

Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan

## Patnácté století

In: Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan. *Dějiny české hudební terminologie*. Vyd. 2., přeprac. Brno: Masarykova univerzita, 2010, pp. 27-30

ISBN 9788021051614

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123530>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## 4 Patnácté století

Husitská revoluce přinesla nové literární žánry agitační povahy, jako polemický traktát, a nové výrazové prostředky pro ně, v oblasti umění s estetickou intencí však tato doba žila z dědictví. Slovní zásoba samého Husa, o níž získáváme dobrou představu z diferenčně pojatého slovníku Karla Nováka (1934), obsahuje z hudební oblasti jen tradiční termíny spolu s odvozeninami. Ve shodě s Husovými puristickými názory mají tu převahu slova domácího původu:

*hlahol* „jazyk, řeč“

*hlas*

*hřmot, hřmotný*

*hudba* (odlišeni: *hudba, pišťba, trúbenie*)

*hudec*

*húslí*

*hústi*

*herec // jhřec*

*kajklěř*

*kobos* „citera“

*pěti* (modlitbu), *pěnie*

*piesn*

*pišťba*

*pištec*

*pišťala*

*prázdnospěvec* „zpěvák daremných písní“

*prlenec* „ioculator“, *prlenčiti*

*psalm*

*tanec, tancovanie*

*tanečník, tanečnicě*

*tancovod, tancovódcě* „pořadatel tance“

*trúbenie*

*varhaní* (hlas)

*zpievati* (píseň i modlitbu), *zpievanie*

*zpěvač, zpěvák, zpěvačka*

*zvonec*

*zvoněnie*

*zvuk.*

Inovaci z oboru muzického nacházíme u Husa jen málo. Patří k nim poprvé doložené slovo *básník* s pejorativním významem „autor smyšlenek“, sémanticky

v souladu se starým významem slova *básn* „lživá smyšlenka“ a *báti* „nezávazně rozprávět“, dále přejímka *kajkléř* // *kejkléř*, expresivní výraz *prlenec* „veršovník, písničkář“ a odvozenina *prlenčiti*.

Husův živý literární jazyk však přináší řadu dokladů na slova zvukomalebné povahy:

*brníci* „řinčící“  
*húkati* „houkat“ (o hrdliče)  
*chechtati sě*  
*chřípěti* „chraptět“  
*chrochtati*  
*chrop* „chrapot“  
*chrópiti* „chrčet“  
*chropavý* „chrápavý“  
*kdákati*  
*klektati* „vydávat klapavé nebo jiné zvuky“  
*kšíti* „kýchnout“  
*kvík*  
*kvičěti, kvikati*  
*řehtati*  
*řehtavý*  
*skuhрати*.

Rukopis A Mammotrektu Klementinského (tzn. latinsko-českého slovníku biblických výrazů) z počátku 15. století přináší z naší oblasti rovněž pouze tradiční výrazy:

*herec* „histrion“  
*hřmet* „impetus“  
*húsle* „figellum“  
*kajkléř* „mimus“  
*kobos* „cymbalum“  
*piesen sladká* „melos“  
*trúbiti* „clangere“  
*trúba dutá* „ductilis tuba“  
*zvuk* „ululatus“.

Z výrazů zvukomalebných uveďme:

*huhlánie* „musitacio“  
*koviekati* „vagire“

*lkánie* „ululatus“  
*šeptati* „surrare“  
*vrčeti* „tumultari“.

Individuálním neologismem *básnotvor* obohatil tento okruh výraziva Petr Chelčický (podle už raně stč. *piesnotvor*).

Dobovým českým vzdělavcem, který se obíral uměními, počítaje v to i hudbu, byl Pavel Židek. Narodil se v Praze 1413, univerzitní vzdělání získal ve Vídni, Padově a Boloni, působil na univerzitách v Krakově a Vratislavi. Součástí jeho encyklopedie *Liber viginti artium* bylo i pojednání o hudbě, ovšem latinské. Česky napsal Židek rozsáhlý spis Jiří správovna (dokončen 1471). Z oblasti hudby obsahuje tyto výrazy (podle potřeb vymezení sémantiky uvádíme i nejnntnější kontext):

*arfa*

*bubenec* (i vyšla jest dcera jeho s bubenci)

*cimbál* (ornaty čisté k službě boží připravili jsú a cimbály i hudby)

*diskantovati*

*gorra* (bývají křesťanóm náramně prospěšni, jako lýra a gorra)

*hlas*

*hochtání* (křik a hochtání slyšen jest)

*hráti* (kázali jsú jemu před sebú tancovati a hráti)

*hřímati*

*hřmot*

*hudba* (v tancích, věncích, v pištách, v hudbách měli své utěšení)

*hudce* (co na kajkléře slušie, ... na hudce, na trubače a pištce)

*hudenie* (kterého krotil jest David hudením na arfu)

*húsle* (Noema húsle a hudby)

*kunstěř* (zpěváky, kunstěře, vlnaře)

*kuor* (u svatého Václava kuor udělal)

*lýra* (bývají křesťanóm náramně prospěšni, jako lýra a gorra)

*pištba* (v tancích, věncích, v pištách... měli své utěšení)

*pištce* (těž jsú pištci jako hudci)

*pištělník* (hudce, pištělníky, trubače na rohy)

*roh*

*spievati // zpievati* (aby zpievali žaltář), *pozpěvovati*

*tancovati* (kázali jsú jemu před sebú tancovati a hráti)

*tanec*

*trúba* (den hanby a biedy...trúby a zvuku)

*trubač* (trubače na rohy)

*trubník* (trubače na rohy, trubníky, zpěváky)

*varhany*

*věvec* (v tancích, věncích ... měli své utěšení)

*zníti* (ta řeč nezní o dobrým králi)

*zpěvák*

*zpievati* (aby mše raná Matky boží zpívána byla)

*zvoniti*

*zvuk* (aby ušima rozeznal zvuky sladké v hlasích)

*žaltář* (aby zpívali žaltář skrze ruku Davida krále vydaného).

Výrazivo těchto okruhů se bez větších odchylek opakuje ve všech sledovaných textech, lze tedy předpokládat, že bylo v širokém úzu. Je možno soudit, že k výraznějšímu rozmachu české terminologie v té době asi nedošlo; nalezené výrazy jsou v naprosté většině totožné s těmi, které jsme našli už v epoše předcházející. První dotyk s humanismem, jehož nástup se v našich zemích vinou husitských válek fatálně opozdil, zažil za svých zahraničních studií jen Pavel Židek. Snad se zračí v několika ojedinělých přejetích v námi sledovaných významových okruzích, jako *arfa*, *gorra* (?), *lýra*.

FLAJŠHANS, V. (ed.): Mammotrekt Klementinský. Listy filologické, 20, 1893, 216 – 234; 290–312.

MUŽÍKOVÁ, R.: Magister Paulus de Praga. Miscellanea musicologica XXXII, 1988, 9–20.

NOVÁK, K.: Slovník k českým spisům Husovým. Praha 1934.

TOBOLKA, Z. (ed.): M. Pavla Žídka Správovna. Hist. arch., 33, Praha 1908.