & Priuilegio Sac: Cæs: Mai: vt versa pagina declarat.

Čís. 4. Titulní strana z díla: Jacobus Handl (Gallus), Quartus tomus Musici operis harmoniarum (Pragae 1590).

BASSO.

DI HORATIO VECCHI DA MODENA.

Piu è diversi Madrigali è Canzonette à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avanti separatamente iti in luce, & ora in sieme raccolti.

IN NORIMBERGO,

Nella Stamperia delli Gerlachii.

M. D. XCIIII.

Čís. 5. Titulní strana z díla: Horatio Vecchi, Più e diverse madrigali e canzonette (Norimbergo 1594).

Miſſæ ſacræ

AD IMITATIONEM SELECTISSIMARVM CANTIONVM

SVAVISSIMA HARMONIA A QVINQVE, SEX, & octo vocibus iam recens elaboratæ: antehac nunquam, nunc autem in Dei laudem & Eccleſiæ vſum in lucem editæ.

AVTHORE

Jacobo Regnardo, S. Cæſ. Maieſt. Chori Muſici Vicepræfecto.

Sexta Vox.

FRANCOFVRTI,

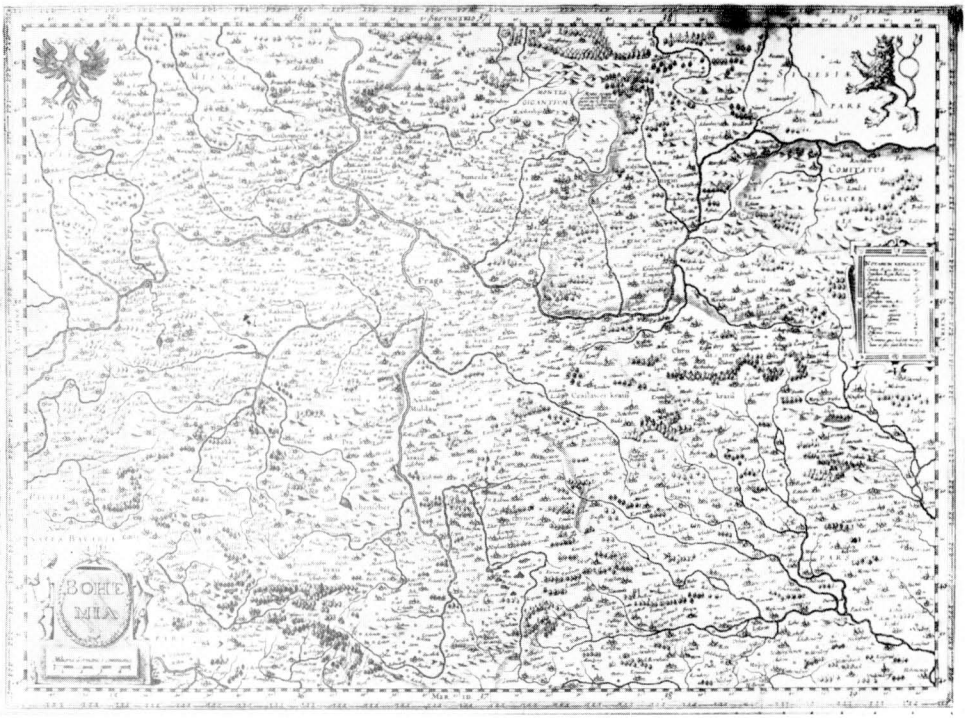
Apud Wolfgangum Richterum, impenſis Nicolai Steinii, Bibliopol. & Notarii publ.

M. D. C I I.

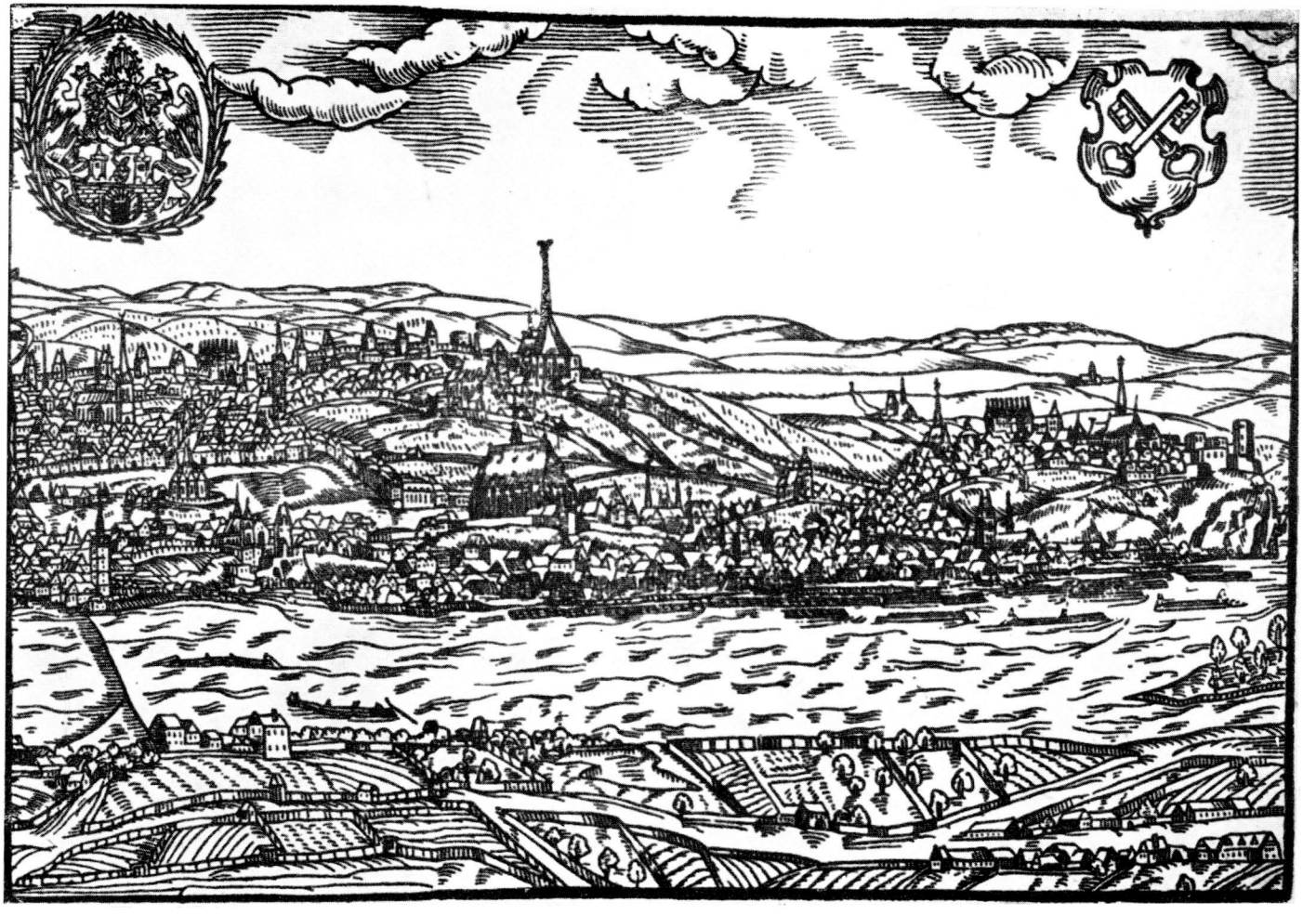
Čís. 6. Titulní strana z díla: Jacobus Regnard, Missae sacrae (Francofurti 1602).

Magnum
OPVS MVSICVM
ORLANDI DE
LASSO CAPELLÆ BA-
VARICÆ QVONDAM
MAGISTRI.
COMPLECTENS OMNES
CANTIONES QVAS MOTETAS
vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum
publicatas II. III. IV. V. VI. VII.
VIII. IX. X. XII.
vocum.
A
FERDINANDO SERENISSI-
MI BAVARIÆ DVCIS MAXIMILIANI
Musicorum præfecto, & RVDOLPHO, eidem Principi
ab Organis; Authoris filijs summo studio col-
lectum, & impensis eorundem
Typis mandatum.
BASSVS.
Cum grat: & Priuil: Sac: Cæs: Maiest: Authori concesso.
MONACHII,
Ex typographia Nicolai Henrici.
M. DC IV.

