

Racek, Jan

Obrazové přílohy

In: Racek, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. II. díl, Život.* Brno: Universita J.E. Purkyně, 1972, pp. 151-219

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120661>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



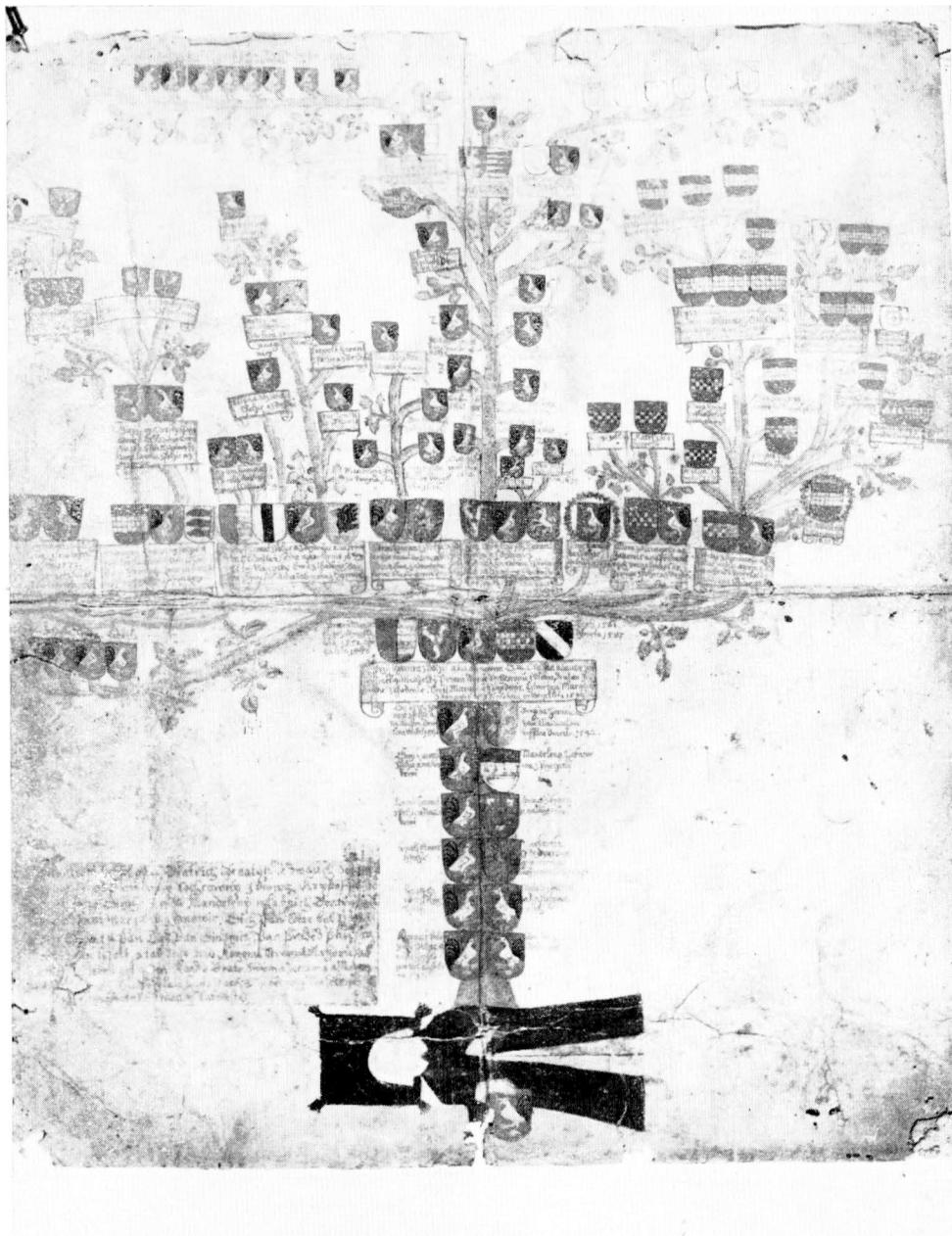
CHRISTOPH.
de Polzic



HARANT.
et Bezružic.

J. Balzer sc. Praha

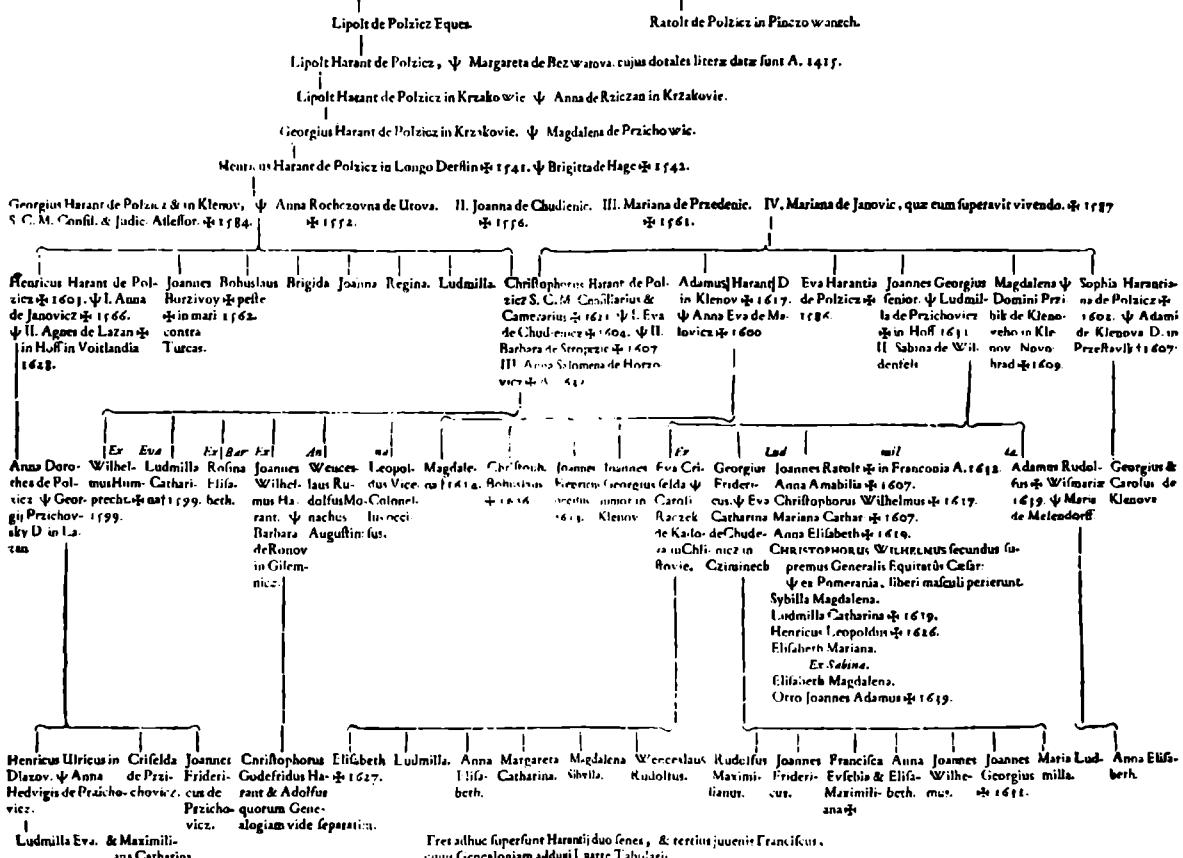
1. Portrét Kryštofa Haranta z Polžic a Bezružic (1564–1621).
Rytina Jana Balzera podle portrétu Aegidia Sadelerá.



2. Rodokmen Harantů z Polžic a Bezdrůžic v podobě stromu, patrně z poloviny 17. století. Jeho přepis pořídil Jan Racek a strom rodokmenu nakreslil Milan Drápeľ. Viz příloha na třetí straně obálky.

STEMMA HARANTIANUM QVANTUM INVESTIGARI POTUIT.

Hrant de Polcicz & in Polcicz visit circa A.D. 1818. Bustek de Bezdruzicz.



Fret alhuc supersunt Haroni duo senes, & tertius juvenis Franciscus,
eius Genealogiam adduxit parte Tabulari.

MP: S.

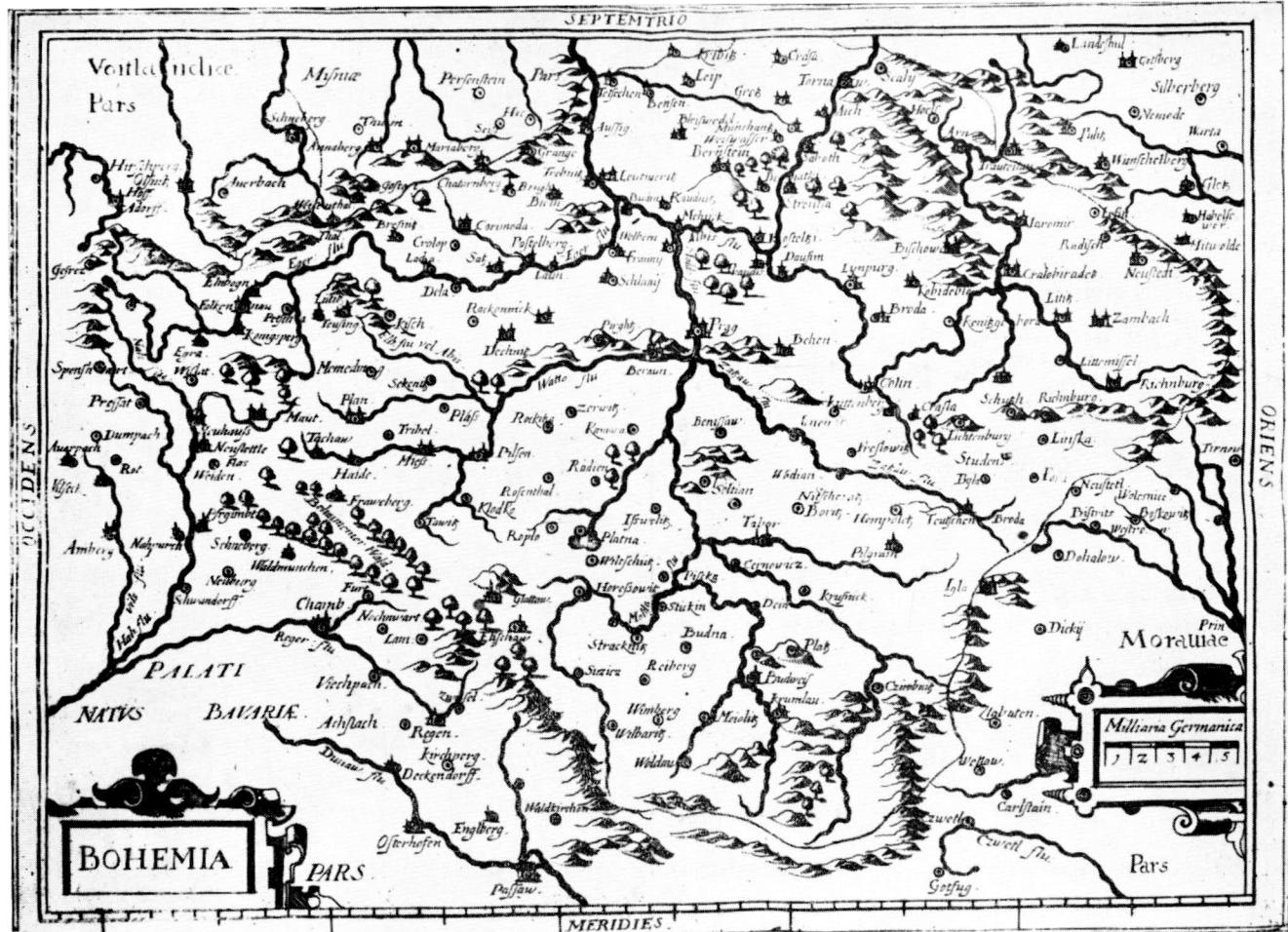


Memorabilium tum in Germania, tum in
Bohemia, Moravia, Silesia, et Lusatia
ab A. 1624. usque in annum 1648. gesta
rum; partim in Bohemia, partim in
Voigtländia Jn Hoffij propria manu
in Exilio existens

Ioannes Georgius Harant de Hol-
schitz, et Bezdrůžic. sc.
conscripsit.

