

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2012, vol. 47, iss. 2, pp. [119]-

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/125895>

Access Date: 09. 12. 2023

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2012, vol. 47, iss. 2, pp. [119]-

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/125895>

Access Date: 09. 12. 2023

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

Martin Celhoffer: Approaching Bartok's Notation In Terms Of Authenticity	3
Jozef Cseres: Skladanie diferencií alebo Hudba medzi	9
Martin Flašar: Smyčcové kvartety Jana Nováka	17
Jana Horáková: Softwarové umění: programování excesu	23
Petr Ch. Kalina: Pražské působení ukrajinského muzikologa Fedora Steška	49
Petr Macek: Populární hudba a jazz v české poválečné hudební publicistice	65
Vladimír Maňas: Inventář hudebnin farního kostela v Novém Jičíně z roku 1630	73
Lubomír Spurný: Heinrich Schenker: teoretik a editor	79
Jiří Vysloužil: K Husově komponování s dvanáctitónovou řadou	89
Jiří Zahrádka: Ke genezi Janáčkova smyčcového kvartetu „Listy důvěrné“	95
Adam Židek: Bronislaw Huberman	107