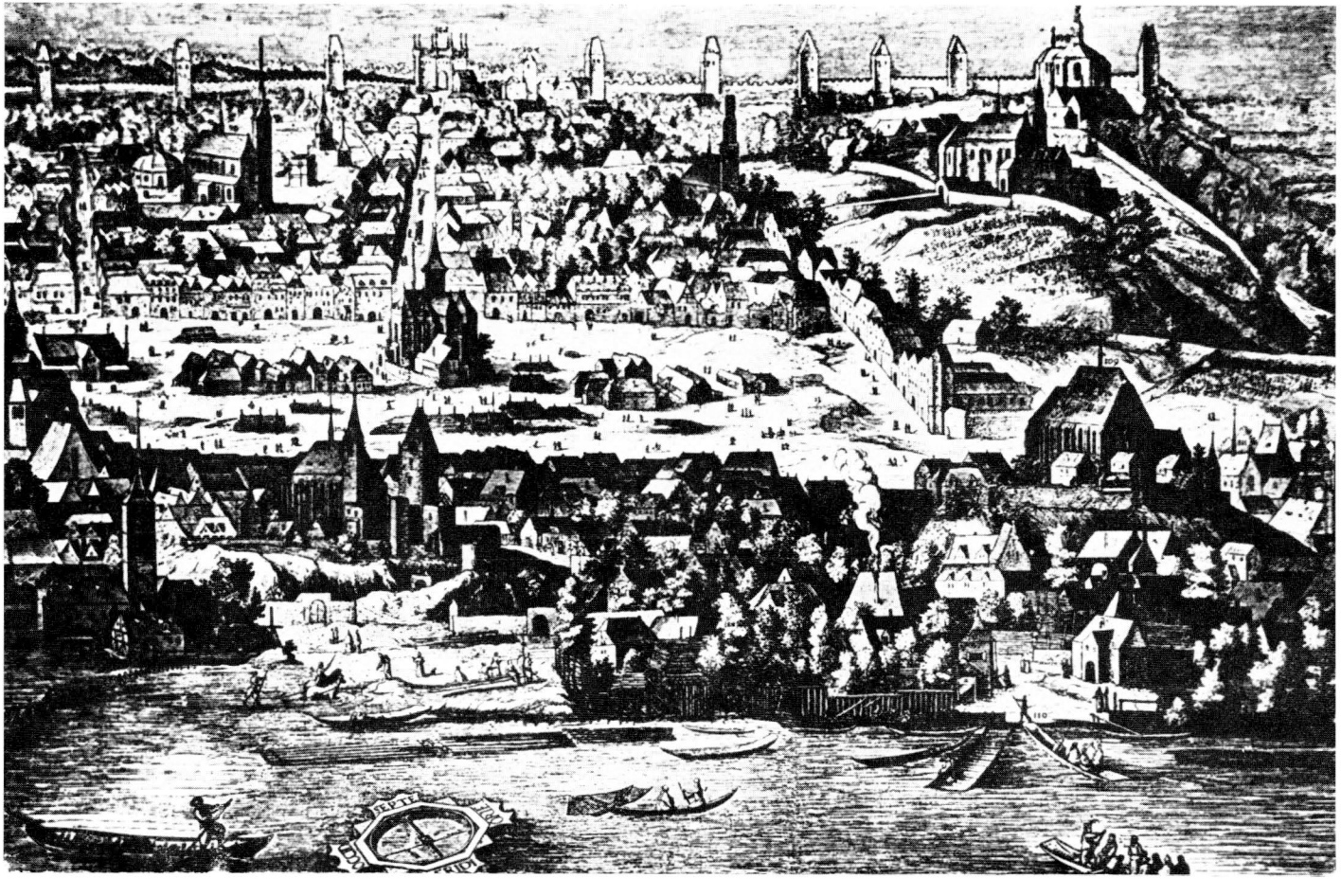
Čís. 7. Titulní strana z díla: Orlando di Lasso, Magnum opus musicum (Monachii 1604).



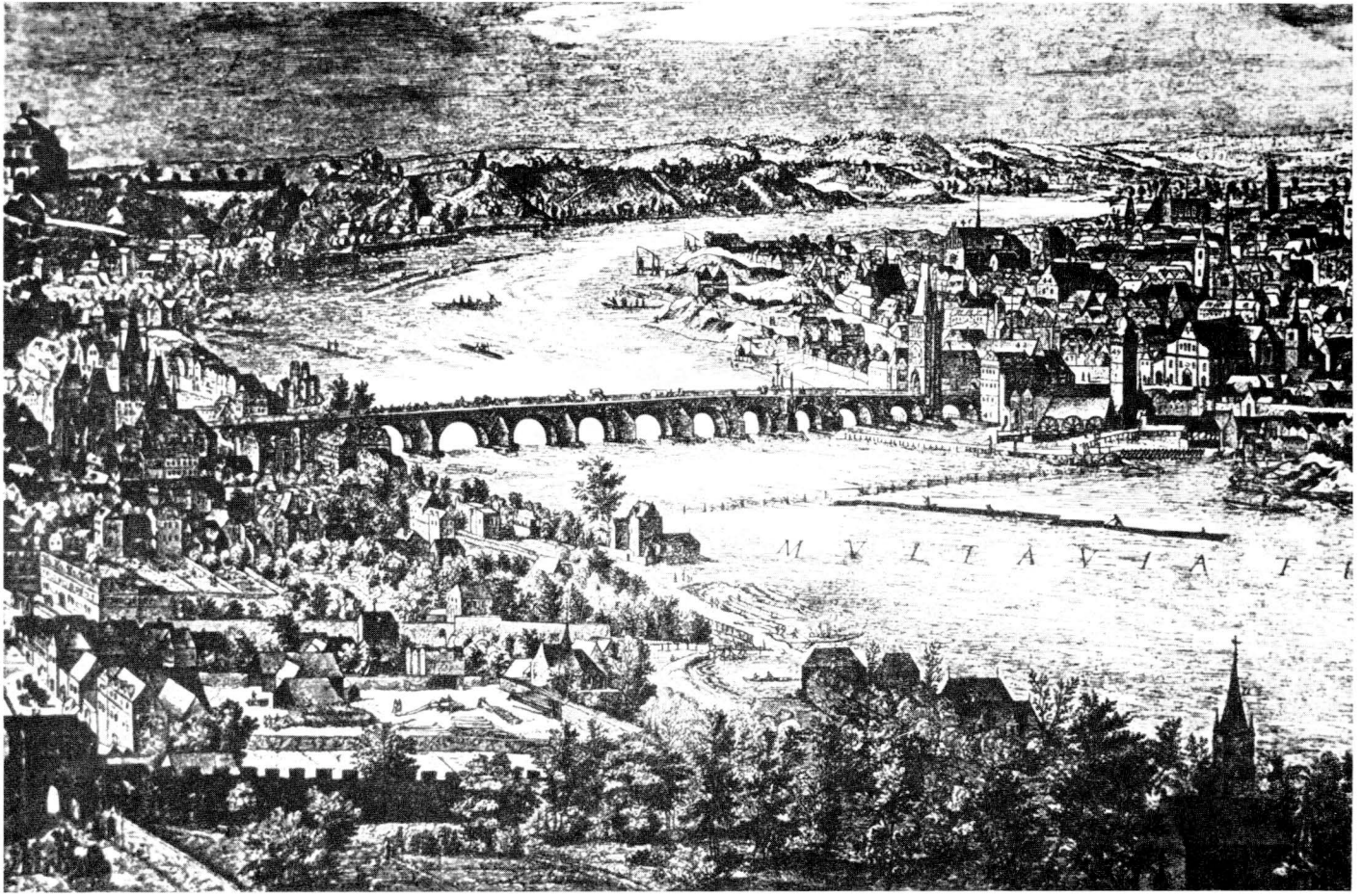
Čís. 8. Mapa Čech. Rytina ze 17. století.



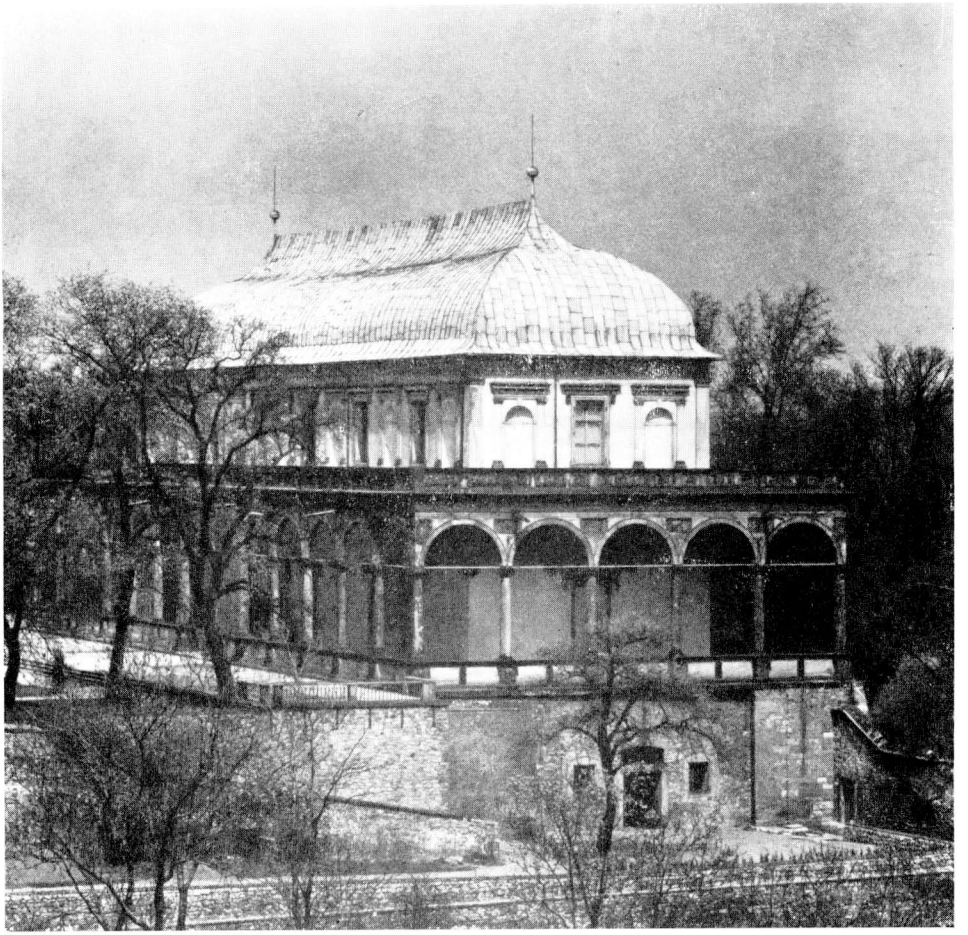
Čís. 9. Pohled na část Pražského Nového Města a na Vyšehrad. Dřevoryt Jana Willenberga z roku 1601.