Letna 1630. měsíce februario v Edna dlelegic
 na zdejší steyna vyznane se pridujici w leten 40.
 ta magis diuinus vyztečení, a pýatele vah gospodne
 radž tak vyzneneho rodu jest atu ēly ays delyka
 neradi by to na völlo myna volj. / Hoz ueden dušov, / videni řečen
 ni Exultant otem Výs Je kterež zednau pýatomenu, / nyž tyter
 go byl že moje otem volilom. F. vidni tak frjně ge
 mu gaſtně se diti bude vyprawi. Výs ja ē krobie
 pýsa ſa pýgala mlunich pýstogim lidem hudeſled
 te ja widim toho Muze Potentata kterež Buszou
 del ktery ferdinanda poniži

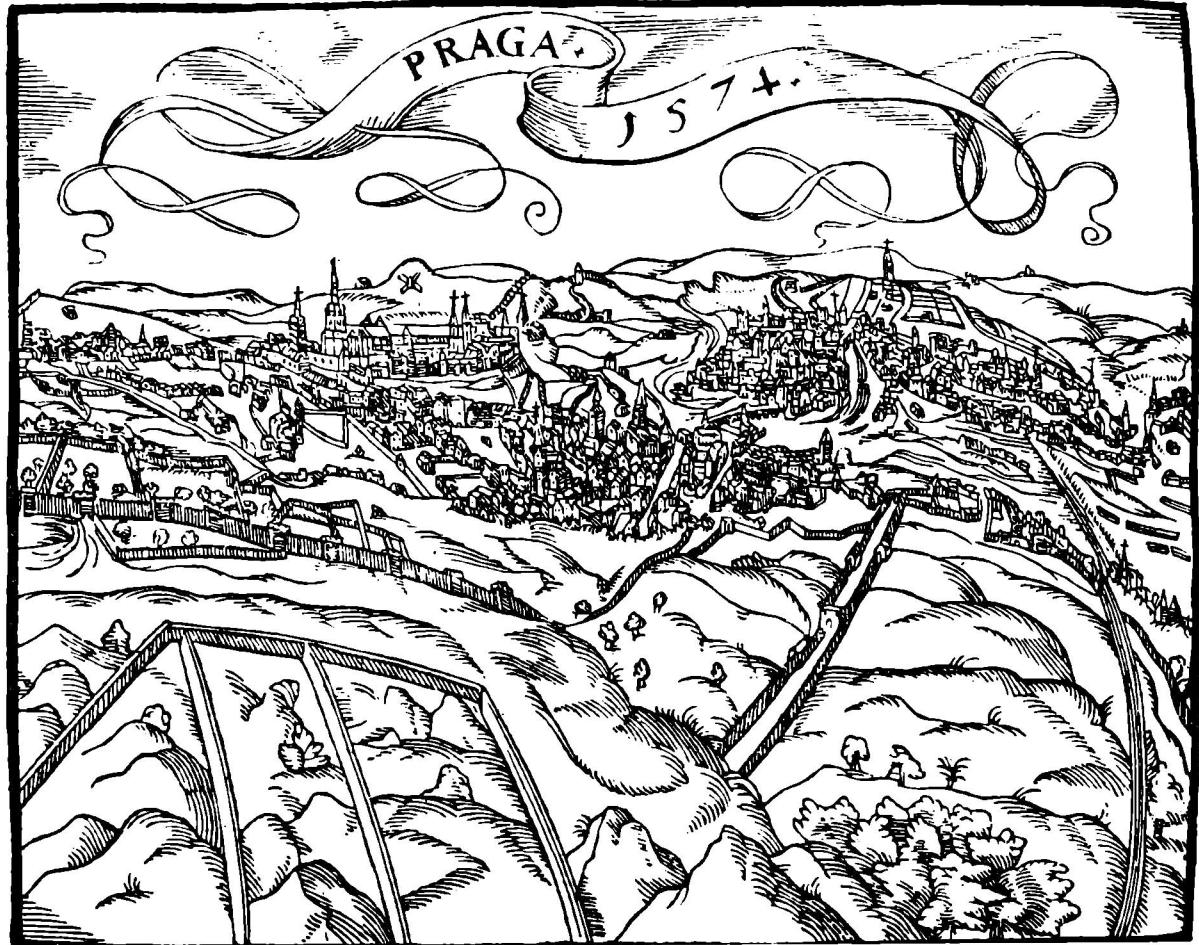
Leta tehož 14 februario dnejsi v dnu ſur by
 ro kostela v d. Anný kažal a tak i veleni jazdila kazatela
 goſtka že gospo Výs ſranc nem ſak yah do oſtole a pýrov
 ſybil aby Bus toto dne dne nad ním Výsim, ſo kazany kažal
 Missiany pýzdobce pýrovali atu qim Oznamil aby rok 24. ^{Výs ſranc}
 godinas de roznej ſil. Va pýstom uaboden troi pýistauſi
 fi. Alek on ſi ma gine pýroveni ſak by nima za ſre. Mezi
 tim nej tehož 24 ſodin Výs ſo ſo hitoroval ſo Jan Bus ſi dle
 Křes, ſluſt ſyl, a toz ſmístu zbarvov, ſi oboři krodiel a
 re Malo potom Výsim. Že uch ſo mysladaj a krodiel ſranc
 ſet ke kauſlem od kterežanu, gimi pro hry ſo ſetak dlanym blízil



6. Mapa Čech z první poloviny 17. století. Ryt Matthäus Merian starší.



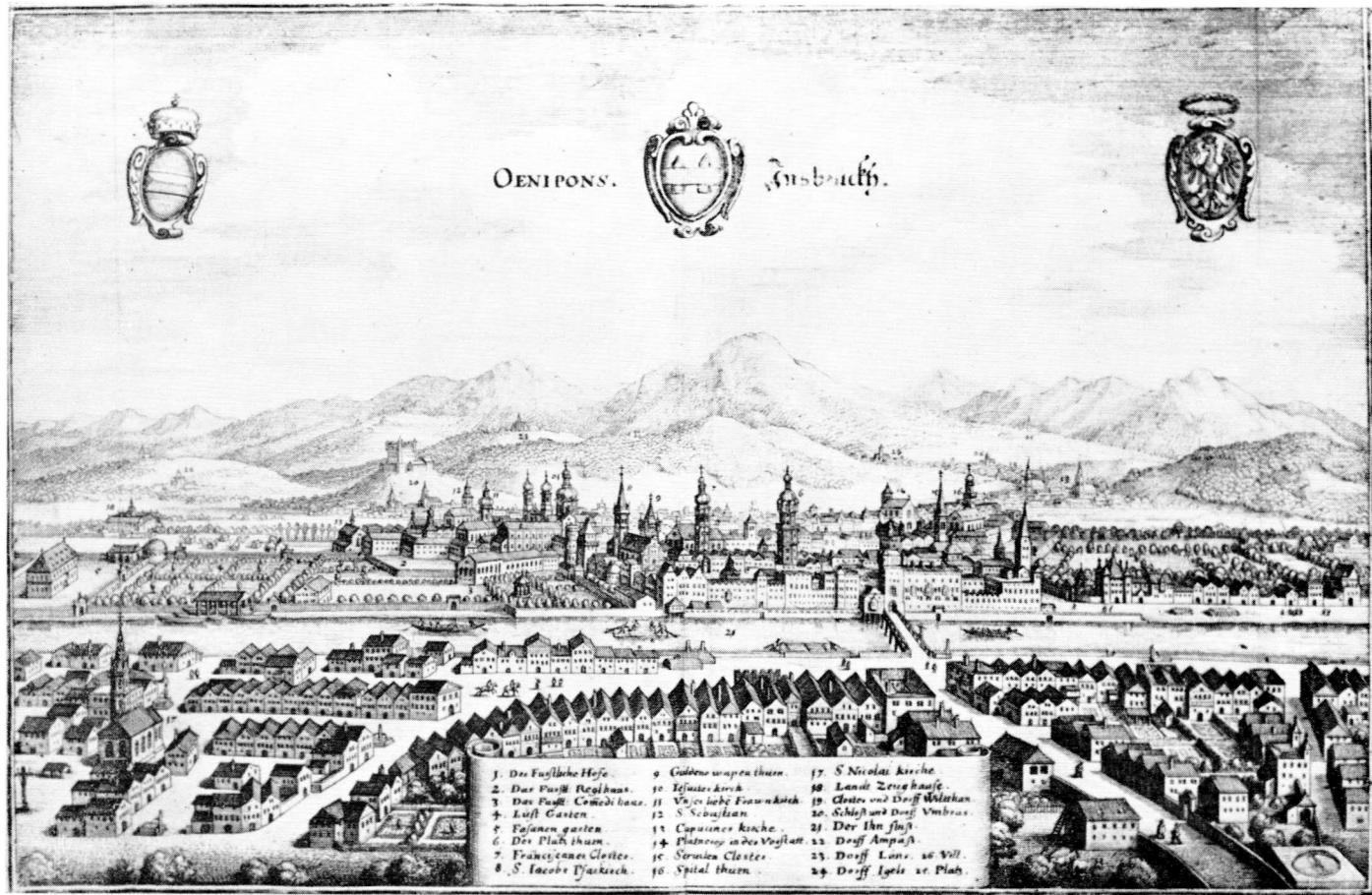
7. Celkový pohled na Prahu z roku 1572.
Ryl a kreslil G. Bruin.



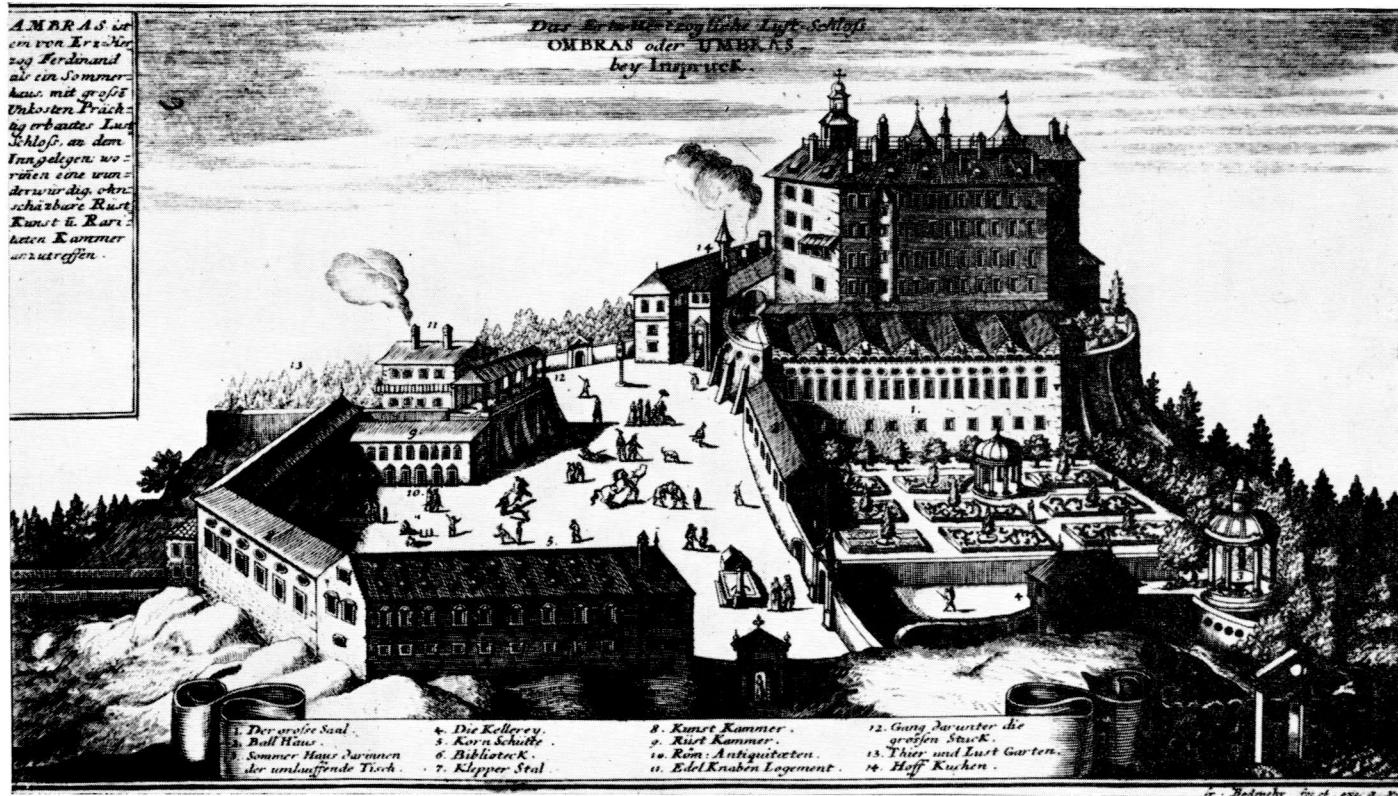
8. Pohled na Prahu z roku 1574. Dřevoryt od neznámého autora.



