

## Obsah

In: Ryčlová, Ivana. *Bílý tanec : tragédie Valpuržina noc, aneb, Komtureovy kroky Venedikta Jerofejeva v kontextu ruské dramatiky postmoderního období*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 2001, pp. 6-7

ISBN 8021025700

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123168>

Access Date: 11. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÚVOD.....	8
<b>I. Postmoderní situace</b>	
I. 1. Postmoderní myšlení jako stav ducha, postoj ke světu či struktura citění.....	14
I. 2. Pojem moderna.....	14
I. 3. Genealogie pojmu postmoderna.....	17
I. 4. Vztah postmoderny a moderny.....	21
I. 5. Moderní umění jako zdroj postmoderní filozofie.....	23
<b>II. Cyklus života a díla V. Jerofejeva</b>	
II. 1. V. Jerofejev jako mytický fenomén ruské literatury závěru sovětského období.....	28
II. 2. Život V. Jerofejeva (1938 - 1990) jako východisko a zdroj autorovy tvorby.....	34
<b>III. Dramatická tvorba V. Jerofejeva</b>	
III. 1. Nedokončený triptych <i>Drei Nächte</i> .....	48
III. 2. Žánrová substance tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> .....	49
III. 3. Tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> jako odkaz ke klasické literatuře.....	53
III. 4. Dějová linie tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> .....	56
III. 4. 1. DĚJSTVÍ PRVNÍ.....	56
III. 4. 2. DĚJSTVÍ DRUHÉ.....	59
III. 4. 3. DĚJSTVÍ TŘETÍ.....	61
III. 4. 4. DĚJSTVÍ ČTVRTÉ.....	61
III. 4. 5. DĚJSTVÍ PÁTÉ.....	62
III. 5. Korelace dvou světů tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> .....	66

**IV. Interpretace myšlenkových vrstev tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky***

IV. 1. Mandala jako svébytná umělecká forma.....	70
IV. 2. Postava Lva Gureviče jako pokračování cincinnatovské linie .....	74
IV. 3. V. Jerofejev jako postmoderní spisovatel v postavení filozofa.....	78

**V. Apokalyptický realismus jako odraz stavu bytí ruské společnosti**

V. 1. Tendence k apokalyptickému realismu v současné ruské dramatice .....	84
V. 2. Syžet tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> jako historická anamnéza zla dvacátého století.....	87
V. 3. Filozofický systém N. Berďajeva jako myšlenková báze tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> .....	90

**VI. Několik poznámek k estetice tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky***

VI. 1. Jazyk tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> .....	96
VI. 2. Od smíchu k sarkastické tragice.....	103

<b>VII. Závěr</b> .....	110
-------------------------	-----

<b>VIII. Резюме</b> .....	116
---------------------------	-----

**PŘÍLOHA**

I. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED TVORBY V. JEROFEJEVA .....	130
II. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED DĚL DRAMATIKŮ TVOŘÍCÍCH <i>LABORATOŘ NOVÉ HRY</i> .....	131
III. HISTORICKÉ POZADÍ RUSKÉ ŽIDOVSKÉ OTÁZKY .....	137
<b>POUŽITÁ LITERATURA</b> .....	140
<b>REJSTŘÍK</b> .....	153