

Pečman, Rudolf

## Orientační přehled díla Antonia Vivaldiho

In: Pečman, Rudolf. *Vivaldi a jeho doba*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2008, pp. 379-383

ISBN 9788021046016

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123825>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**SEZNAMY,  
VYSVĚTLIVKY,  
REJSTŘÍKY  
A AUTOROVO SLOVO  
NA ZÁVĚR**



## *Orientační přehled díla Antonia Vivaldiho*

*Dílo Antonia Vivaldiho* je velmi rozsáhlé. Není možno, abychom v naší knize uváděli úplný výčet skladatelových děl. Zájemce o ně se ovšem může orientovat v oficiálním seznamu Vivaldiho kompozic v díle Peter Ryom, *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV), Kleine Ausgabe*. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig: 1. vydání 1974, 2. vydání 1979. – Antonio Fanna, *Antonio Vivaldi (1678–1741). Catalogo Numerico-Tematico delle Opere Strumentali*. Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Fondato da Antonio Fanna. Edizioni Ricordi, G. Ricordi & C. s. p. a. Milano 1968, uvádí všechny Vivaldiho nástrojové stavby s původními italskými názvy, informuje o dedikacích, programních označeních děl, nových (tedy dnes soudobých) vydáních apod. Z *Fanny* se například dovídáme, že Vivaldi psal

Koncerty pro housle

Koncerty pro violu

Koncerty pro violoncello

Koncerty pro housle s jinými sólisty na smyčcové nástroje

Koncerty pro mandolínu

Koncerty pro flétnu

Koncerty pro fagot

Koncerty pro trubku (*tromba*)

Koncerty pro roh (*corno*)

Koncerty pro smyčcové nástroje

Koncerty pro rozmanité soubory

Sonáty pro housle

Sonáty pro violoncello

Sonáty pro dechové nástroje

Sonáty pro rozmanité soubory

příčemž *Fanna* také uvádí uložení nástrojových děl v těchto knihovnách: Biblioteca Nazionale, *Torino*, 295 děl; Biblioteca del Conservatorio di Musica, *Napoli*, 3 díla; Biblioteca Querini Stampalia, *Venezia*, 1 dílo; Sächsische Landesbibliothek *Dresden*, 64 díla; Deutsche Staatsbibliothek *Berlin*, 1 dílo; Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz *Berlin*, 2 díla; Mecklenburgische Landesbibliothek *Schwerin*, 5 děl; Musikbibliothek der Grafen *Von Schönborn-Wiesentheid*, 10 děl; Österreichische Nationalbibliothek *Wien*, 6 děl; Gesellschaft der Musikfreunde *Wien*, 1 dílo; Bibliothèque Nationale *Paris*, 5 děl; Archives Départementales de Lot-et-Garonne, *Agen*, 2 díla; Universitätsbibliotheken *Uppsala*, 4 díla; Fitzwilliam Museum *Cambridge*, 1 dílo; University Library *Cambridge*, 1 dílo.

*Fannovy* údaje platí jen pro instrumentální díla. *Ryom* (viz výše) paletu rozšiřuje, takže například vidíme, že Vivaldiho skladby (včetně vokálních děl, oper, oratorií apod.) nacházíme nyní v *Rakousku* (Graz: Diözesanarchiv; Wien: Gesellschaft der Musikfreunde; Wien: Österreichische Nationalbibliothek), v *Belgii* (Bruxelles: Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique), v *Československé*

(nyní *České* republice (Brno: Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea; Praha: Hudební oddělení Národního muzea; Praha: Archív Chrámů sv. Víta; Praha: Hudební oddělení Národní knihovny). Ryom dosud nezná Kačičův nále z Podolínce, *Slovenská republika* (pozn. R. P.). Zná však uložení Vivaldiho děl v *Německu* (Berlin: Staatsbibliothek, Stiftung Preussischer Kulturbesitz – jeho údaje doplňujeme o archív berlínské Sing-Akademie; Darmstadt: Hessische Landes- und Hochschulbibliothek; Münster: Santini-Bibliothek; Münster: Universitätsbibliothek; Wiesentheid: Graf von Schönborn'sche Musikbibliothek; Berlin (v býv. NDR): Deutsche Staatsbibliothek; Dresden: Sächsische Landesbibliothek, Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig; Meiningen: Staatliche Museen; Rostock: Universitätsbibliothek; Schwerin: Mecklenburgische Landesbibliothek), ve *Francii* (Agen: Archives Départementales; Paris: Bibliothèque du Conservatoire National de Musique), *Velké Británii* (Cambridge: Fitzwilliam Museum; London: Royal College of Music; Manchester: Public Libraries, Henry Watson Music Library; Tenbury: St. Michael's College), v *Itálii* (Assisi: Biblioteca Comunale; Bologna: Civico Museo Bibliografico Musicale; Firenze: Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“; Firenze: Biblioteca Marucelliana; Milano: Biblioteca Braidense; Napoli: Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Maiella; Roma: Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia; Torino: Biblioteca Nazionale; Venezia: Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“; Venezia: Biblioteca Nazionale Marciana; Venezia: Fondazione Querini-Stampalia), dále v *Nizozemí* (Amsterdam: Universiteitsbibliothek), *Polsku* (Warszawa: Biblioteka Uniwersytecka), *Švédsku* (Lund: Universitetsbibliothek; Skara: Stifts- och landsbibliotek; Uppsala: Universitetsbibliotek) a posléze v *USA* (Washington, D.C.: Library of Congress).

Data záslužného vivaldiovského badatele a znalce Vivaldiho díla, *Marca Pincherleho*, jsou dnes již poněkud překonaná.