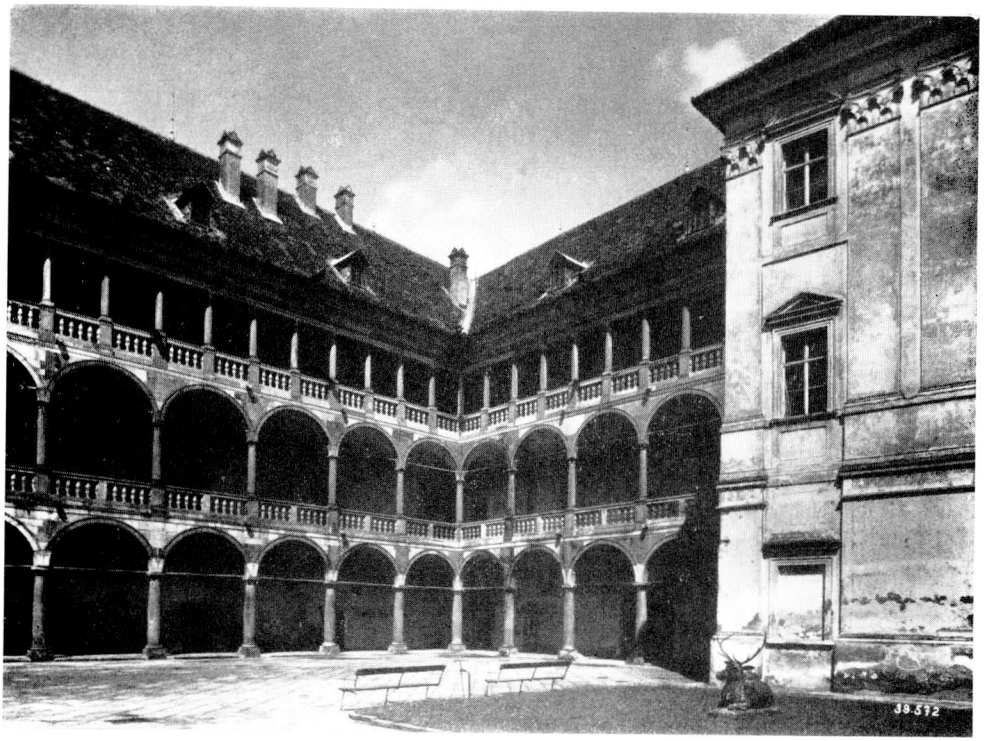
Čís. 10. Pohled na horní část Pražského Nového Města. Rytina Phillippa van den Bosche z roku 1606.



Čís. 11. Pohled na pražskou Letnou, část Malé Strany a Starého Města. Rytina Philippa van den Bosche z roku 1606.



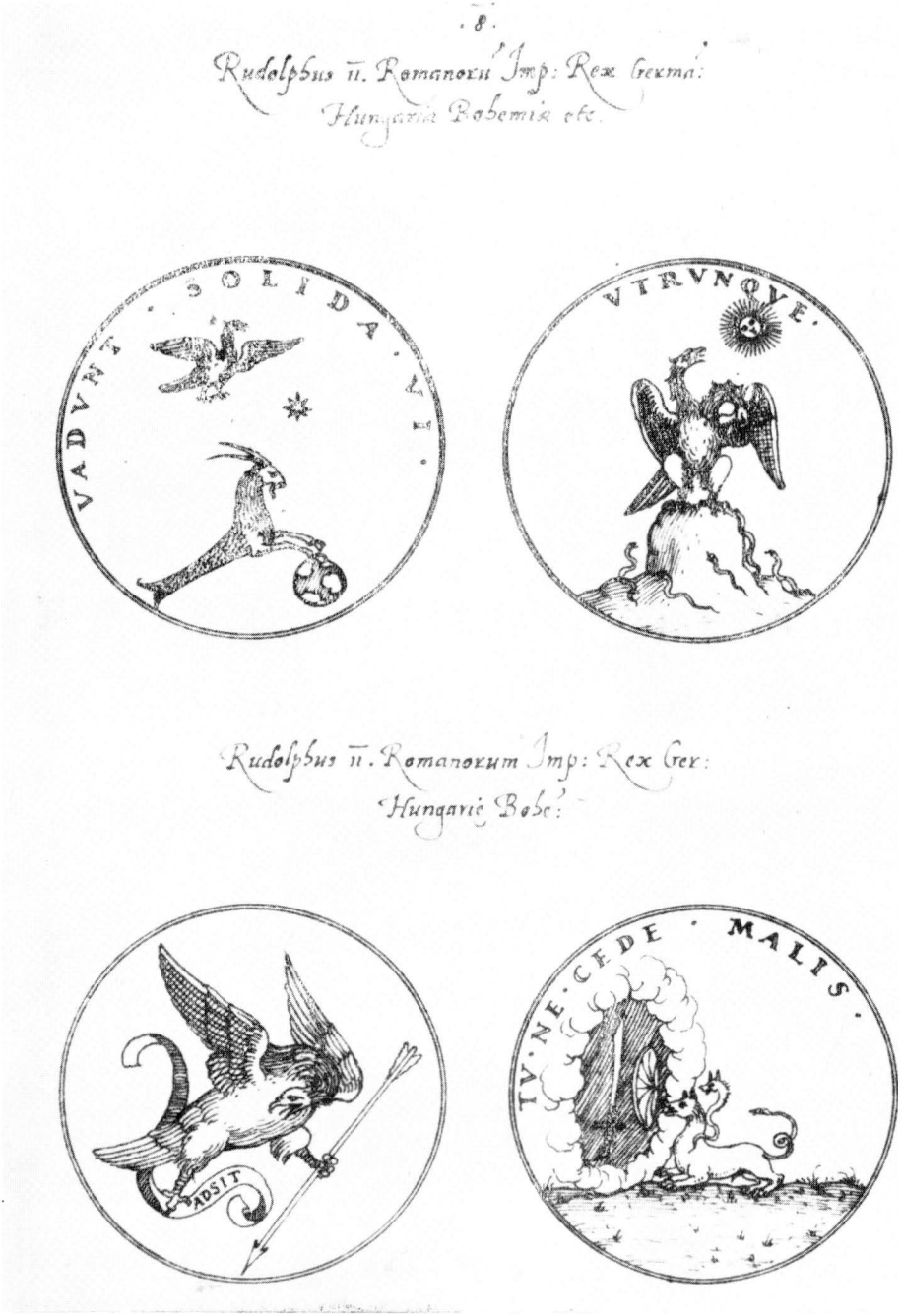
Čís. 12. Ukázka italské renesanční architektury v Praze. Pohled na letohrádek Belvedere v Praze.



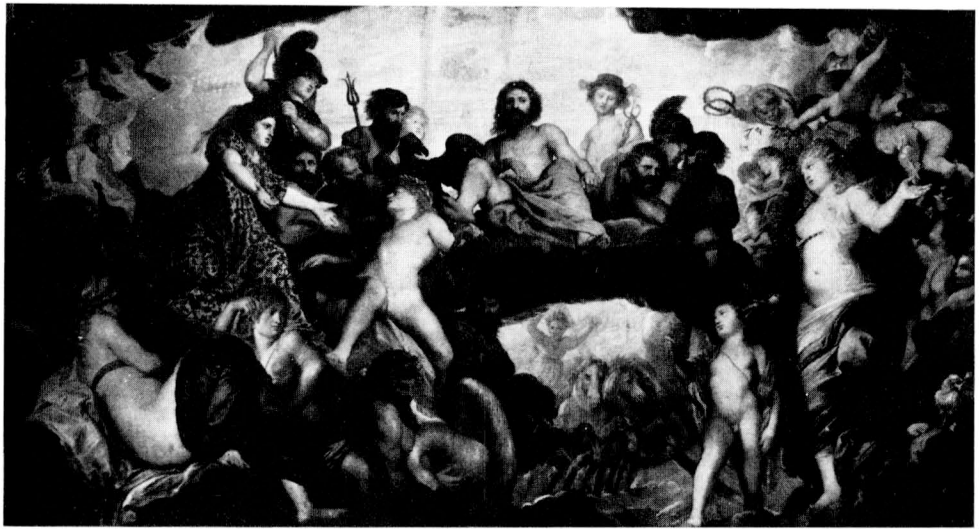
Čís. 13. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Arkádový dvůr státního zámku v Opočně, okres Rychnov nad Kněžnou.

Čís. 14. Ukázka pozdní italské renesanční architektury na Moravě. Arkádový dvůr státního zámku v Bučovicích.

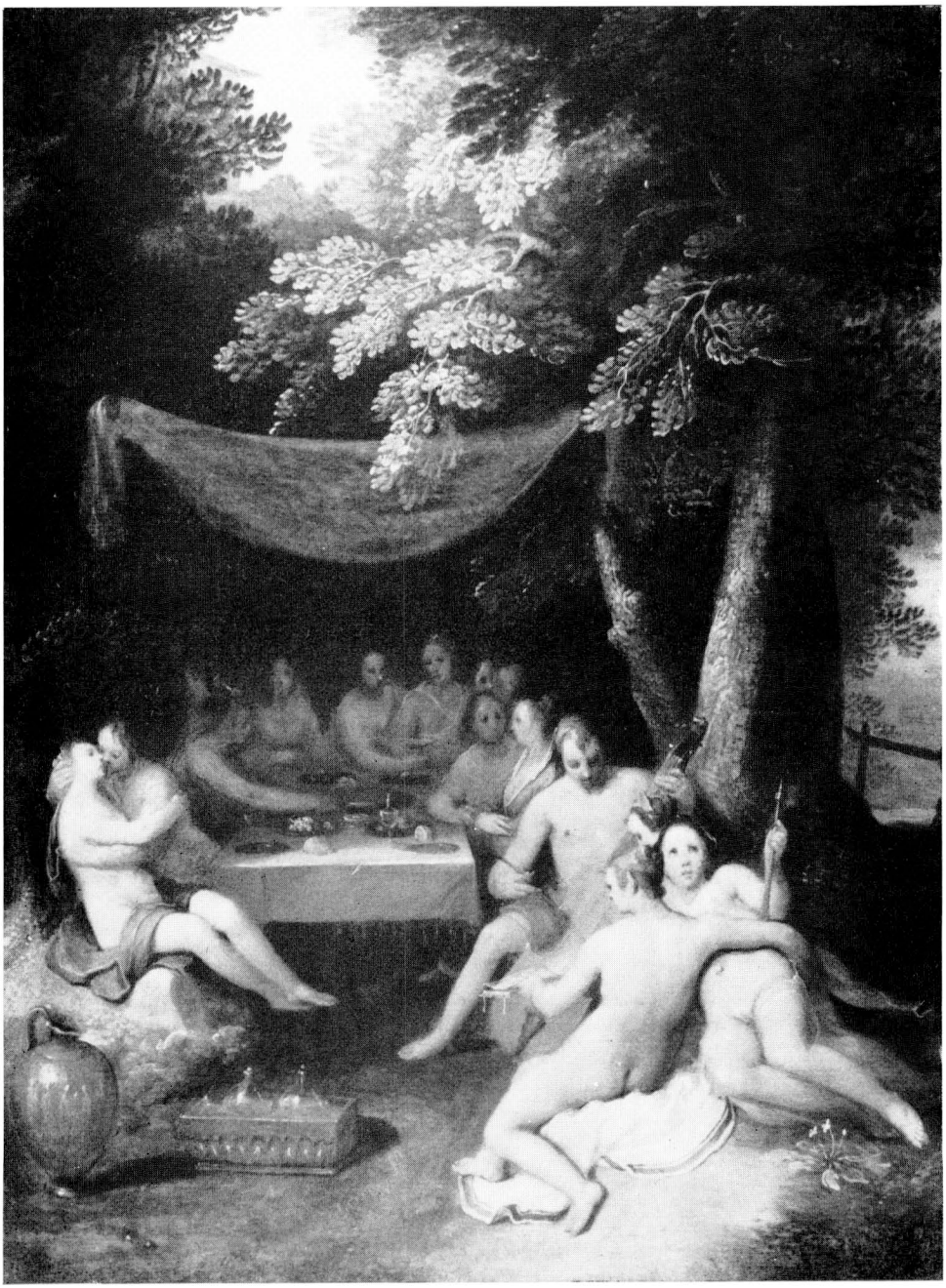
Čís. 15. Portrét císaře Rudolfa II. (1576—1611). Ryl Matthäus Merian starší.