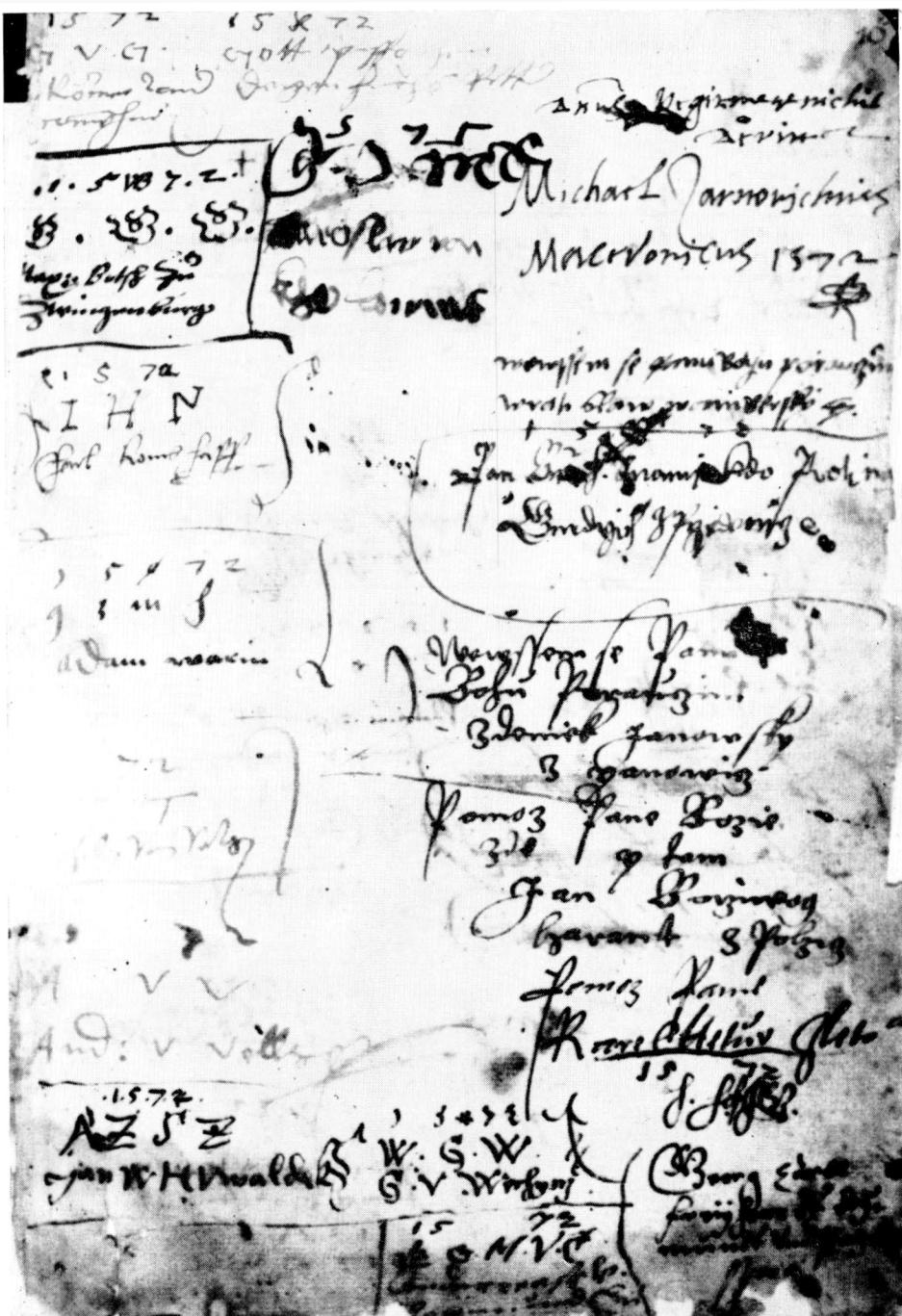
9. Mapa hrabství tyrolského z roku 1649.



10. Město Innspruk v Tyrolsku. Celkový pohled z roku 1649.



11. Zámek Ambras u Inšpruku. Ryl G. Bodenehr.



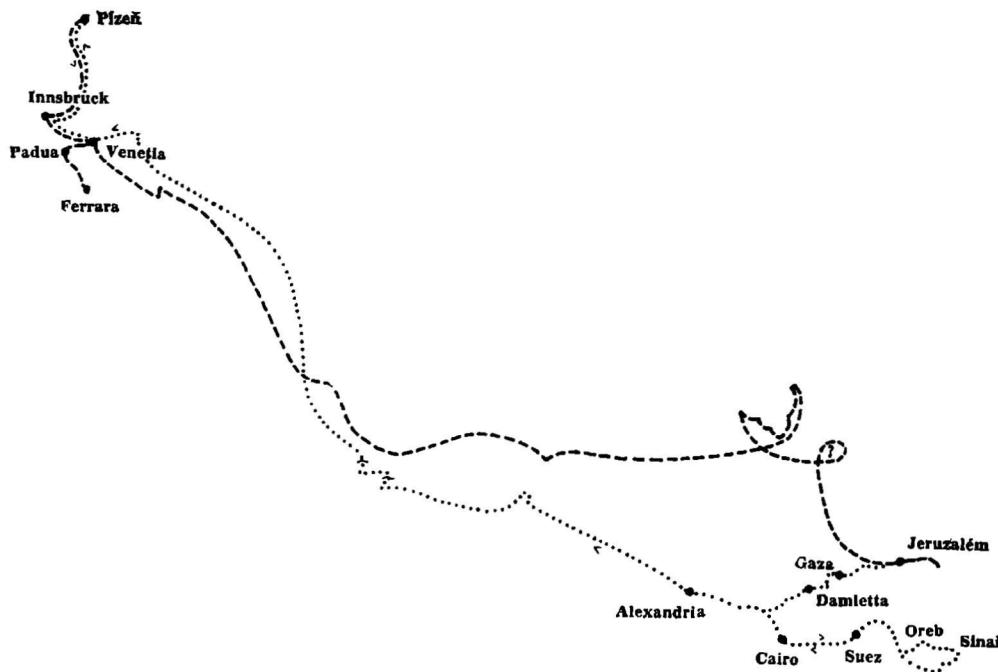
12. Ukázka z ambraské knihy pijáků (Trinkbuch) z roku 1572 s podpisem Jana Bořivoje Haranta z Polžic a Bezdrůžic.

1572	Jan. 2. Aug.	and now & that will
Camillo cogga vino no.		
Felice suo f.		
1572	1572	
5. 3. 72	5. 3. 72	
Zit beginnt Rosen.	G. V. J.	Junges Altersaufgang
Augustin fests. in Merfroy.		
und Boppardt.		
1572	1572	
1572	1572	
Initium Vita Abituria. W. g. W.		
Maynolis Junges Grispeff. & O. G. S.		
Engl. Waldung Waldung		
1572	1572	
5. 3. 72	5. 3. 72	
Lud. Aug. 1572	T. o. C.	
(oben auf Schloss)		
(oben auf Schloss)		
(oben auf Schloss)		
1572	1572	
5. 3. 72	G. P. H.	
Ad. d. B. B.		
Carnevale Scheruth		
1572	1572	
5. 3. 72	H. T. S. 1572	
Wolffs. Altenburg. 1572		
Antwerp. in Wallonie		
1572	1572	
5. 3. 72	T. T. G. 1572	
X. Januar. & Aprill. 1572		

13. Ukázka z ambraské knihy pijáků (Trinkbuch) z roku 1572. Podpisy a sentence šlechtických návštěvníků zámku.



14. Židle na zámku Ambras, které se používalo při pijácké ceremonii Bakchova kultu.



15. Mapa části Středomoří z konce 16. století. Dřevoryt Jana Willenberga (1571–1613). Dějiště Harantovy cesty do Svaté země. Na mapě je trasa této cesty z Plzně do Jeruzaléma zakreslena trhanou černou čarou, z Jeruzaléma na horu Sinai a zpět přes Alexandrii do Plzně zase tečkovou černou čarou.

Conterfei eines Schiffes.



Diese Nave hieß Sylvestra, und hatte 18. grosse Stück Geschütz und zwey Nach-Schiff. Der Patron war nicht ihr Herr, sonst

16. Lod Silvestra, kterou se plavil Harant do Svaté země. Dřevoryt Jana Willenberga.

Splisob té hory dal sem tuč, pokudž pamět má do stačila, ro
Konriffektu poslati.

Konriffekt
hou Qua
ranténu n
terej Rey
lus pán po
zajmou byl.



Rapitola XXVIII.

O Příjezdu našem k studijnice Elizeové/
a do Bericha.

Magice čas dále geti/w sedli si me na Osly, a ge
li k straně východní na dvoj mle Vlasté/a to až k ga
temus sylnému prameni.
Užbo tdyž sme z těch pausci skalnatých wygeli/vhnuli sme se
drobet

17. Pohled na horu Quaranténu. Dřevoryt Jana W. Llenberga.



18. Celkový pohled na město Jeruzalém. Dřevoryt Jana Willenberga

Kontrfikt Nového a nynějšího Krásta Jeruzaléma.



