

Contents - Table des matières

In: Kylvoušek, Petr. *Nous-eux-moi : la quête de l'identité dans la littérature et le cinéma canadiens*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2009, pp. [5]-[7]

ISBN 9788021050617

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/124038>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Contents - Table des matières

0. NATIONAL CULTURE AS A NATURAL PHENOMENON?	6
ÉVIDENCE D'UNE CULTURE NATIONALE? (Petr Kyloušek)	
I. INTRODUCTION	13
I.1. Identité, laïcité, tolérance – questionnements (Petr Horák)	13
I.1.1. <i>Tolérance</i>	14
I.1.2. <i>Reconnaissance</i>	16
I.1.3. <i>Validité de la reconnaissance</i>	17
I.1.4. <i>Situation canadienne</i>	21
I.2. Dimension noétique de l'art (Petr Kyloušek).....	24
I.2.1. <i>Langue et image</i>	26
I.2.2. <i>Image de soi et image de l'autre – modèles identitaires</i>	27
II. IDENTITÉ CANADIENNE DANS LE CONTEXTE HISTORIQUE.....	31
CANADIAN IDENTITY IN HISTORICAL CONTEXT	
II.1. Littérature nationale et son institutionnalisation – versant canadien-français et québécois (Petr Kyloušek)	31
II.1.1. <i>Littérature nationale et langue nationale dans le contexte canadien-français</i>	39
II.1.2. <i>La déphérisation du point de vue canadien-français</i>	42
II.2. The Constitution and Institutionalization of Canadian National Literature From the English-Canadian Perspective (Klára Kolinská)	44
II.2.1. <i>The Question of National Literature In the English-Canadian Context</i>	46
II.2.2. <i>Considerations Regarding the Post-colonial Condition</i>	55
III. LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE	57
III.1. Identité et mémoire (Petr Kyloušek)	57
III. 2. Image de l'Anglais et du Canadien-Anglais (Petr Kyloušek)	58
III.2.1. <i>Comment représenter un Anglais?</i>	58
III.2.2. <i>Comment tuer un Anglais (Canadien-Français) en soi-même</i>	69
III.2.3. <i>Comment accepter un Anglais « autre »</i>	76
III.3. Le Québec et la France (Petr Kyloušek)	80
III.4. Les Canadiens-Français et les États-Uniens (Eva Voldřichová Beránková)	95
III.4.1. <i>Le Québec et les États-Unis d'Amérique</i>	95
III.4.2. <i>Les États-Unis dans le roman québécois contemporain</i>	106
III.5. Premières nations dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kyloušek)	112
III.6. Étranger dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kyloušek)	126

IV. ENGLISH-CANADIAN LITERATURE	141
IV.1. The Development of the Independent English-Canadian Literary Imaginary (Klára Kolinská)	141
IV.2. Stories of the New Land: Transformations of Prose Fiction Forms in English Canada (Klára Kolinská)	142
IV.2.1. <i>The Story of Canadian Literature</i>	142
IV.2.2. <i>From the Sketch Towards the Novel Cycle</i>	144
IV.2.3. <i>Story Cycle – The New Genre of Canadian National Literature</i>	148
IV.2.4. <i>The Manawaka cycle of Margaret Laurence</i>	150
IV.2.5. <i>The Unbelonging of Mordecai Richler</i>	156
IV.2.6. <i>Literary Genres and National Identity</i>	161
IV.3. Hugh MacLennan’s Canadian Solitudes (Klára Kolinská)	163
IV.4. “Sitting on a fence:” Canadian Literature Between First and Second Nations (Klára Kolinská)	166
IV.5. Essaying the Literary Landscapes of Anglophone Canada (Kateřina Prajznerová)	175
IV.5.1. <i>Regionalism and Canadian Identities</i>	177
IV.5.2. <i>Settling the Southern Ontario Lake Country: Catharine Parr Traill as a Literary Ethnobotanist and “a Walking Encyclopedia of Flowers”</i>	180
IV.5.2.1. <i>Traill’s Pearls and Pebbles; or, Notes of an Old Naturalist as a collection of rambles</i>	183
IV.5.2.2. <i>Traill becomes a settler</i>	185
IV.5.3. <i>Logging the British Columbia Rainforest: Martin Allerdale Grainger as a Labor Reporter and a “Republic of Cells in Danger of Revolt”</i>	188
IV.5.3.1. <i>Grainger’s Woodsmen of the West as a collection of travel accounts</i>	189
IV.5.3.2. <i>Grainger becomes a local trail guide</i>	192
IV.5.4. <i>Farming the Annapolis River Valley of Northern Nova Scotia: Ernest Buckler as a Landscape Ethnographer and “a Country Bumpkin”</i>	195
IV.5.4.1. <i>Buckler’s Ox Bells and Fireflies: A Memoir as a collection of farm essays</i>	198
IV.5.4.2. <i>Buckler becomes a neighbor</i>	200
IV.5.5. <i>Ranching the Southwestern Saskatchewan Plains: Sharon Butala as a Spiritual Seeker and “a Western Canadian Hybrid”</i>	202
IV.5.5.1. <i>Butala’s Wild Stone Heart: An Apprentice in the Fields as a collection of solitude essays</i>	204
IV.5.5.2. <i>Butala becomes a dweller</i>	205
IV.5.6. <i>Refining the Map of Anglophone Canadian Literary Landscapes</i>	207
V. REPRESENTATION OF <i>THE OTHER</i> IN CANADIAN FILM (TOMÁŠ POSPÍŠIL)	209
V.1. Introduction	209
V.2. General Characteristics of Canadian Film: Themes, Characters, Traditions, Genres, Language	211
V.3. Canadian Film Institutions and the Production of Canadian Identity	218
V.3.1. <i>National Film Board, Office national du film, NFB/ONF</i>	220
V.4. Four Key Canadian Feature Films	225

V.4.1. Introduction	225
V.4.2. Realistic Beginnings of the Canadian Film Revival: Don Shebib, <i>Goin' Down the Road</i> (1970)	226
V.4.3. Canadian Auteur Film in the Nineteen-Eighties	229
V.4.3.1. <i>Denys Arcand, Decline of the American Empire</i> (<i>Le déclin de l'empire américain, 1986</i>)	229
V.4.3.2. <i>Atom Egoyan, Family Viewing, 1987</i>	235
V.4.4. Canadian Post-modern, Ethnic Film: Shrinivas Krishna, <i>Masala</i> (1991)	238
VI. SOLITUDES CANADIENNES ET LA PERCEPTION DE L'AUTRE /	246
CANADIAN SOLITUDES AND THE PERCEPTION OF THE OTHER (Petr Křiloušek)	
BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX	275