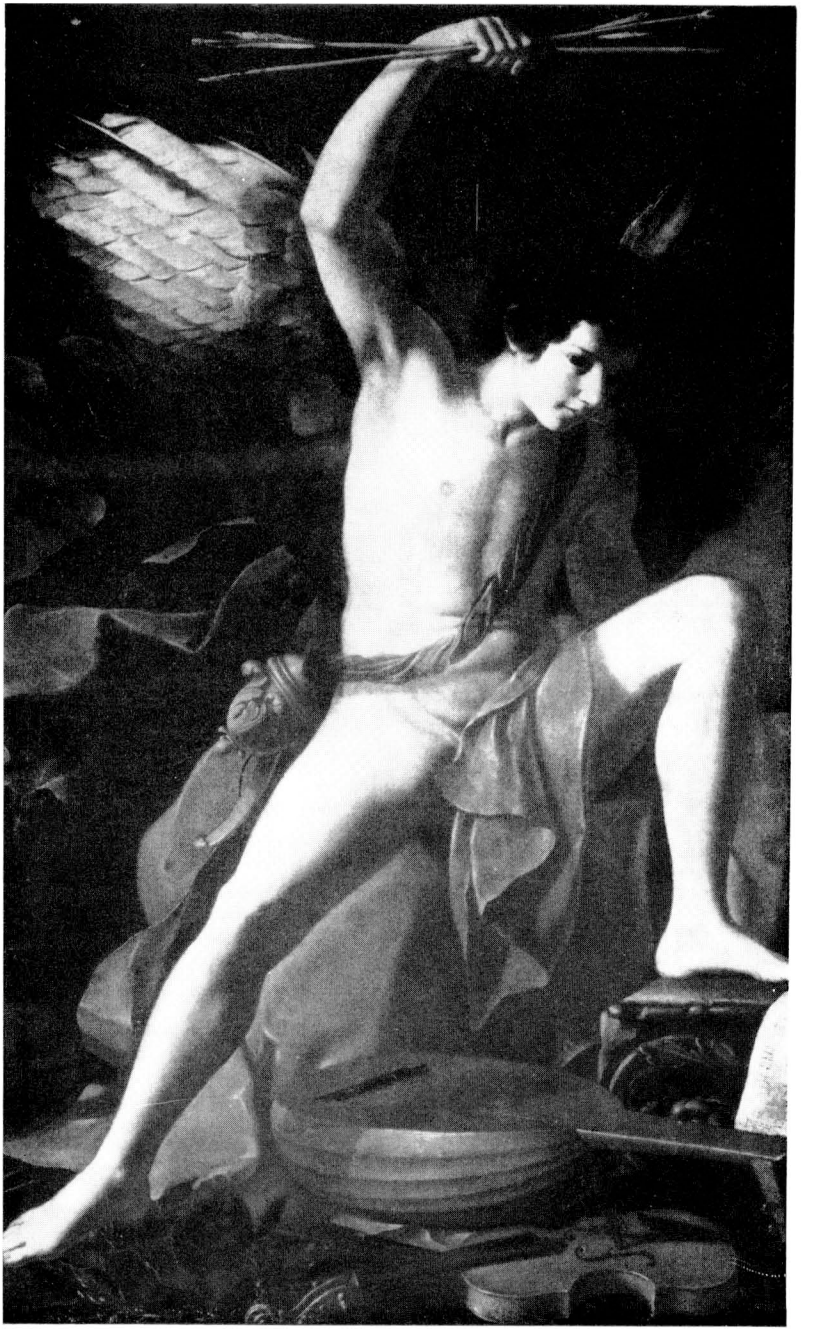
Čís. 16. Octavius de Strada, symboly císaře Rudolfa II.



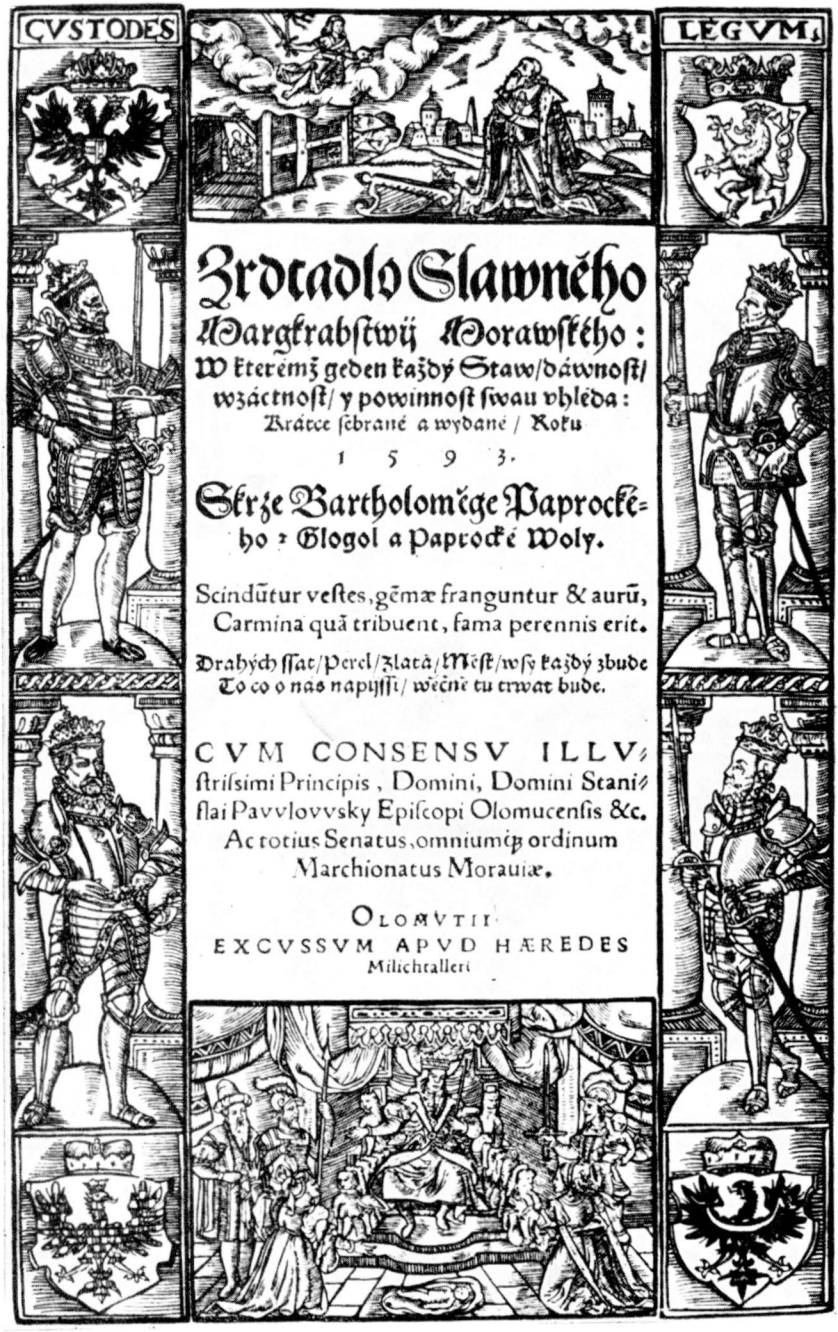
Čís. 17. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Petrus Paulus Rubens (1577—1640), Shromáždění olympských bohů. Asi z roku 1602.



Čís. 18. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Cornelis van Haarlem (1562—1638), Bacchanale (Hostina lásky) z počátku 17. století.



Čís. 19. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Orazio Gentileschi-Lomi (asi 1565—1647), Vítězný amor. První desítiletí 17. století.



CVSTODES LEGVM.

Zrcadlo Slawného Margkrabstwij Morawského: W kterémž geden každý Staw/dáwnost/ wzáctnost/ y powinnost swau vhléda: Krátce sebrané a wydané / Roku 1593.

Skrze Bartholoměge Paprockého z Glogol a Paprocké Woly.

Scindũtur vestes, gẽmæ franguntur & aurũ,
Carmina quã tribuent, fama perennis erit.

Drahých ssat/Perel/Zlatá/Měst/wsy každý zbude
To co o nas napyssi/ wěčně tu trwat bude.

