

Dorovský, Ivan

Dramatické umění jižních Slovanů : (resumé)

In: Dorovský, Ivan. *Dramatické umění jižních Slovanů. Část 1, 1918-1941.*
Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1995, pp. 167

ISBN 802101086X (brož.)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122703>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

DRAMATICKÉ UMĚNÍ JIŽNÍCH SLOVANŮ (Resumé)

Předkládaná práce navazuje na průkopnické knihy Franka Wollmana o dramatické tvorbě slovanského jihu, jež vydal v letech 1924–1930 a v nichž zpracoval danou problematiku do druhé poloviny dvacátých let. Liší se však od Wollmanových knih mj. metodologickými principy, celkovou koncepcí i šíří záběru. Zpracovává totiž vývoj srbského, chorvatského, slovinského, bulharského a poprvé také makedonského divadla a dramatu v letech 1918–1941 (resp. 1944). Představuje syntézu a dovršuje do určité míry to, co F. Wollman svým průkopnickým dílem započal.

Součástí předkládané práce jsou výklady o pronikání a recepci dramatických děl jednotlivých národních literatur jižních Slovanů v českých zemích i na Slovensku v meziválečném období. Tím dostává práce další rozměr a rozšiřuje naše poznatky o orientaci českých a slovenských divadel i o „vítězstvích a prohrách“ jednotlivých autorů a jednotlivých děl srbské, chorvatské, slovinské a bulharské dramatické literatury. Meziválečná makedonská dramatická literatura pak dosud zůstávala českému a slovenskému čtenáři a divákovi zcela neznámá.

V práci jsem přímo nebo nepřímo ukázal na přínos dramatické tvorby jižních Slovanů i některých herců a režisérů ze slovanského jihu v rozvoji českého a slovenského meziválečného divadla a dramatu. Z výkladu vyplývá, že recepce dramatické tvorby jižních Slovanů výrazně přispívala k lepšímu poznání a k výraznějšímu rozvoji vzájemných kulturních i politických styků v uvedeném období. Jakkoli se politická mapa Balkánu i střední Evropy za posledních téměř osmdesát let změnila, meziválečný vývoj, který je předmětem této práce, ukazuje, že opravdová kultura je nedělitelná a vždycky přispívala ke sblížení národů.

Metodologicky obdobně pojatá druhá část práce hodlá podat výklad o vývoji divadla a dramatu slovanského jihu a o recepci jeho dramatické tvorby u nás v letech 1945–1989.