

Racek, Jan

## Rejstřík Beethovenových skladeb

In: Racek, Jan. *Beethoven a české země*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1964, pp. 132-135

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126693>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Palermo 94  
Paříž 16, 104  
Pátek n. Ohří 19  
Petrohrad 79, 94  
Piešťany 46–49  
Plzeň 65, 118  
Postupim 75  
Praha 5, 9, 10–11, 16, 18, 20–39, 43,  
47–48, 64, 103, 111–117  
Přerov 87

Rázová (Raase) u Krnova 73  
Retz 102, 112–113  
Rokycany 62  
Roudnice 17–19

Sedlec 101  
Slaný 20, 44  
Slavkov 9, 68  
Staré Benátky 98  
Stříbro 97  
Stuttgart 63  
Světlá v Čechách 98  
Světlov u Bojkovic 87

Sternberk 70, 87

Teplice 30–32, 37–58, 60–61, 63–65,  
73–74, 117

Třešť 98  
Trnava 47  
Tübingen 49

Úpice 29  
Ústí n. Labem 88

Vamberg n. Zdobnicí 102

Varšava 9  
Velvary 100  
Vídeň 14–18, 20, 24, 28, 30–31, 37–39, 42,  
63, 67–68, 71, 73–74, 77, 79, 87, 93–105,  
111–112, 114, 116

Vítkov 71

Warnsdorf 79

Zlonice 94  
Zvíkovec u Zbiroha 99

Zehušice u Čáslavi 95

### **Rejstřík Beethovenových skladeb**

Adagio Es dur pro mandolinu a cembalo 26, 94  
Ah, perfido, op. 65, scéna a árie pro soprán a orchestr (1796) 26, 28, 33  
Ah, tu fosti il primo oggetto!, klav. fantazie na téma z Mozartova Tita 30, 114  
Allemande A dur pro klavír 104  
Andante con variazioni pro mandolinu a cembalo 27

Bagatella C dur pro klavír 104  
Bagatella c moll pro klavír 104  
Bagately pro klavír, op. 33 104  
Balet rytířský (1790–91) 13  
Bitva u Vittorie, op. 91, pro orchestr (1813) 31, 34, 78, 112

Fantazie c moll, op. 80, pro klavír, sbor a orchestr (1808) 34  
Fidelio, op. 72b, opera 26, 30–31, 33–34, 54, 84, 91, 96  
Fuga dvojitá na text „Ich bin bereit! Amen“, pro V. Houšku (1818) 98  
Fuga B dur, op. 133, pro smyč. kvartet (1825) a její klav. úprava na 4 ruce, op. 134 (1827) 84