A tak se dnes přikláníme k číslování *Ryomovu* (RV).

Náš přehled Vivaldiho díla je kusý, slouží vlastně jen k první informaci čtenáře.

## ANTONIO VIVALDI

### TIŠTĚNÉ SBÍRKY

Op. I ... Triové sonáty

Op. II ... Houslové sonáty

Op. III ... Koncerty „L'Estro Armonico“

Op. IV ... Koncerty „La Stravaganza“

Op. V ... Koncerty „Overo Parte Seconda del Opera Seconda“

Op. VI ... bez názvu

Op. VII ... Koncerty (Libro I – Libro II)

Op. VIII ... Koncerty „Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione“

Op. IX ... Koncerty „La Cetra“

Op. X ... Koncerty

Op. XI ... Koncerty

Op. XII ... Koncerty

Op. XIII ... Sonáty „Il Pastor fido“

Two Celebrated Concertos  
 Select Harmony  
 VI Sonates Violoncello Solo col Basso  
 Vivaldi's most Celebrated Concertos

### **RUKOPISNÉ SBÍRKY**

Concerti „La Cetra“  
 „Manchesterské“ houslové sonáty

### **SAMOSTATNÁ INSTRUMENTÁLNÍ DÍLA**

Těch je takřikajíc bezpočet. Přehled viz: Karl Heller, *Antonio Vivaldi. Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte*. In: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts*, Heft 33, Michaelstein/Blankenburg 1987, S. 54–56.

### **DUCHOVNÍ VOKÁLNÍ DÍLA A ORATORIA**

(řazeno abecedně)

L'Adorazione delli tre Re Magi al Bambino Gesù, RV 645, oratorium  
 Agnus Dei, RV neuvedeno  
 Antiphony  
 Credo (RV neuvedeno)  
 Juditha triumphans, RV 644, oratorium  
 Laudate Dominum (RV 606 ?)  
 Úplná mše (RV 586 ?)  
 Motetty  
 Moyzes Deus Pharaonis, RV 643, oratorium  
 Il Padre sacrificator delle figlia ovvero Jefte (RV deest), oratorium  
 Žalmy  
 Te Deum (RV 622 ?)  
 Nešpory  
 La Vittoria Navale (RV deest), oratorium

### **KANTÁTY, SERENATY A JINÁ SVĚTSKÁ VOKÁLNÍ DÍLA**

Le gare del dovere, RV 688  
 Gloria e Imeneo, RV 687  
 Il Mopso, RV 691  
 O mio porpore più belle, RV 685  
 Questa Eurilla gentil (Serenata a quattro voci), RV 692  
 La Sena festeggiante, RV 693  
 L'unione della Pace e di Marte, RV 694

### **OPERY, OPERNÁ PASTICCIA, OPERNÍ AKTY**

(řazeno abecedně)

L'Adelaide, RV 695  
 Alvilda regina dei Goti, RV 696  
 L'Amante cabala, RV Anh. 41

Argippo, RV 697  
 Aristide, RV 698  
 Armida al Campo d'Egitto, RV 699  
 Arsilda Regina di Ponto, RV 700  
 Artabano Re de'Parti, RV 701  
 L'Artabano, RV 706  
 L'Atenaide, RV 702  
 Bajazet (Tamerlano), RV 703  
 La Bottega de Cafè, RV Anh. 43  
 La Candance, o siano Li veri Amici, RV 704  
 Catone in Utica, RV 705  
 La Costanza trionfante degl'Amori e degl'Odii, RV 706  
 Cunegonda, RV 707  
 Doriclea, RV 708  
 Dorilla in Tempe, RV 709  
 Ercole sul Termodonte, RV 710  
 Farnace, RV 711  
 La Fede tradita e vendicata, RV 712  
 Feraspe, RV 713  
 La Fida Ninfa, RV 714  
 Filippo Re di Macedonia, RV 715  
 Il Filosofo, RV Anh. 46  
 Ginevra Principessa di Scozia, RV 1716  
 Il giorno felice, RV 714  
 Giustino, RV 717  
 La Griselda, RV 718  
 L'Incoronazione di Dario, RV 719  
 Gli inganni per vendetta, RV 720  
 L'inganno trionfante in Amore, RV 721  
 Ipermestra, RV 722  
 Monsieur Petiton, RV Anh. 50  
 Motezuma, RV 723  
 Nerone fatto Cesare, RV 724  
 L'Odio vinto dalla Costanza, RV Anh. 51  
 L'Olimpiade, RV 725  
 L'oracolo in Messenia, RV 726  
 Orlando finto pazzo, RV 727  
 Orlando (furioso), RV 728  
 Orlando furioso, RV Anh. 52  
 Ottone in villa, RV 729  
 Rosilena ed Oronta, RV 730  
 Rosmira, RV 731  
 Scanderbeg, RV 732  
 Semiramide, RV 733  
 La Silvia, RV 734  
 Siroe Re di Persia, RV 735  
 Teuzzone, RV 736

Tieteberga, RV 737

La Tirannia castigata, RV Anh. 55

Tito Manlio, RV 738

Tito Manlio (Pasticcio), RV 778

La Verità in Cimento, RV 739

La Virtù trionfante dell'Amore e dell'Odio ovvero il Tigrane, RV 740

Il Vinto trionfante del vincitore, RV Anh. 58

Podrobné údaje o premiérách uvádí Kolneder, s. 203–207: *Tabelle der Opern*.

O jednotlivých operách i oratoriích, serenátách pojednáváme v našem spise výběrem jednak v *životopisné části*, jednak v *panoramatu Vivaldiho tvorby*.