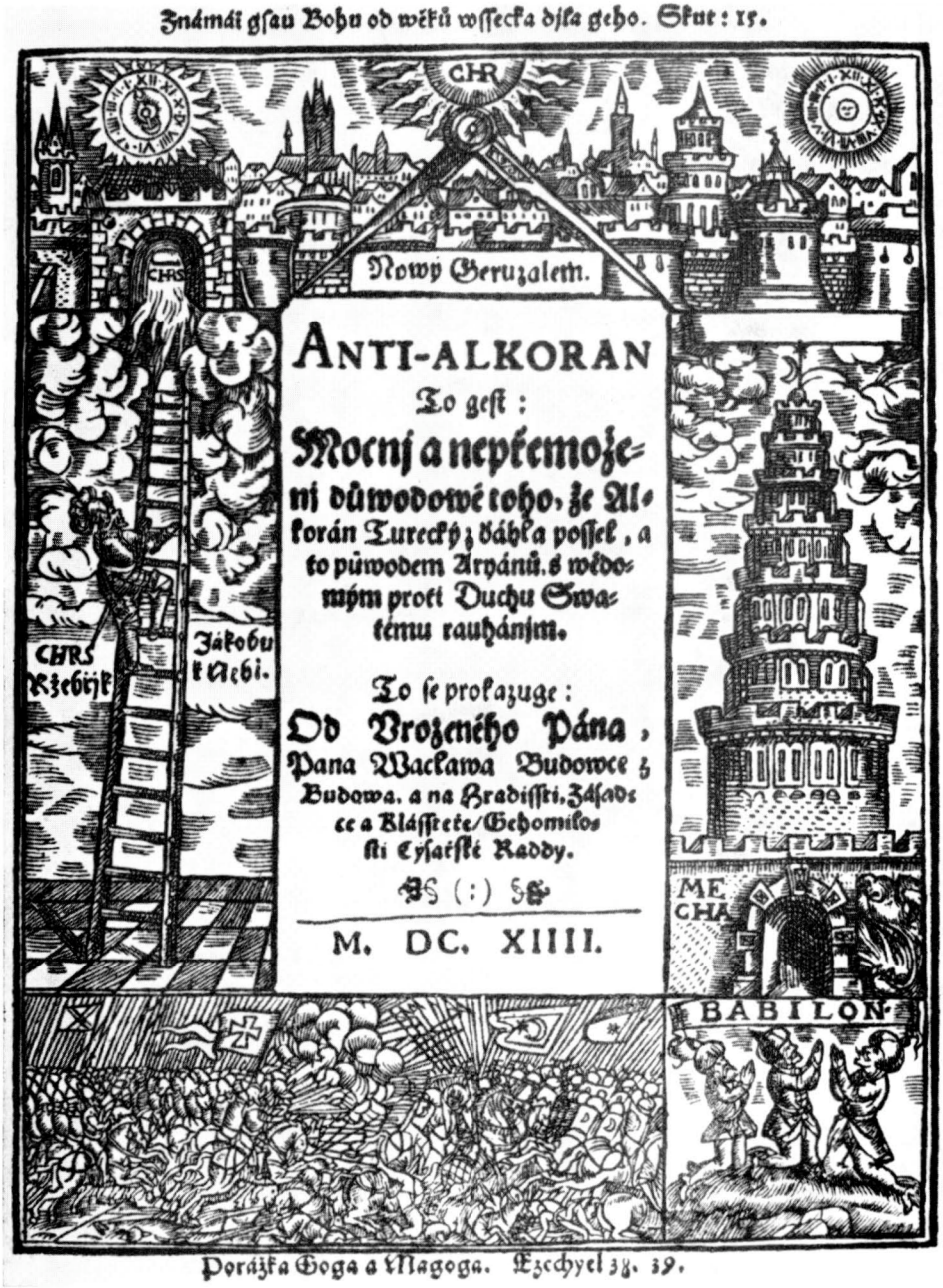
CVM CONSENSV ILLVstrissimi Principis, Domini, Domini Stanislai Pavvlovvsky Episcopi Olomucensis &c. Ac totius Senatus, omniumq; ordinum Marchionatus Moraviæ.

OLOMVTII
EXCVSSVM APVD HÆREDES
Milichtalleri

Čís. 20. Bartoloměj Paprocký z Hlohol (1540—1614), Zrcadlo slavného markrabství moravského (Olomouc 1593). Titulní strana.

Herbář aneb Bylinář
Wysoce včeneho a wznesse-
ného P. Doktora Petra Ondřege Mathiola/ ny
ní zase přehlédnutý a mnohými pěknými nowými Figů
ram.: též y vžitečnými Lékařstwjmi s obzwlásstnj pil-
nostj rozhogněný a sprawený:
Skrze
Joachyma Kameraria, w slawném Rzjssském
Městě Normberce Lékaře a Doktora:
Z Německého pak gazyka w Czeský přeložený
Od
Adama Hubera z Rysnbachu
Danyele Adama z Wiesslawjna.
Nazad sprawena a sau hogna Registra by-
lin w rozličných gazycých/ ano y neduhů lidských
a Lékařstwj proti nim vžitečných.
Tlačeno w Starém městě Pražském/
M. D. XCVI.

Čís. 21. Pierandrea Matthioli (1500—1577), Herbář aneb Bylinář (Praha 1596). Titulní strana.



Čís. 22. Václav Budovec z Budova (1551—1621), Antialkoran (Praha 1614). Titulní strana.

Čís. 23. Jakub Kunvaldský (1528—asi 1578), Kancionál český, jenž jest kniha písní duchovních (Olomouc 1576). Titulní strana.

Čís. 24. Portrét Jakuba Kunvaldského (nar. 1528 v Kunvaldě asi v Čechách, zemřel brzo po roce 1578 ve Starém Jičíně).

Čís. 25. Portrét Václava Miřínského, skladatele kališnických duchovních písní a řeholníka benediktinského kláštera v Měříně.

Zpjwanj Pohřeb-
nij Staré y Nowé: shro-
máždění a složené.
Od
Kněze Tobiásse Záworky/
Lipenského.

Jan w xj.
¶ Já gsem Wzkřjssenij y žiwot kdo wěřj
we mne/byť y vmřel žiw bude:

Wytisstěno w starém Městě Praž-
ském/v Giřjka Nygrina.
M. D. XCII.

Čís. 26. Tobiáš Závorka Lipenský (na poč. 1555—před 1614), Zpívání pohřební staré i nové (Praha 1592). Titulní strana.

Kancyonal a neb:

Wýsnie

Nowé Hystorycké / na dni obzwlásstnij Swátečnij přes celý Rok / zwlásst kteřj se od starodáwna w Cýrkwi Božij / a w této Křestianské Cžeské Zemi Swětj.

Z starobylých Hystorygij wybrané / a k přijkladu Spasytedlnému / y k nasledowánij skutečnému / wssem Pána Boha milugijcým Lidem prostě skládané a předložené.

A nynij w nowě / gednomu každému bez pohorssenij / a mnohým k radosti a potěssenj / dobrým aumyslem wůbec wydané:

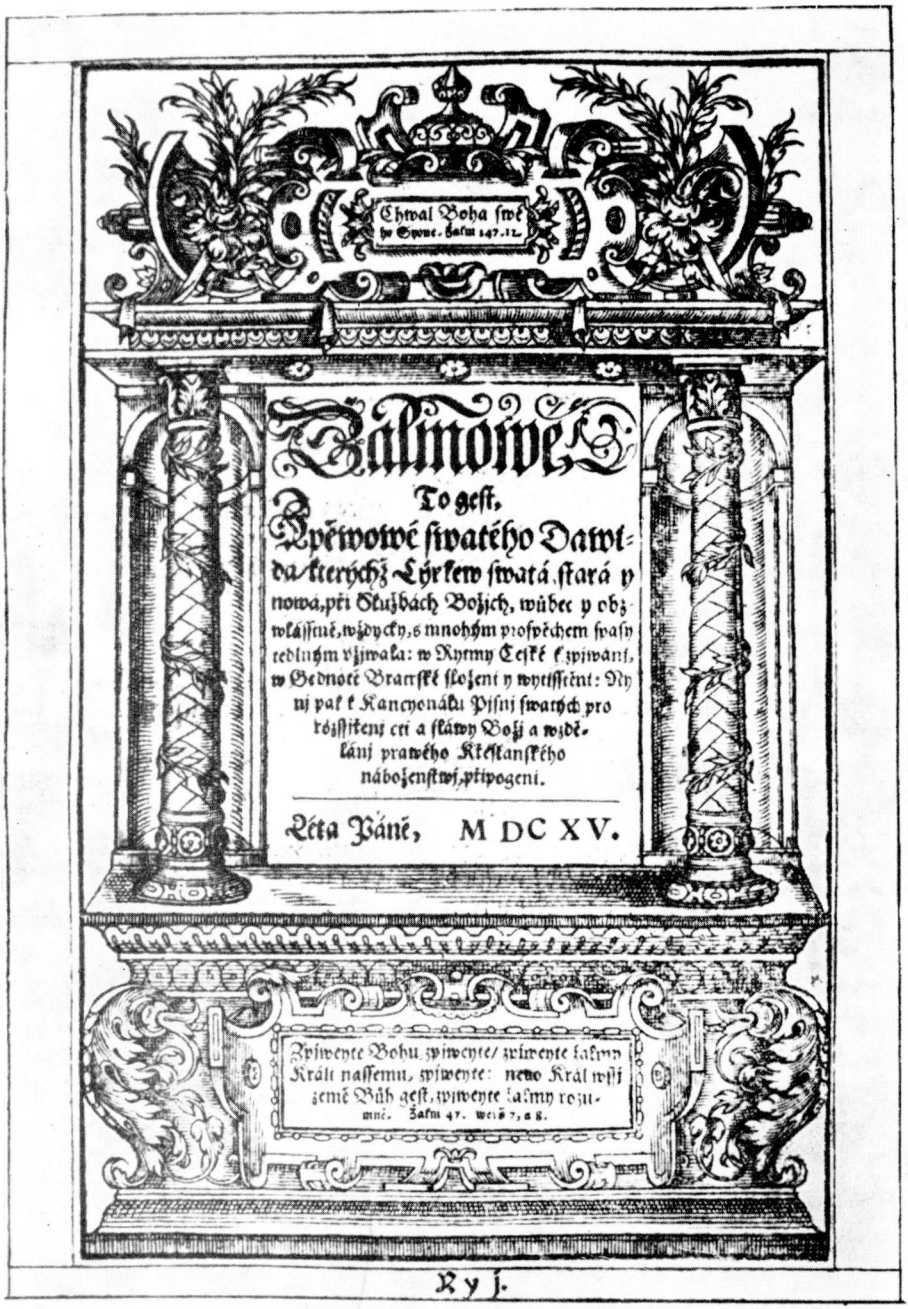
Od Ssimona Lomnického.

