

Pečman, Rudolf

## Bibliografické údaje o otištěných textech

In: Pečman, Rudolf. *Hudební kontexty staré Itálie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2006, pp. 276-277

ISBN 8021041188

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123577>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE O OTIŠTĚNÝCH  
TEXTECH

Úvodní řádky ... z rukopisu.

Čechy a Itálie. *Pobled muzikologa ...* z rukopisu. Zčásti použito německého textu: *Böhmen und Italien*. Přeložil Jan Gruna. In: *Colloquium Musica bohemica et europaea*. Brno 1970. *Colloquium Musica bohemica et europaea*. Brno 1970. *Colloquia on the history and theory of music at the International Musical Festival in Brno*. Volume 5. Arranged and edited by Rudolf Pečman. Mezinárodní hudební festival, Brno 1972, s. 289–297. Upraveno. Česky publikováno poprvé. Obohaceno o vstupní partie (z rukopisu), týkající se studií o staré české hudbě ve sborníku *Baroko v Itálii – baroko v Čechách*. Redigovali Vilém Herold a Jaroslav Pánek. Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, Praha 2003.

*Okouzlený poutník objevuje hudební bohemica ...* z rukopisu.

*Vlast starých accademii ...* Rudolf Pečman, *Hudební salón*. Kulturní a informační centrum, Brno 1995. Kapitola *Accademia – nejstarší hudební salón*, s. 7–18. Rozšířeno, upraveno.

*Vstupní poznámky o italské opeře ...* Rudolf Pečman, *Hudba staré Itálie*. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975. Kapitola *Poznámky o italské opeře*, s. 21–27. Rozšířeno, upraveno.

*Claudio Monteverdi aneb Polibek tonoucí v úzkosti. Monteverdiho návrat ...* Text ke gramofonovým kazetám: *Claudio Monteverdi, Madrigaly*. Pražský filharmonický sbor. Sbormistr Josef Veselka. Supraphon, kvadro. 1412 2791–92 QG. – *Claudio Monteverdi, Orfeo (L'Orfeo)*. Monteverdiho sbor Hamburk. Sólisté. Camerata accademica Hamburk. Hamburské dechové sdružení pro starou hudbu. Řídí Jürgen Jürgens. Polydor. Manufactured by Supraphon, stereo I 12 2311–13 ZA. Vesměs rozšířeno, upraveno. Vyšlo 1979 a 1978.

*Hudba staré Itálie 18. věku aneb Fenomén rokoka ...* z rukopisu.

*Libreto o králi Václavu II.: mystifikace Apostola Zena ...* Původně pod titulem *Volné kapitoly o opeře V: Italské operní libreto o králi Václavovi*. In: Program (Státního divadla v Brně). Šéfredaktorka Eugenie Dufková. Roč. LVIII, 1986–1987, ss. 5–8 a 66–72. Rozšířeno, upraveno.

„*Druhý život*“ *Antonia Vivaldiho ...* Rudolf Pečman, *Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978*. In: *Muzikologické dialogy 1978*. Hudebněvědné sympozium na státním zámku Zákupy 12.–23. června 1978. Redigoval a k tisku připravil Rudolf Pečman. Jihomoravská odbočka České hudební společnosti, Brno 1980, s. 47–51. Rozšířeno, doplněno, upraveno. Kontaminováno s textem: *Instrumentation und „konzertanter Stil“ in der*

- geistlichen Musik Antonio Vivaldis*, in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity H 34, 1999, s. 41–46 (německá verze z pera autorova). Česky tištěno poprvé.
- Cesty a rozcestí rakouského a českého obdivovatele benátské školy ...* z rukopisu. Předneseno 3. června 2005 na mezinárodním kongresu Svět barokního divadla 2005 (čtvrtý ročník), který se konal v Maškarním sále hradu a zámku v Českém Krumlově.
- Neapolská opera seria ...* Původně pod titulem *Výrazové prostředky neapolské vážné opery*. Rotaprint. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1970. Rozšířeno, upraveno.
- Česká anticipace myšlenky o celoitalském vývoji italské opery. K Helfertovu pojetí italské opery 18. století ...* Původně *K Helfertovu pojetí italské opery v 18. století*. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity H 9, 1974. Vyšlo též samostatně ve sborníku (přetisk z téže sazby) Vladimír Helfert. Pokrokový vědec a člověk. Studie, korespondence a vzpomínky. K tisku připravili: Jiří Vysloužil a Rudolf Pečman. Brno 1975, s. 17–21. Doplněno, přepracováno.
- Heroický balet ...* Původně pod názvem *Heroický balet Leopolda Koželuba*, in: Program (Státního divadla v Brně). Šéfredaktorka Eugenie Dufková. Roč. LVIII, 1987, č. 2, s. 207–212; č. 3, s. 243–246; č. 4, s. 282–284; č. 5, s. 330–331. Přepracováno, rozšířeno.
- Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi ...* Doslov ke knize Sonji Špálové, *Il divino Boemo. Božský Čech Josef Mysliveček*, Vyšehrad, Praha 3 1978, s. 385–394. Nyní uveřejněno pod stejným titulem. Přepracováno, doplněno.
- Kníže libretistů a „Il Boemo“ ...* Původně pod titulem: *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper*. In: Otázky divadla a filmu (Thetralia et cinematographica), II. Redigoval Artur Závodský. Spisy Univerzity J. E. Purkyně (nyní Masarykova) v Brně. Filozofická fakulta. Svazek č. 170. Brno 1971, s. 83–100. Doplněno, upraveno.
- Rakušan Mysliveček? ...* Původně in: Hudební věda. Šéfredaktor Milan Kuna. Roč. XXXV, 1998, č. 1, s. 68–71. Upraveno.
- Medón, Kallimedón a ti druhzí. Polemika o historické věrojatnosti libreta, o správném a nesprávném pojetí Myslivečkovy opery, jež měla i politické aspekty ...* z rukopisu.
- Itálie, Evropa, svět: Jak brát starou hudbu? ...* Původně pod názvem: *Otažníky v interpretaci staré hudby*. Opus musicum I, 1969, č. 1, s. 7–10. Rozšířeno, upraveno. Přetištěno také v knize: Rudolf Pečman, *Musica rediviva*. Vydalo Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1981, s. 5–14, a to od titulem *Jak brát starou hudbu*. Upraveno, rozšířeno.

Žádný z přetiskovaných materiálů neuveřejňuji v naší knize bez úprav, doplňků a bez rozšíření. Doplnuji i stránkami, které nemohly být uveřejněny za totality. Jsou to například partie o polemice s Mariettou Šagiňanovou nebo text profesora Václava Černého o Václavovi II.