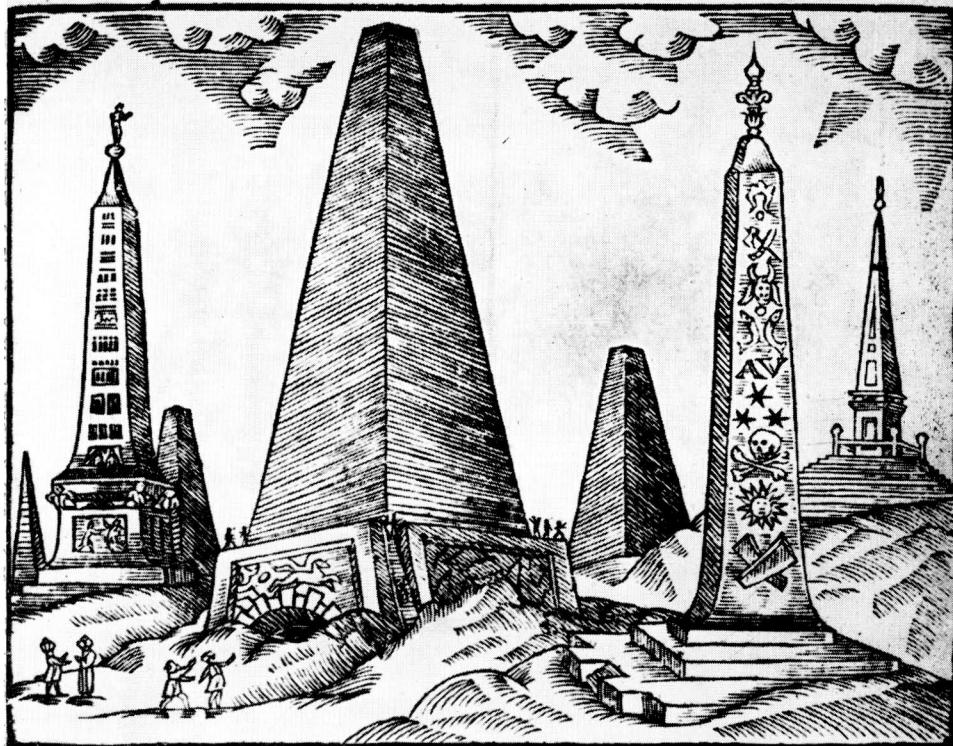
19. Celkový pohled na město Jeruzalém. Nova urbs. Dřevoryt Jana Willenberga.



20. Celkový pohled na hory Sinai, Oreb a horu sv. Kateřiny. Dřevoryt Jana Willenberga.

sobě sem praviti dal/ že w rēch mjských každē^o roku gednau/ a to
měsýce Března / ten Čtvrtetk pol leděli Letare, od večera čtvrte
ho/ až do rána na Soboru/ těla mrtvá/ některá celá a obalená /

Kontrfikt Pyramid.



některých ruce , nohy a tak dale, z země vystupuj / a nad zemj
se vklazuj nepohnutevně za některau hodinn / a potom jak pa-
teně vynikaj z země/tak zas do země vystupuj a se eratj/ s velis-
tym podivensm přistojcýho množstw lidu/ kterýchž na tisýce
komu času z Cairu tam chodj: gedni se tam modlj/gunj diwagj,
těch řel dorýčagj/a gmenugj ten čas zmrwých vstánj. Což Bos-
ppiž zjmlí

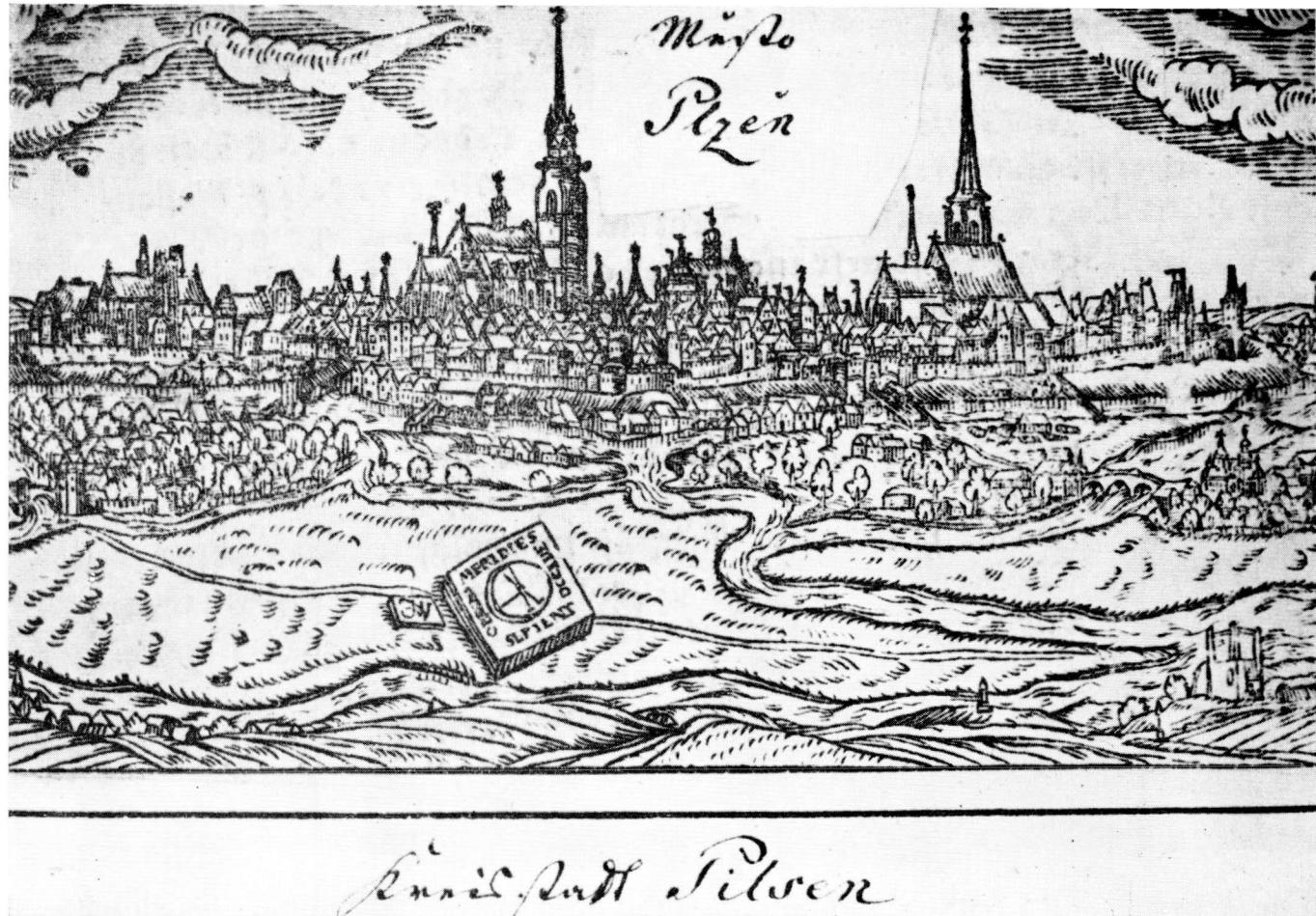
zmrwých
vstánj Tuw
reče.



22. Celkový pohled na město Kairo v Egyptě. Dřevoryt Jana Willenberga.



23. Celkový pohled na Alexandrii v Egyptě. Dřevoryt Jana Willenberga.

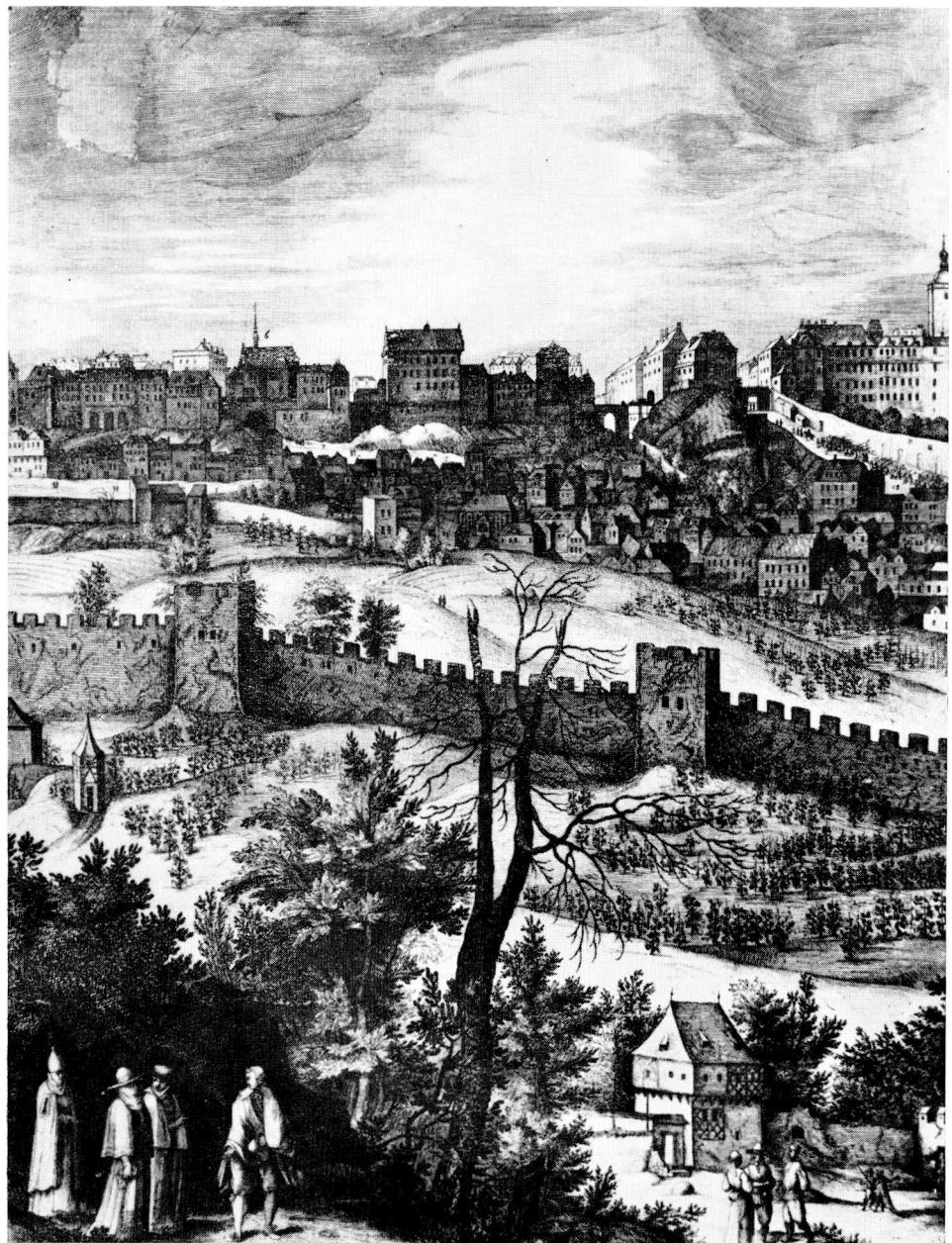


24. Pohled na město Plzeň asi z počátku 17. století. Dřevoryt Jana Willenberga.

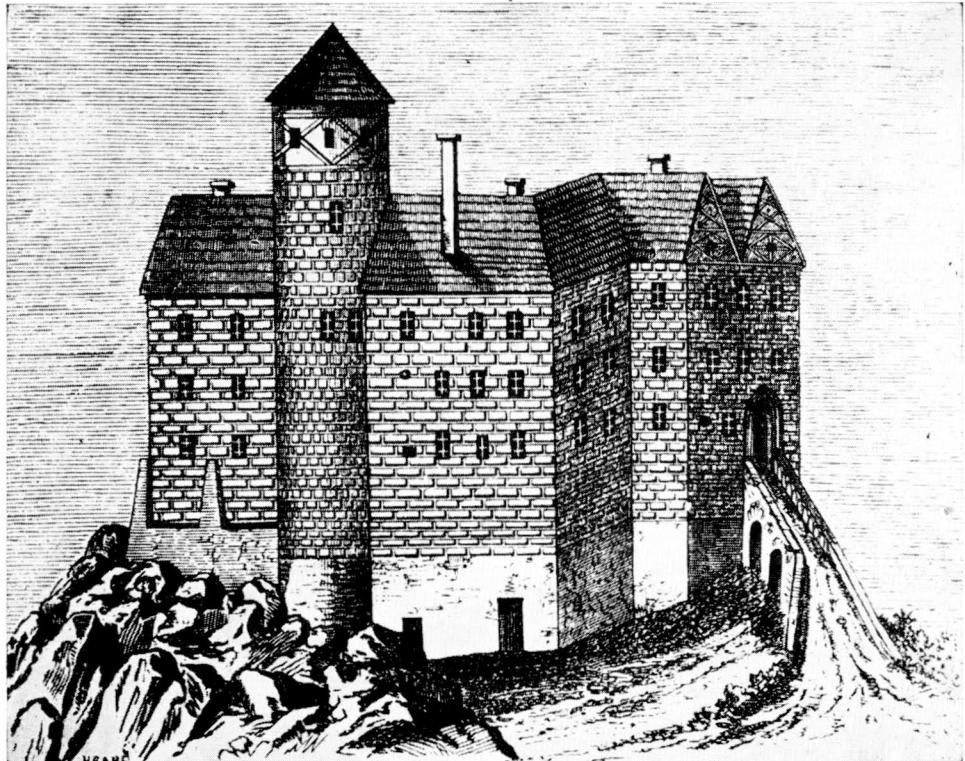


AUGVSTISSIMO, INVICTISSIMO, SAPIENTISSIMO, ET FELICISSIMO ROM: IMPERATORI, RUDOLPHO II. DNO
SVO CLEMENTISSIMO, GRATVULATIONIS, FIDEI, ET SUBIECTIONIS SPECIMEN HVMILLIME DICAT,
CONSECRAT. PERPETVVS CLENS & ODIVS SADELER. ANNO M.D.CIII.