Léta Páně: M. D. VC.

Čís. 27. Šimon Lomnický z Budče (1552—asi 1624), Kancionál aneb Písně nové historické... (Praha 1595). Titulní strana.

Žalmowé
neb
Zpěwowé swaté-
ho Dawida, kterýchž
Cýrkew swatá y stará y
nowá při službě Božj, wů-
bec y ginde obzwlásstně wždycky s mno-
hým prospěchem vžjwala, w rytmy České-
nynj w nowě wyloženi, a w způsob zpj-
wánj k wzdělánj čistého nábožen-
stwj práwě slaužjcý s for-
mowánj od
G. S. Z.
1 5 9 8.

Čís. 28. Jiří Strejc (1536—1599), Žalmové neb Zpěvové svatého Davida (Kralice 1598). Titulní strana.



Chwal Boha swé
ho Syone. Žalm 147.12.

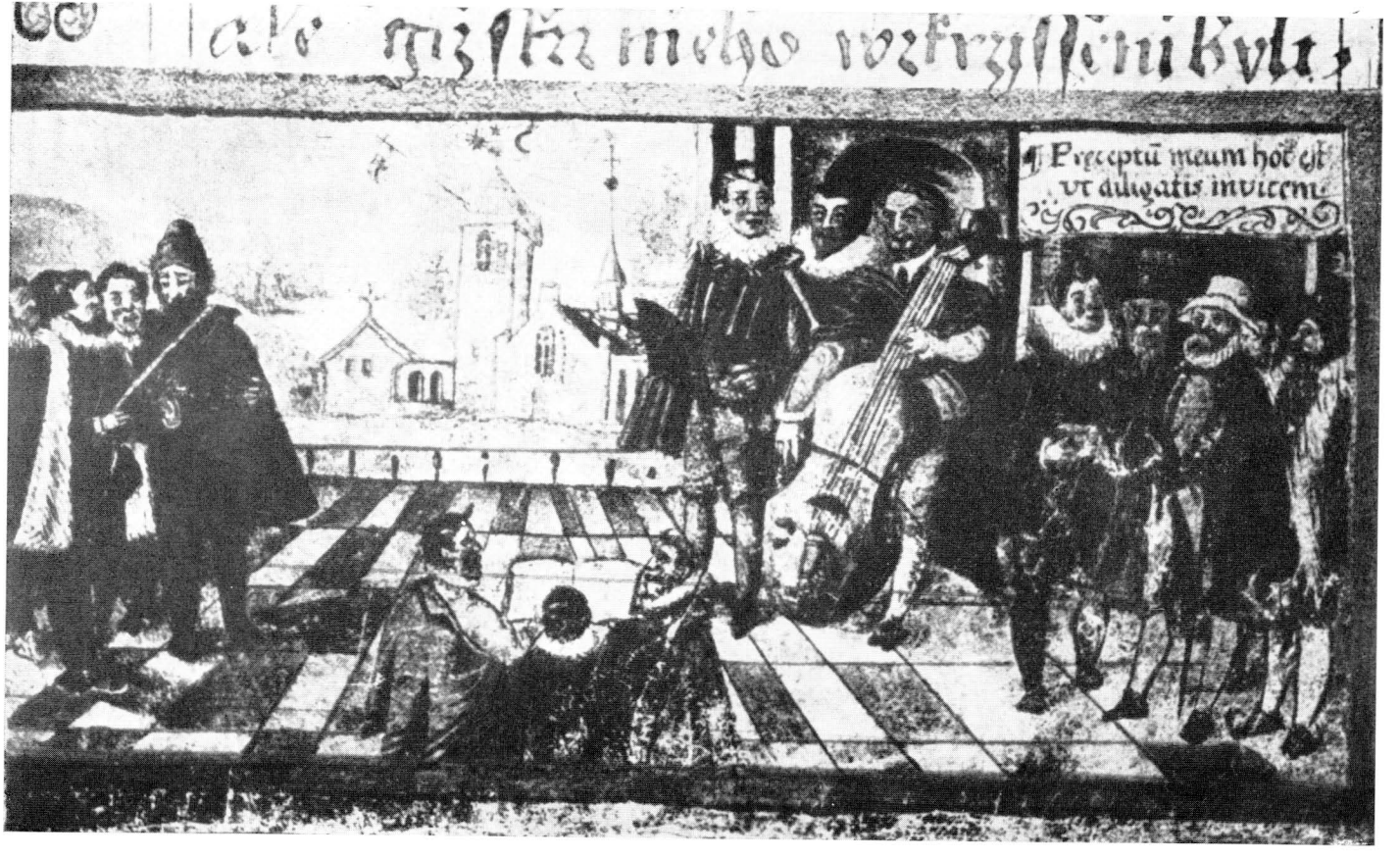
Žalmowé
To gest,
Zpěwowé swatého Dawi-
da, kterýchž Cýrkew swatá, stará y
nowá, při Službách Božjch, wůbec y obz-
wlásstně, wždycky, s mnohým prospěchem spasy
tedlným vžjwala: w Rytmy České k zpjwánj,
w Gednotě Bratrské složeni y wytisstěni: Ny
nj pak k Kancyonálu Pjsnj swatých pro
rozssjřenj cti a sláwy Božj a wzdě-
lánj prawého Křesťanského
náboženstwj, připogeni.

Léta Páně, M DC XV.

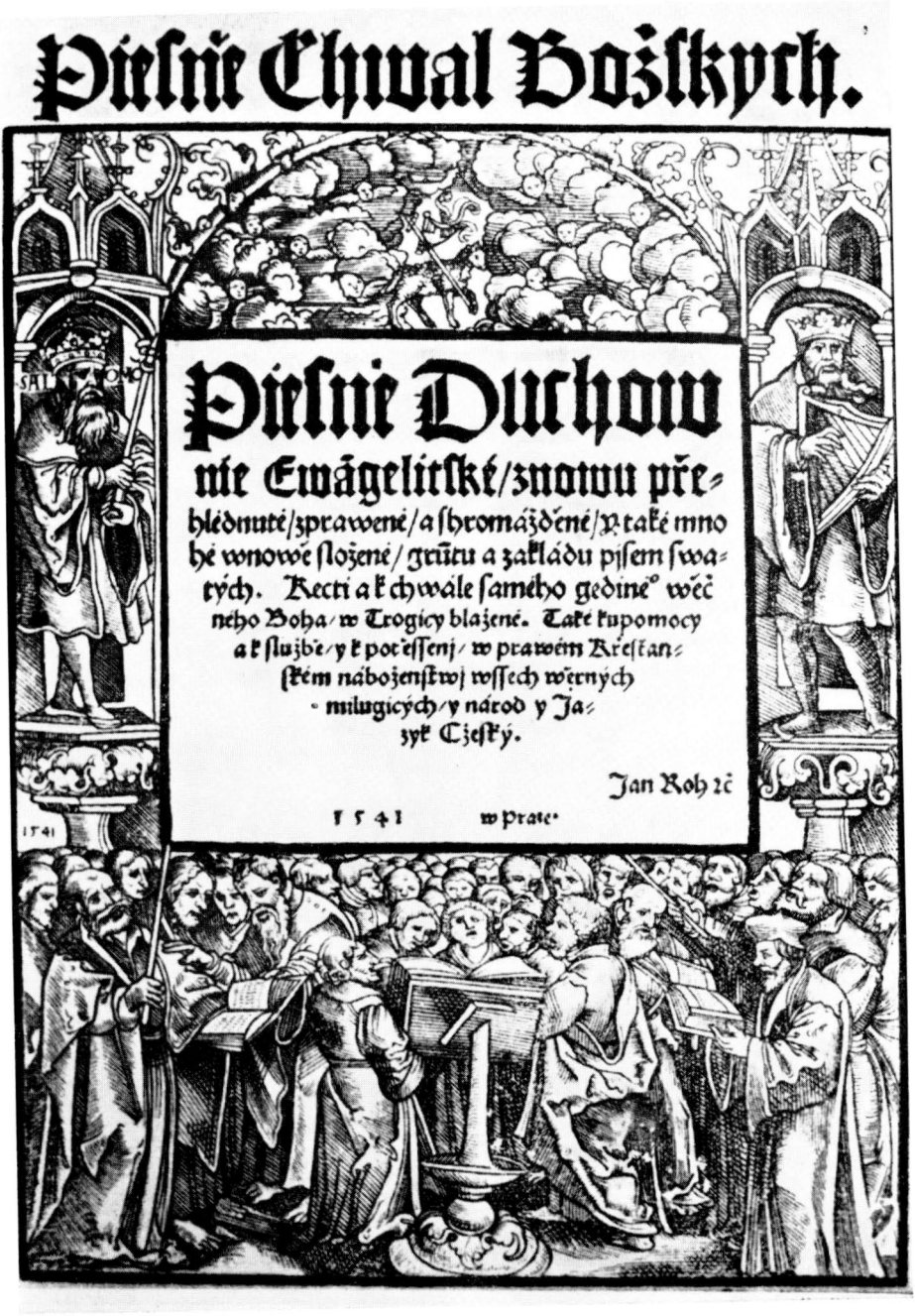
Zpjweyte Bohu, zpjweyte/ zpjweyte žalmy
Králi nassemu, zpjweyte: neboť Král wssj
země Bůh gest, zpjweyte žalmy rozu-
mně. Žalm 47. werš 7, a 8.