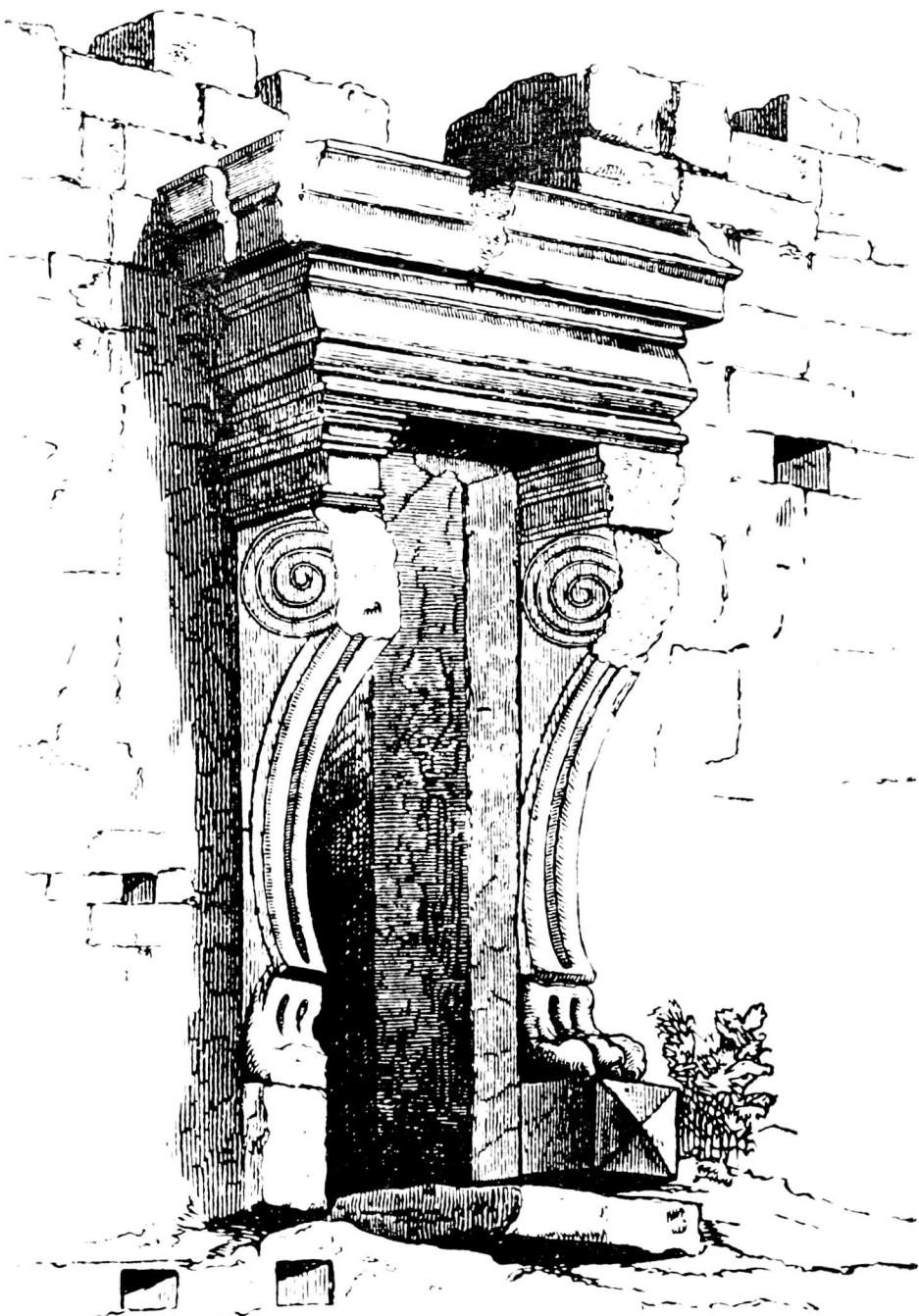
25. Portrét císaře Rudolfa II. Ryl Aegidius Sadeler.



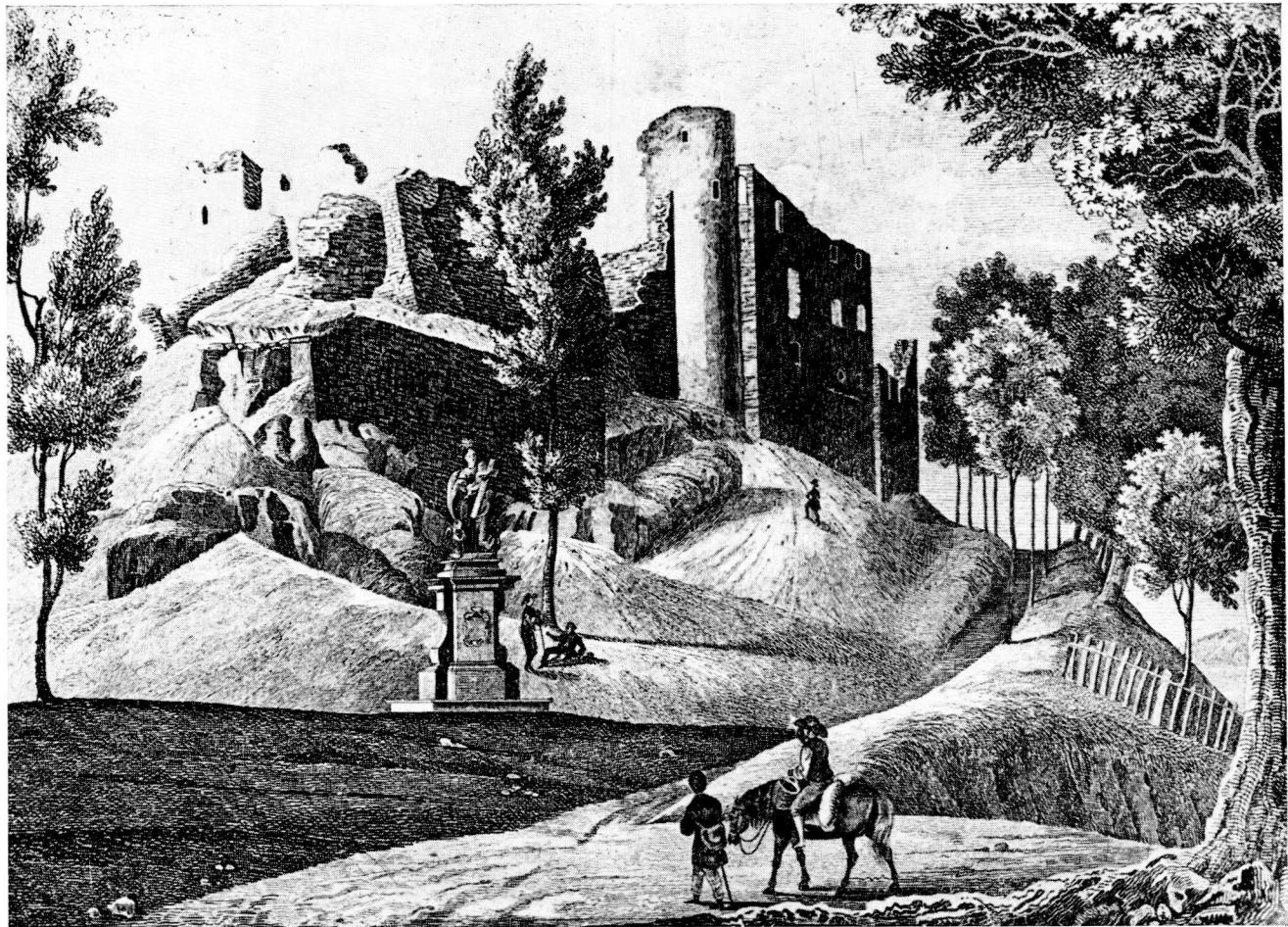
26. Detail z velkého pohledu na Prahu z roku 1606. Ryt Aegidius Sadeler.



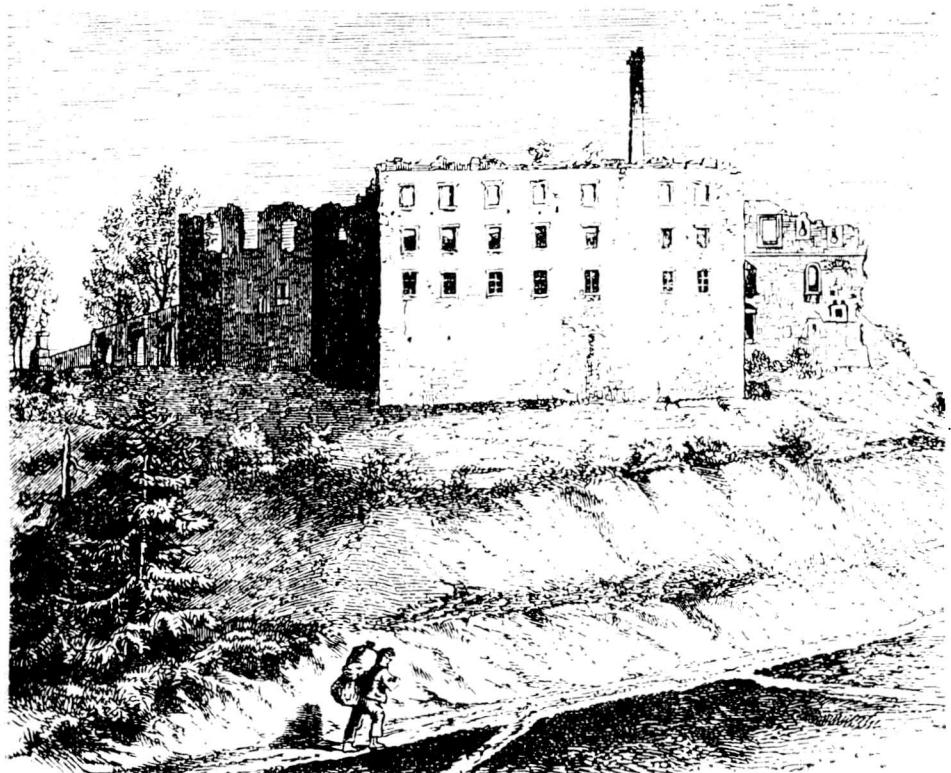
27. Obraz zámku Pecky. Stav z konce 16. století. Dřevoryt Jana Hraběte podle staré předlohy.



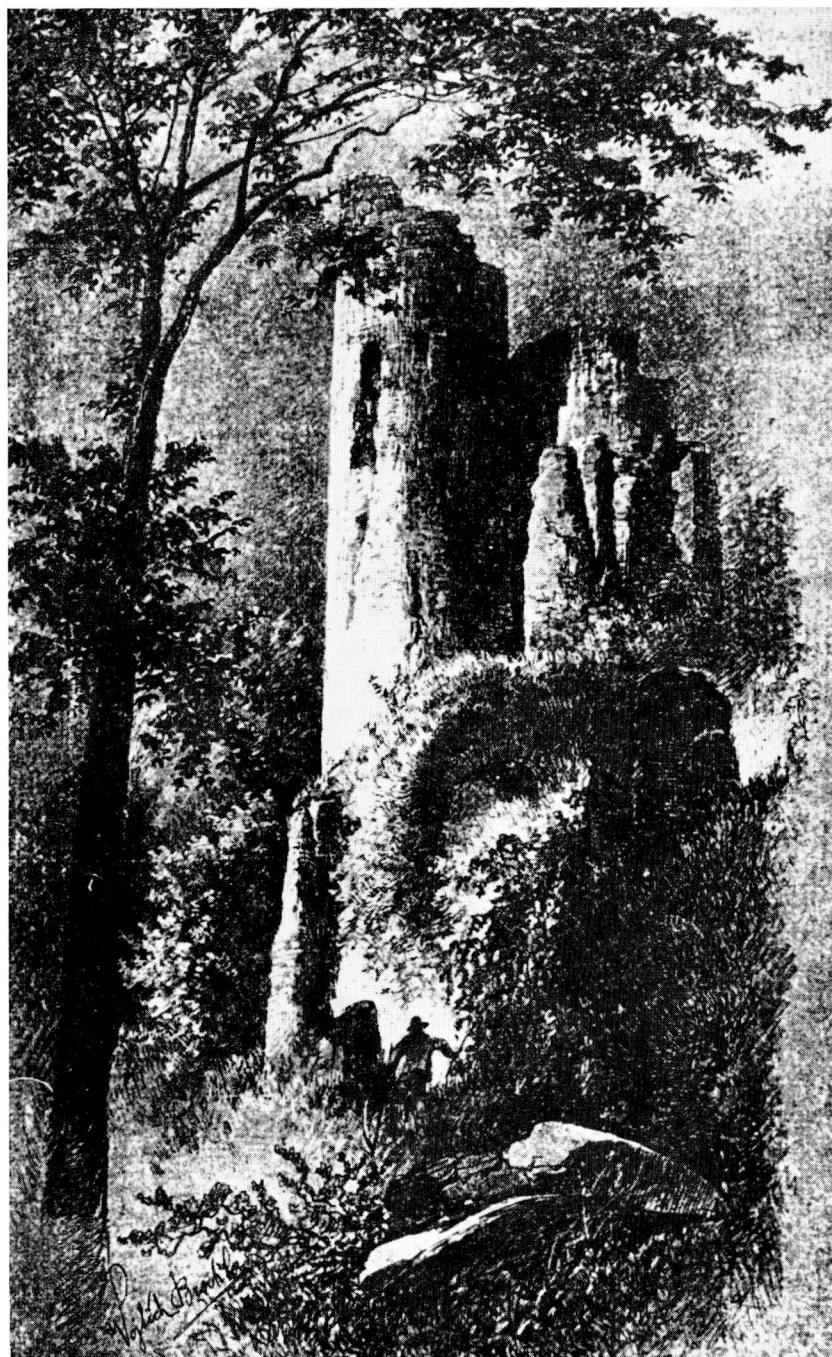
28. Starý krb na zámku Pecka. Kresba neznámého autora.



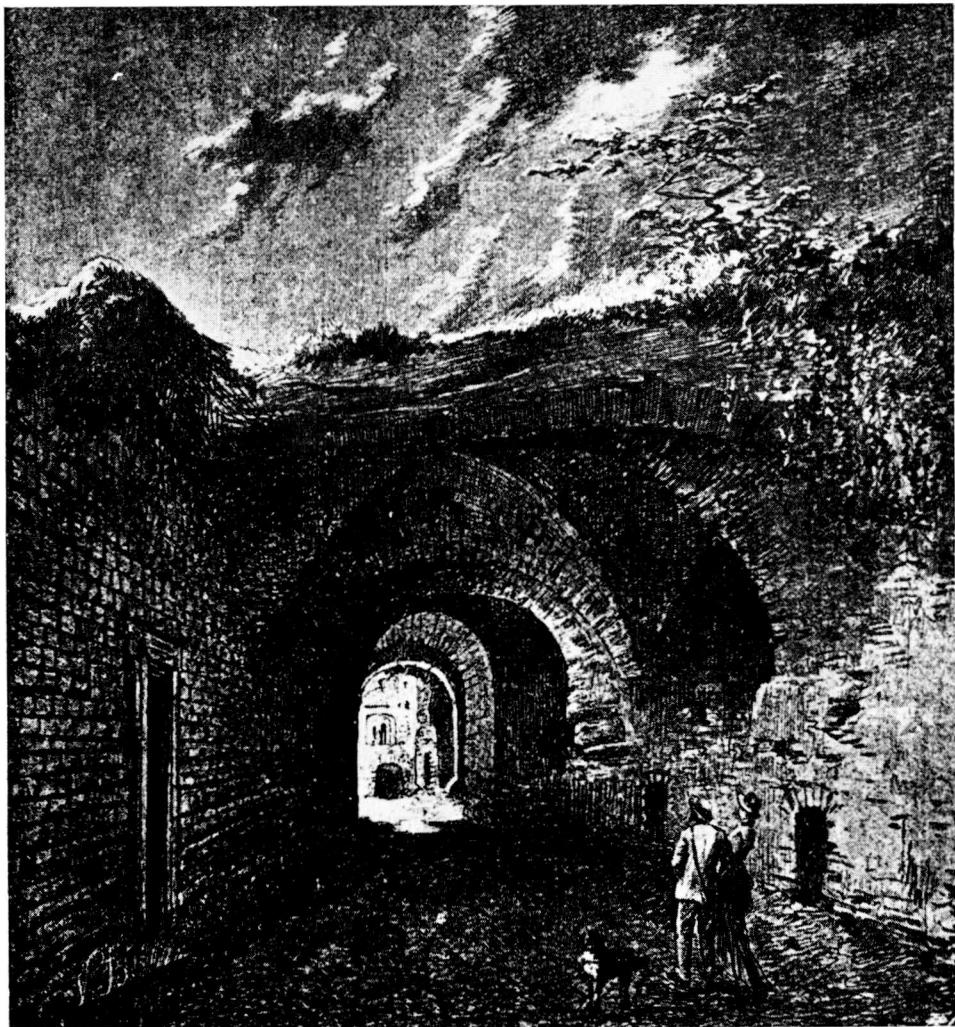
29. Zříceniny zámku Pecky z poloviny 19. století. Kresba neznámého autora.



30. Zříceniny zámku Pecky od západní strany. Kresba neznámého autora.



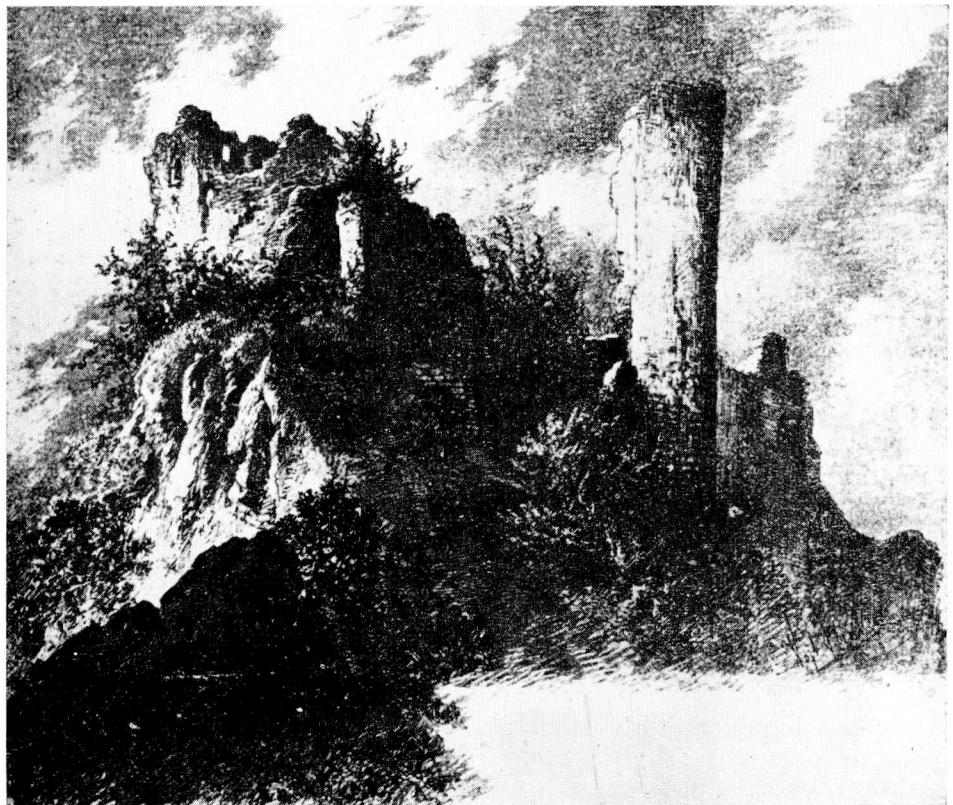
31. Věž zámku Pecky. Stav z konce 19. století. Kresba Vojtěcha Brechlera.



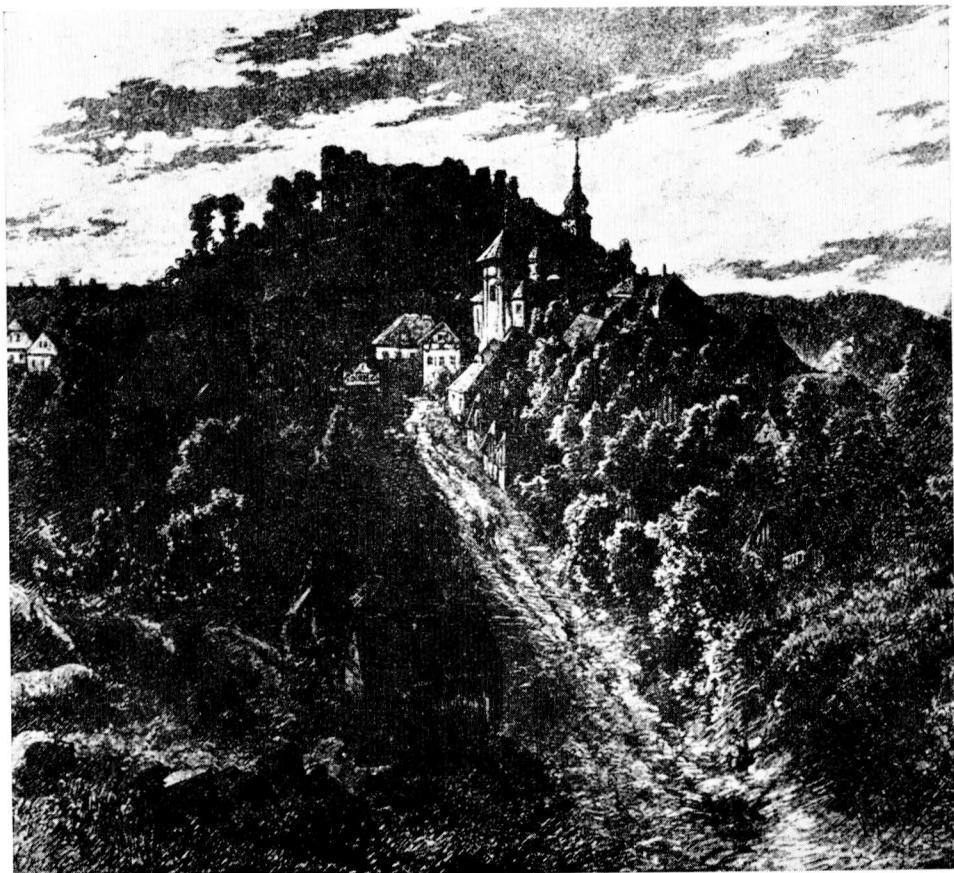
32. Vnitřek zámku Pecky z konce 19. století. Kresba Vojtěcha Brechlera.