Ry j.

Čís. 29. Žalmové, to jest Zpěvové svatého Davida (Kralice 1615). Titulní strana.

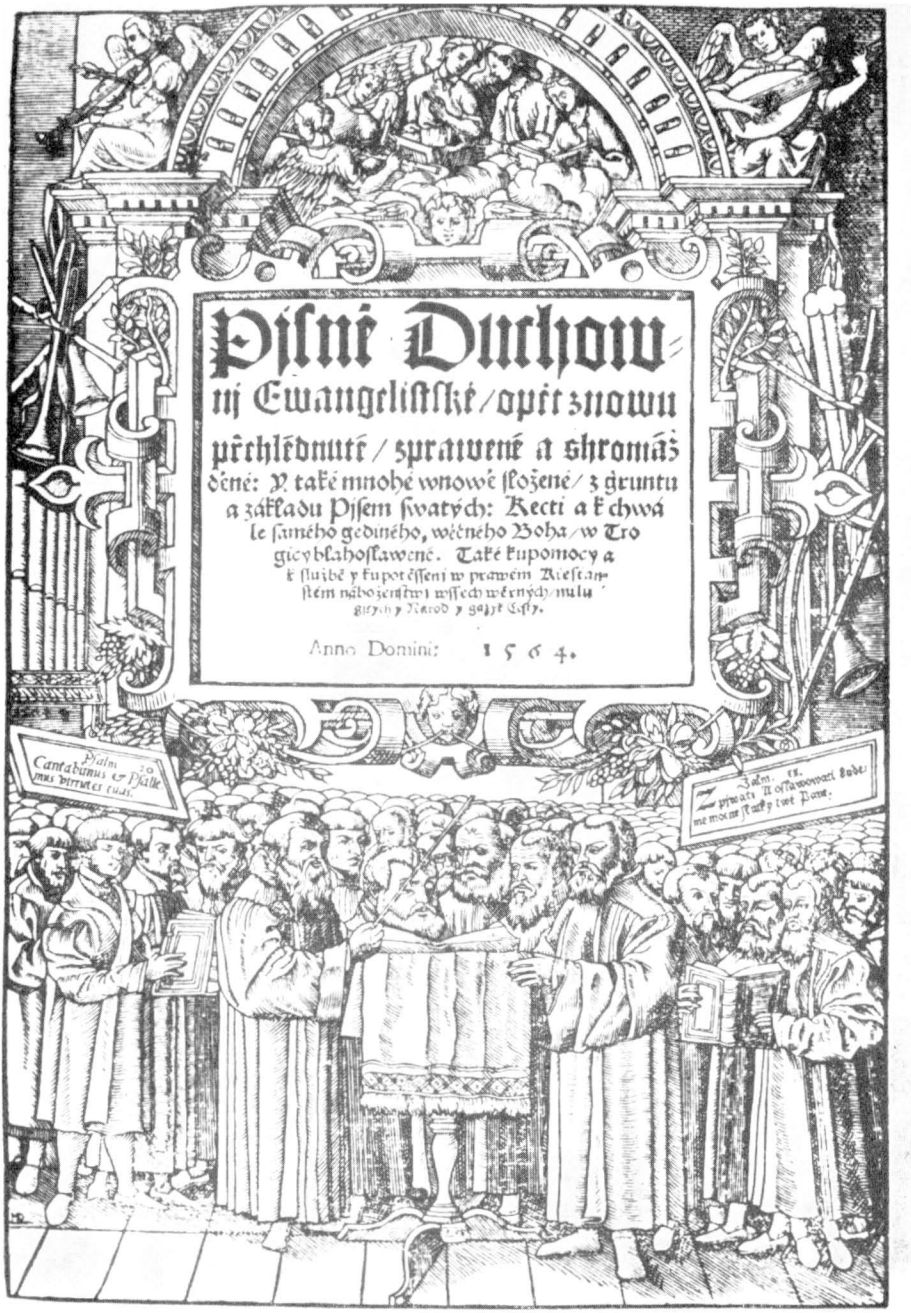


Čís. 30. Literáti při zpěvu. Z rorátního kancionálu sedlčanského.

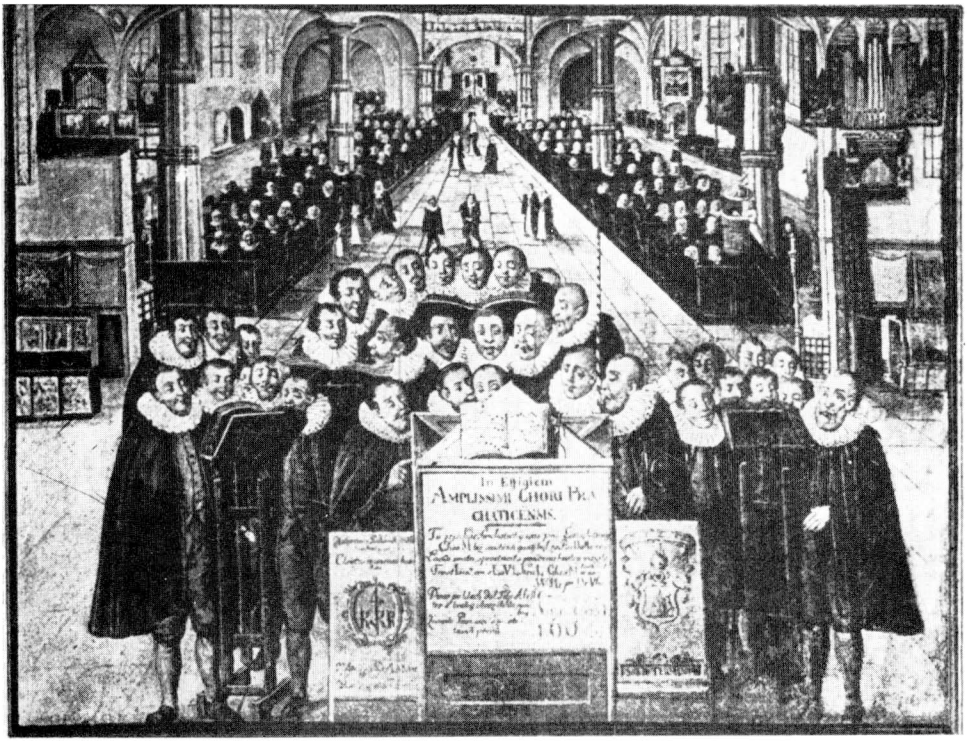


Čís. 31. Literátský kůr při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Jana Roha, Písně chval božských (Praha 1541).

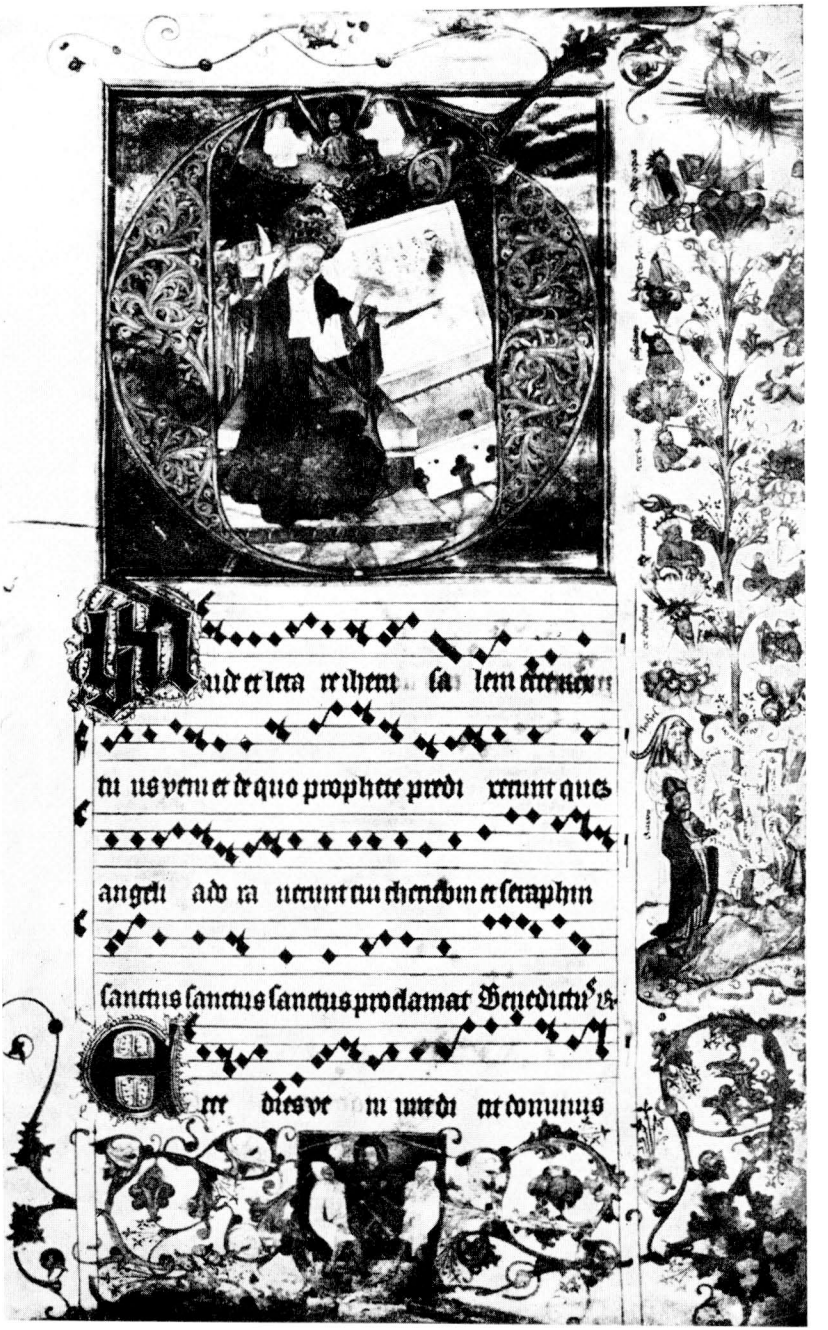
Čís. 32. Literátské bratrstvo při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Písně chval božských (tzv. kancionál šamotulský) z roku 1561.