33. Zámek Pecka z konce 19. století. Kresba Vojtěcha Brechlera.



34. Zříceniny zámku Pecky ze západní strany. Stav z konce 19. století. Kresba Vojtěcha Brechlera.



35. Celkový pohled na zříceniny zámku Pecky s přilehlým městečkem Peckou. Stav z konce 19. století. Kresba Vojtěcha Brechlera.



36. Dům Kryštofa Haranta z Polžic v Praze na Malé Straně. Později vrťbovský palác.
Pohled z ulice.



37. Nádvoří domu Kryštofa Haranta v Praze na Malé Straně. Později vrtbovský palác.

**Des Allerdurchleuchtigsten
Großmechtigisten Fürsten und Herrn
Herrn Rudolphi/des Andern Erwöhnten Römischen
Kaisers/auch zu Hungern und Bechaimb Königs/ie.
über das freye Exercitium Religionis Augspurgischer
Confession, im Lande Schlesien/ Allergne-
digste Confirmation,**

**Der Herrn Fürsten und Stende
Abgesandten/**

**Dem Wölgebornen/ auch Edlen Ge-
strengen/ Ehruesten Hochgelehrten/ Wölweisen/
Herrn/Herrn Weigharten von Promnitz/Fren Herrn
auff Soraw/ Triebel/ Pleß/ Hoyerswerda/ vnd Falkens-
berg: Hans Georgen von Zedlik auff Struppen: Sigmunden
von Burghaus auff Stolz: Andrea Geißlern/ beyder Rechten Doc-
torn/ Fürstlichem Lignisschen/ Brigischen Rath/ vnd der Herrn Für-
sten und Stende in Schlesien Landes bestellten/vn Wenzel Dittern des
Rathis zur Schwoidnik/ den Acht v. d Zwanzigsten Augusti/in
stehenden 1609. Jhars/ ertaitet.**



I 609.

LIBRARIES DU BOUILLON
DE BELGIQUE



38. Titulní list Majestátu Rudolfa II. pro příslušníky augsburského vyznání slezské země
z roku 1609.



Majestat vnd Priuilegium, vber
das Freye Exercitium der Augspurgischen
Confession, des Landes Schlesien.

Rex Rudolff der
Ander/von Gottes gnaden
Erwöhltter Römischer Kaiser/zu
allen zeiten Mehrer des Reichs/
in Germanien/zu Hungern/Beo-
hainb/Dalmatien/Croatien/vnd Selauonien/ie.
Khönig/Erzherzog zu Österreich/Hertzog zu Bur-
gundt/Marggraß zu Mähren/Hertzog zu Lusen-
burg/in Schlesien/zu Crabandt/zu Steyr/Kärndo-
ten/Grain/Württemberg/vn d Teckh/ie. Fürst zu
Schwaben/Marggraß zu Lausig/Gefürster Graß
zu Habsburg/zu Tyroll/zu Pfirt/zu Kiburg/vnd zu
Görz/Landgraß in Elsaß/Marggraß des Heiligen
Römischen Reichs ob der Ens/vnd zu Burgaw/
A n



39. První strana Majestátu a Privilegia císaře Rudolfa II. pro příslušníky augsburského vyznání slezské země z roku 1609.



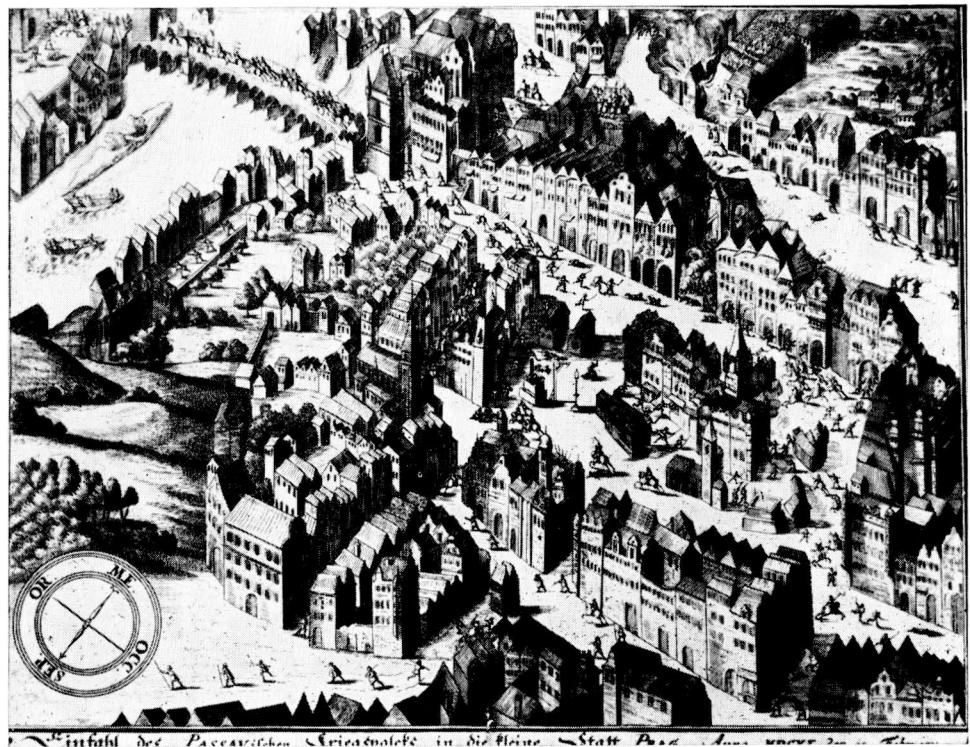
40. Portrét císaře Matyáše (1611–1619). Ryl Matthäus Merian starší.



41. Portrét Melchiora Khlesla, kardinála, biskupa vídeňského a rakouského státníka
Ryl Matthäus Merian starší



42. Pohled na Vídeň z první poloviny 17. století. Ryt Matthäus Merian starší.



43. Vpad Pasovských dne 15. února 1611 na Malou Stranu. Mědiryt neznámého autora.



44. Titulní list rukopisné knihy Heinricha Hiesserle Raib Buch und Leben (z roku 1612).



45. Iluminovaná předsádka knihy Heinricha Hiesserle Raiß Buch und Leben (z roku 1612).



120



121



122



46. Harantova ovální stříbrná medaile z roku 1618 (čís. 120), měděný žeton z roku 1620 (čís. 121) a kulatá zlatá medaile z roku 1620 (čís. 122).



47. Pražská defenestrace dne 23. května 1618. Ryt Matthäus Merian starší.



48. Portrét Viléma Slavaty z Chlumu a Košumberka. Rytina Jana Balzera.



49. Portrét Jaroslava Bořity z Martinic z roku 1621. Olejomalba Bartoloměje Sarburgha.



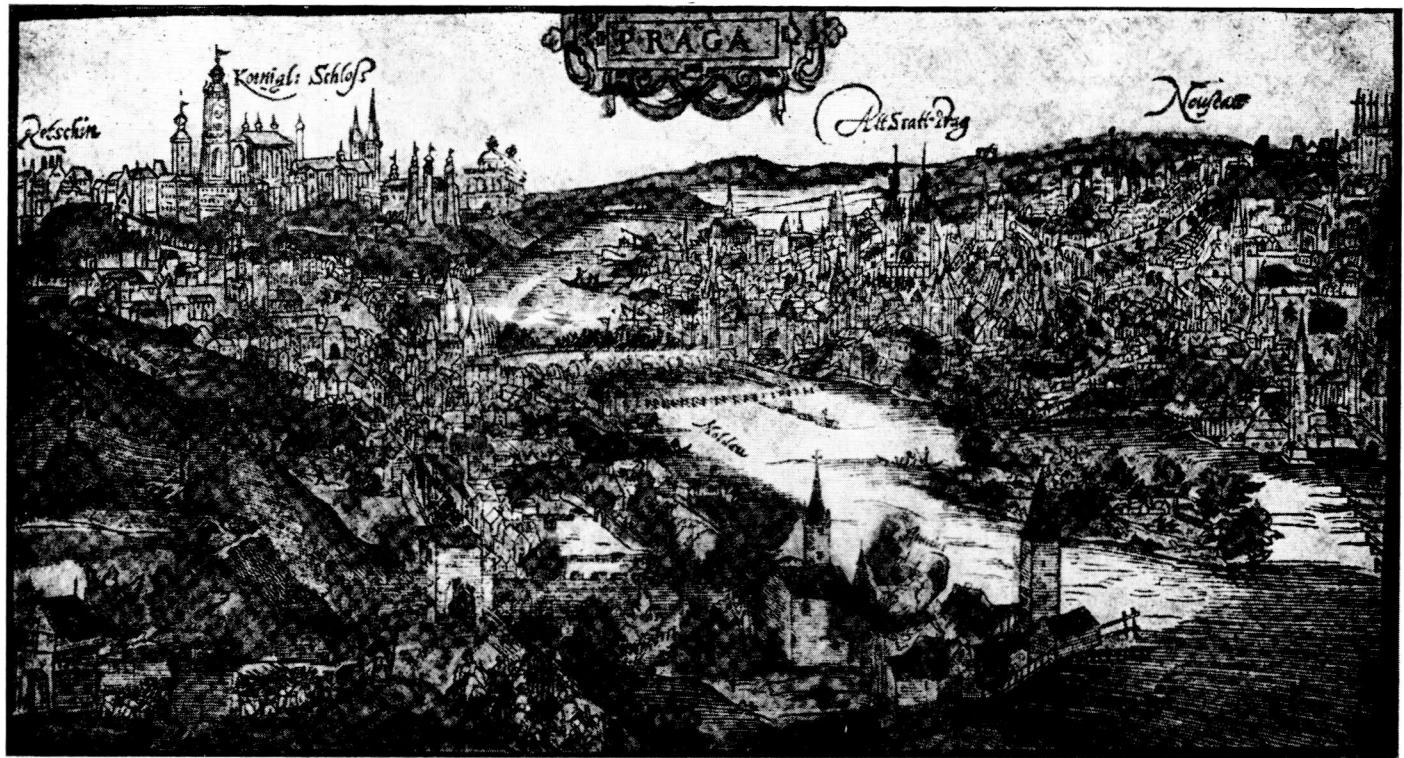
50. Portrét Václava Budovce z Budova. Rytina Jana Balzera.



51. Portrét Karla staršího z Žerotína. Rytina Jana Balzera.



52. Portrét dr. Jana Jesenského z Jesenného. Rytina Jana Balzera.



53. Pohled na Prahu z roku 1620. Kolorovaný dřevoryt od neznámého autora.



RIDERICVS D. G. BOHEMIÆ REX, COMES PALATINVS RHENI S. R. I. PRINCE.
PS ELECTOR, DVX BAVARIÆ, MARCHIO MORAVIÆ, DVX SILESIÆ, MARCH.
LV SATIAE Etc. Aet. 24 Anno Salut. 1620.

54. Portrét českého zimního krále Friederika Falckého (1619–1620) ve věku 24 let.
Ryl Jacob van der Heyden.



55. Portrét Alžbety Stuartovny (1596–1662) české královny (1619–1620).
Ryl Matthäus Merian starší.



CAROLVS DE LONGEVAL COMES DE BUVOY BARO DE
VAVX AVREI VELLERIS EQUES. EXERCITVM. S.C.M. GEN. LOCVMTENENS
EQUITVMQ. PRAEFECTVS. SVP. R. CATT. M. BELLI CONSILARIUS.
TORMENTORQ. IN BELGIO. SVP. PRAEF. VTI ET SER.
ARCH. ALBERTO A CUBICVLIS ET CONS. STATVS.
GEN. LOCVM. GVERN. ATQ. SVP. PRAEF.
PROVINCIA COMITATVS HANNONIENSIS.

S.C.M. sculpsit Eg. Sadeler ad
unum delineatum et D.D. Praga

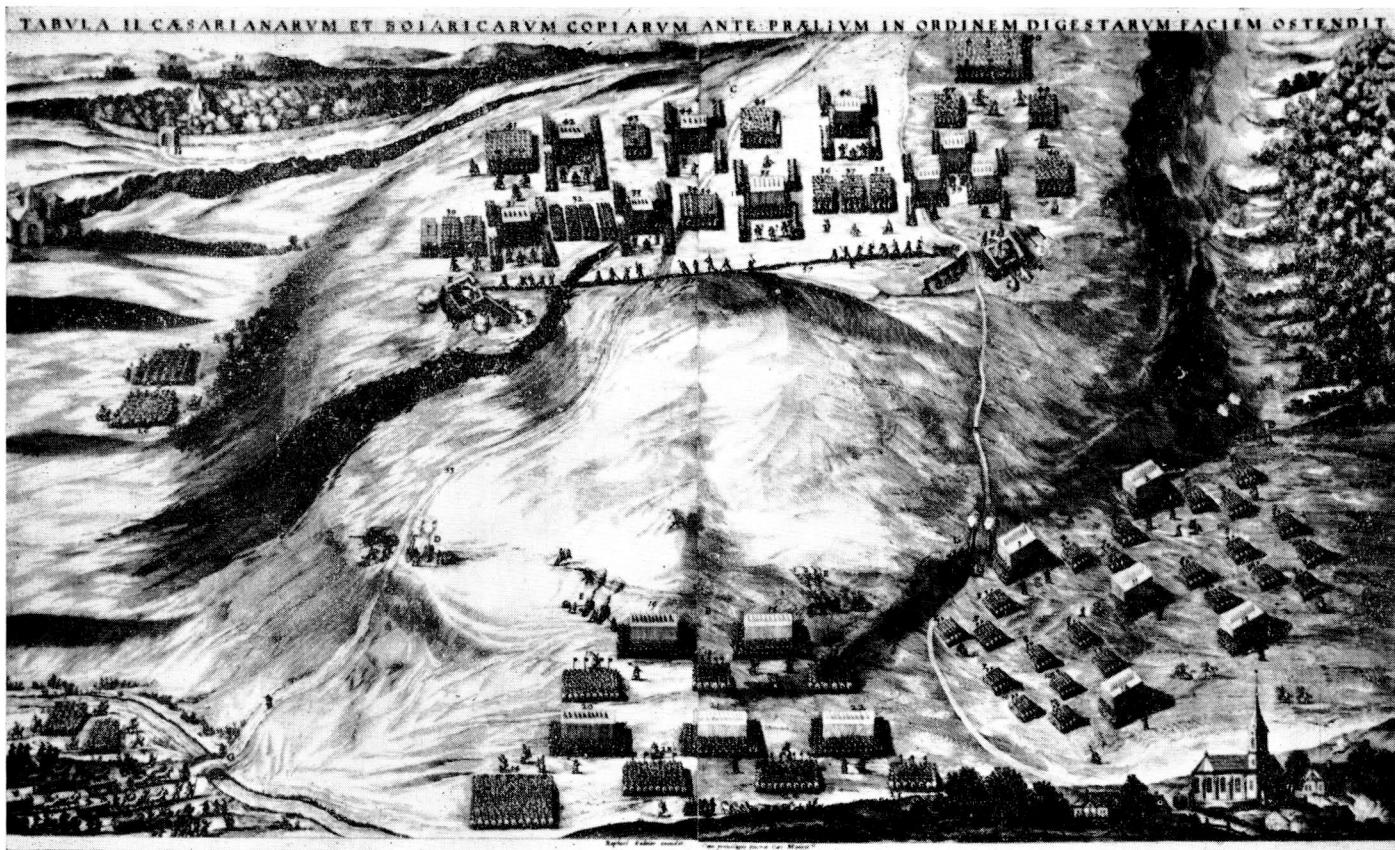
56. Portrét generála Bonaventury Karla Longuevala de Buquoy. Ryl Aegidius Sadeler.



57. Portrét Christiana II. z Anhaltu. Ryl Matthäus Merian starší.



58. Bitva na Bílé hoře. Její první fáze. Ryl Raphael Sadeler.



59. Bitva na Bílé hoře. Její druhá fáze. Ryt Raphael Sadeler.



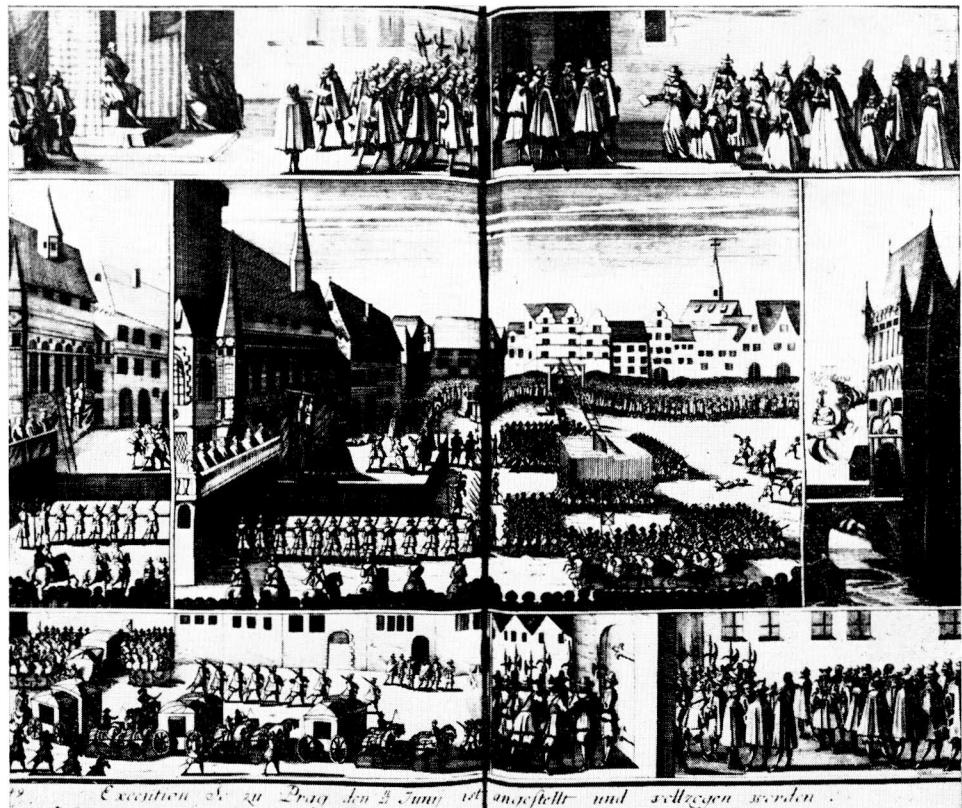
60. Bitva na Bílé hoře. Její třetí fáze. Ryt Raphael Sadeler.



61. Bitva na Bílé hoře. Její čtvrtá fáze. Ryt Raphael Sadeler.



62. Poprava na Staroměstském náměstí dne 21. června 1621. Mědiryt neznámého autora.



Executionen etc. zu Prag den 21. Junij ist
angestellt und vollzogen werden.

63. Poprava na Staroměstském náměstí dne 21. června 1621. Mědiryt neznámého autora.



64. Portrét Heřmana Černina z Chudenic. Olejomalba od neznámého autora z roku 1644.



FER firmus fera fata furens fortuna fatiscet.
 DIVina diadema datum defendito dextra,
 NAN^q nocet nimium, nimij non neglige normam.
 DEiye degeneres, dignis da, dura domato.

Wlf. Kilian sculp. et exc.

65. Portrét císaře Ferdinanda II. (1578–1637). Ryl Wolfgang Kilian.

THEATRUM EUROPÆUM,

Oder/
Ausführliche und

Wahrhaftige Beschrei- bung aller und jeder denckwürdiger Ge- schichten, so sich hin und wieder in der Welt, surnemlich aber in Europa, und Teutschlanden, so wol im Religion- als Prophan-Wesen, vom Jahr Christi 1617. bis auf das Jahr 1629. exclus.

Bey Regierung deren beyden Glorwürdigsten, Allerdurchleuchtig-
sten / und unüberwindlichsten Römischen Kaisern/ Matthiä und Ferdinand
des Andern, allerhöchstseligster Gedächtniß sich zugetragen haben, &c.

Beschrieben durch
M. JOANNEM PHILIPPUM ABELINUM,
Argentoratensem.

Mit vieler fürnehmer Herrn und Potentaten Contrafacturen/ wie auch berühmter
Städten, Festungen, Pässen, Schlachten und Belägerungen eigentlichen Delineationen und
Abrißen geziert/ und jeso zum drittenmal, nach bestehener Revision
und Verbesserung, an Tag gegeben und verlegt/

Durch
Beyland Matthäi Merians seel. Erben in Frankfurt.
Mit Röm. Kais. Maystät sonderbarer Gnade und Privilegio.



Gedruckt zu Frankfurt am Main/ bey Daniel Sievet,
Im Jahr nach Christi Geburt/ M DC LXII.

Franz Christoph Khevenhüllers,
des Ersten zu Aichelberg, Grafens zu Frankenburg, Freyherrns
zu Lands-Cron und Wernberg, Erb-Herrns zu Hoche-Nosterwitz und Carlsberg,
Herrns der Herrschaften Camer und Egl, Obristen Erb-Land-Stallmeisters in Kärnthen,
Rittern vom Orden des guldnen Rieses, der Rom. Kaiserl. Majest. Geheimbden Raths,
auch der regierenden Kaiserin Maria Obristen,
Hoffmeisters,

ANNALIVM FERDINANDEORVM

Seunfer Theil,
Barinnen Königs und Känsers Ferdinands
des Endern dieses Nahmens Ungarisch und Römische
Cronung: Die Antretung seiner schweren Regierung, seine Ver-
folgung und Gefahr von denen Böhmenischen Rebellen, Ungarischen, Bethlahem-
ischen und etlichen Österreichischen, auch Reichs-Ständen, wie ihm Gott absonderlich geholf-
fen: Die Huldigung im Land unter und ob der Enns, das Absterben seines Sohnes, Juan Carl,
seines Schragern Königs Philipp III. aus Spانيا, und seiner Schwester Maria Christina,
und seines Vetttern Erz-Herzog Albrechts, die Vereyndung des Landes ob der Enns, die Re-
formation in ihrem Erb-Königreich und Ländern, Ihre Hochzeit mit der Princesin

Leonora von Mantua;

Wie auch

Alle denkwürdige Geschichte, Geschäfte, Handlungen, Regierungen
und Successionen aller Christlich- und vieler Heidnischen Potentaten
in ganzer bekannten Welt erzählt,

Wie nicht weniger

Der meisten Österreichischen vornehmen Ministern sonderbahre
erzeugte Dienste wahrhaftig von Anfang des 1618. bis zu End
des 1622. Jahrs beschrieben werden.

Mit vielen Kupffer - Stücken geziert.



Leipzig,
Verlegt M. G. Weidmann, Sr. Königl. Maj. in Wohlen
und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Buchhändler. 1724.