Čís. 33. Literátské bratrstvo při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Písně duchovní evangelické (Ivančice 1564). Titulní strana.

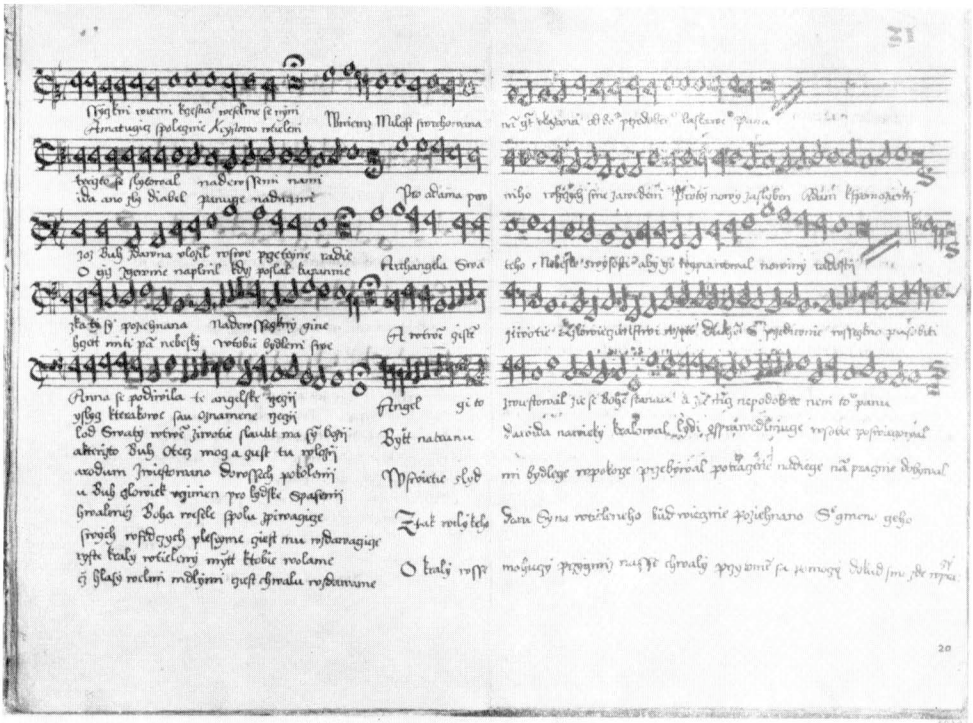


Čís. 34. Vyobrazení literátů prachatických při zpěvu v kostele z roku 1604.



Čís. 35. Ukázka české chorální rombické notace v kutnohorském graduále z roku 1473.

Čís. 36. Ukázka české chorální rombické notace v malostranském graduále z roku 1573



Čís. 37. Ukázka české menzurální notace na pétilinkovém notačním systému z benešovského kancionálu z roku 1576.

Čís. 38. Autoportrét miniaturisty Matouše Radouše (zemřel 1631) z rorátní knihy královéhradecké.

Čís. 39. Ukázka miniatury z Franusova kancionálu z roku 1505.

Čís. 40. Ukázka miniatury z křižovnického graduálu z roku 1557.

Čís. 41. Ukázka českého iluminátorského umění a české chorální rombické notace z dvoudílného rakovnického kancionálu J. Rejčkové z let 1594—1596.

M. IOHANNIS

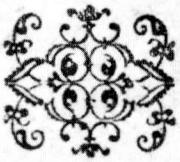
CAMPANI VODNIANI PROfessoris Pragens.

SACRARVM ODARVM

LIBRI DUO.

Quorum Prior Psalmos Davidicos, Posterior hymnos Dominicales & ferialeſ continet.

Acceſſere Cantica Canticorum in Odaria LIII. necnon Melodiæ pro omnibus Pſalmis, Odis, & Canticorum Odariis, ejuſdem Authoris.



FRANCOFURTI AD MOENUM,

Excudebat Eraſmus Kempffer.

Impenſis Godefridi Tampachij.

ANNO 1618.

Čís. 42. Jan Campanus Vodňanský, Sacrarum odarum libri duo (Frankfurt a. M. 1618).

D. Isidoro Abbondo. 8 Sopra la Fronte.

Eh chi potria mai dire o cara fronte mia

Deh chi potria mai dire o cara fronte mia quest'a fronte fu fronte ij

Se fronte non t'hauesse vista pri a omij

Cosi l'emp io marti re t'ha transformato

sangumosa fron te/ Cosi l'empio martire t'ha transfor-

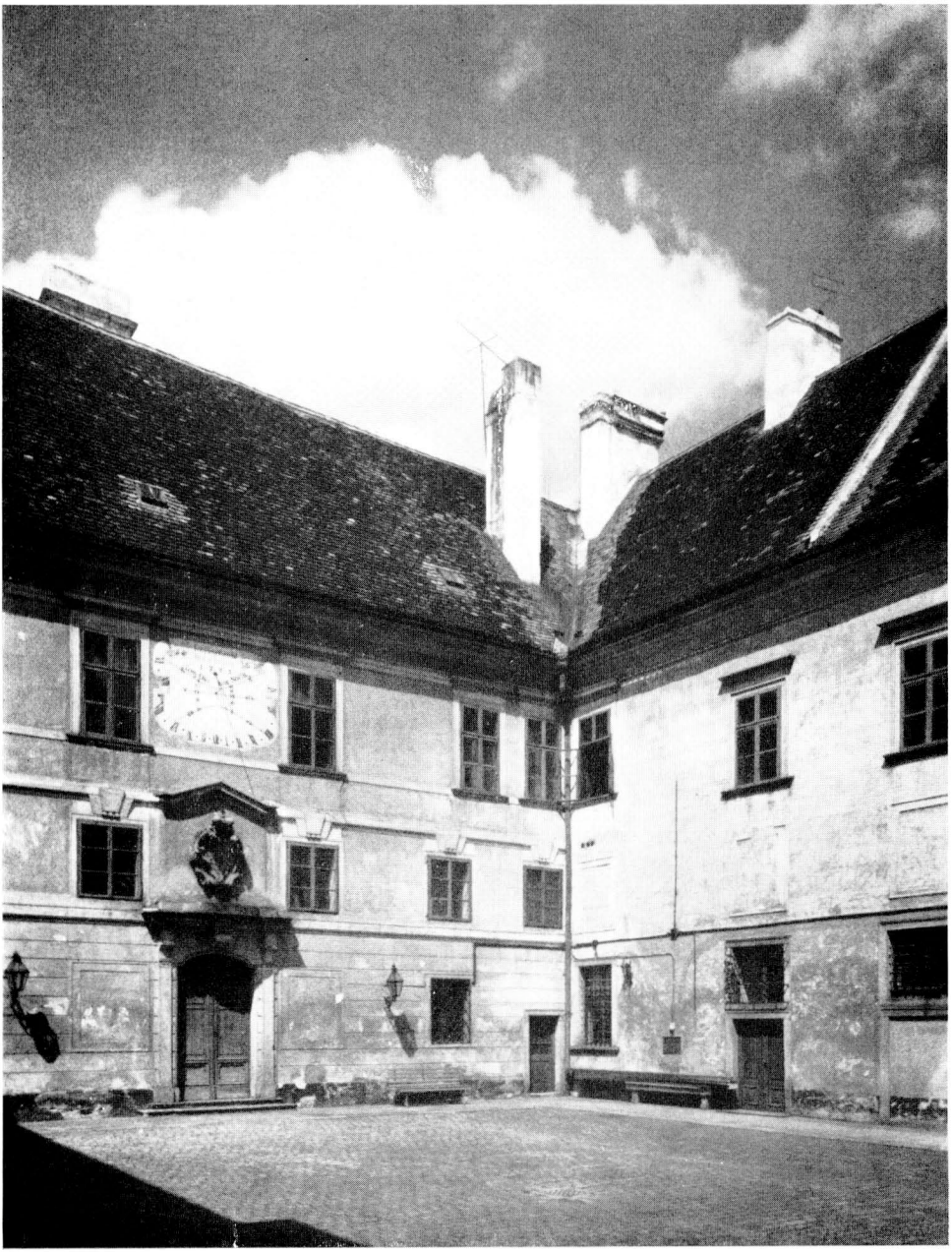
mata in sanguinosa fron te

Čís. 43. Ukázka tištěné menzurální notace ze sbírky italských doprovázených monodií Canoro pianto (Venezia 1613).

STRALI D'AMORE
FAVOLA RECITATA
IN MVSICA
Per Intermedij, con l'occasione d'una Comedia fatta in Viterbo li 14. Di Febraro 1616.
Con Alcuni Madrigali, Dialoghi, e Villanelle A Vna, Due, & Tre Voci.
DI GIO. BOSCHETTO BOSCHETTI
OPERA QVARTA.
Nouamente composta, & data in luce.
In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1618.

Čís. 44. Ukázka titulní strany italského hudebního tisku z roku 1618 s emblémem benátské tiskařské oficíny Giacoma Vincentiho.

Čís. 45. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Pohled na dvůr státního zámku v Českém Krumlově.



Čís. 46. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Pohled na vnitřní nádvoří státního zámku v Třeboni.

Čís. 47. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473—1531) z cyklu „Triumfální průvod císaře Maxmiliána I".

Čís. 48. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473—1531) z cyklu „Triumfální průvod císaře Maxmiliána I".

Čís. 49. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473—1531) zobrazující císaře Maxmiliána I. mezi hudebníky.

Čís. 50. Ukázka renesanční architektury na Moravě. Pohled na arkádový dvůr státního zámku ve Velkých Losinách v okrese šumperském.