**Gesang der Mönche** ze Schillerova dramatu Wilhelm Tell pro 3 mužské hlasy, 2 tenory a bas (1817) 94

**Geschöpf** des Prometheus, op. 43, balet (1800–1) 34.

**Christus am Ölberge**, op. 85 (1800) 34, 43, 51, 77–78

**Kánon čtyřhlasý** „Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf“ (1823) 17

**Kánon** „Ich bitt' Dich schreib' mir die Es-Scala auf“ pro V. Houšku 98

**Kánon novoroční čtyřhlasý** pro arc. Rudolfa (1820) 83

**Kantáty:**

smuteční za císaře Josefa II (1790) 92

**Meeresstille und glückliche Fahrt**, op. 112, kantáta pro 4 hlasy a orchestr (1815) 78

**Lobkowitz-Kantate** pro 3 sopr., sbor a klavír (1823) 19

**Koncerty:**

houslový D dur, op. 61 (1806) 34

I. klavírní C dur, op. 15 (1795–98) 29, 32, 96, 114

II. klavírní B dur, op. 19 (1794–95) 24, 29, 115

III. klavírní c moll, op. 37 (1800) 84, 106

IV. klavírní G dur, op. 58 (1805) 78

V. klavírní Es dur, op. 73 (1809) 84

trojitý C dur, op. 56 (1807) 19

**Kvartety smyčcové:**

F dur, op. 18, čís. 1 (1798–1800) 19, 84

c moll, op. 18, čís. 4 (1798–1800) 19, 84

Es dur (Harfový), op. 74 (1804) 19

B dur (autogr. 4 věty), op. 130 (1825–26) 88

a moll, op. 132 (1825) 88

**Kvintety:**

Es dur, op. 4, pro smyčcové nástroje (1795–96) 77

Es dur, op. 16, pro klavírní a dechové nástroje (1797) 21

**Missa solennis** D dur, op. 123 (1819–23) 36, 78–80, 84, 104, 107–108

**Mše** C dur, op. 86 (1807) 19, 33, 42, 47, 73–74, 80, 87

**Oktet** Es dur, op. 103, pro dechové nástroje (1792) 92

**Pět kusů** pro flétnové hodiny (1799) 20

**Písně:** Adelaide, op. 46 (1795–96) 95, 98

An die Ferne Geliebte, op. 98 (1816) 19, 103

An die Hoffnung, op. 32, též jako op. 94 (1805) 41

Drei Gesänge, op. 83 (1810) 19

In questa tomba oscura (1807) 14, 19

Merkenstein, op. 100 (1814) 21

O Hoffnung, du stählst die Herzen...“, písňové téma G dur 81

Sechs Gesänge, op. 75 (1809) 19

Trinklied (kol. 1787) 104

Zärtliche Liebe (kol. 1797) 104

**Předehry:**

- Coriolanus c moll, op. 62 (1806–7) 34, 91
- Egmont, op. 84 (1809–10) 34, 54, 78
- König Stephan, op. 117 (1811) 43
- Leonore III C dur, op. 72a (1806) 78, 91
- Leonore IV E dur, op. 72b (1807) 33
- Předehra C dur, op. 115 (1814–15) 59–60
- Ruinen von Athen, op. 113 (1811) 43

**Rondo G dur, op. 51, čís. 2, pro klavír (asi z r. 1800) 16**

- Septet Es dur, op. 20 (1799–1800) 33–34, 78
- Serenáda D dur, op. 8, pro housle, violu a violoncello (1796–97) 77
- Serenády D dur, op. 8 a D dur, op. 25 v úpravě V. Matějky pro kytaru 98
- Skladby pro mandolinu a cembalo (1796) 26
- Sonáta houslová G dur (Hahnenschreisonate), op. 96 (1812) 84

**Sonáty klavírní:**

- A dur, op. 2, čís. 2 (1796) 29–30, 114–115
- c moll (Patetická), op. 13 (1798–99) 16, 95
- As dur, op. 26 (1800–1) 16, 76
- D dur (Pastorální), op. 28 (1801) 104
- C dur (Valdštýnská), op. 53 (1804) 14, 104
- f moll (Appassionata), op. 57 (1804) 69
- Es dur (Les adieux), op. 81a (1809–10) 83–84
- e moll, op. 90 (1814) 17, 76
- B dur (für das Hammerklavier), op. 106 (1819) 84
- c moll, op. 111 (1823) 84

**Sonáty F dur a g moll, op. 5, čís. 1 a 2, pro klavír a violoncello (1796) 77**

**Sonáta F dur, op. 17, pro lesní roh a klavír (1800) 95**

**Sonatina C dur 26**

**Sonatina c moll pro mandolinu a cembalo 26, 94**

**Symfonie:**

- I. C dur, op. 21 (1799–1800) 34, 36, 101
- II. D dur, op. 36 (1801–2) 16, 72, 78
- III. Es dur (Eroica), op. 55 (1804) 18–19, 33, 77, 108
- IV. B dur, op. 60 (1806) 36, 72
- V. c moll (Osudová), op. 67 (1807–8) 19, 55, 72, 83
- VI. F dur (Pastorální), op. 68 (1807–8) 19, 33, 36
- VII. A dur, op. 92 (1811–12) 101
- VIII. F dur, op. 93 (1812) 59, 63
- IX. d moll, op. 125 (1823) 7, 13, 35, 93

**Tria klavírní:**

- Es, G a c. op. 1 (1793–94) 15–16, 22, 76, 111
- D dur (Geistertrio), op. 70, čís. 1 (1808) 100
- B dur, op. 11 (1798) 16, 20
- B dur, op. 97 (1811) 40, 84

**Tria smyčcová:**

- Es dur, op. 3 (1792) 77, 84

- G dur, op. 9, čís. 1 (1798) 84
- Trio s variacemi C dur pro 2 hoboje a anglický roh (1792–93) 99
- Variace klavírní:**
- C dur na téma Waldsteinovo pro klavír na 4 ruce (1791–92) 13
  - G dur z opery La molinara (1795) 17
  - 9 variací A dur na téma z Paisiella (1795) 16
  - A dur na téma ruského tance z baletu Vranického Das Waldmädchen (1796) 94
  - Es dur (Eroica), op. 35 z baletu Die Geschöpfe des Prometheus (1802) 17, 76
  - D dur pro klavír na 4 ruce (1803–4) 20
  - D dur na vlastní téma, op. 76 (1809) 117
- Variace G dur z Händlova oratoria Juda Makkabejský pro klavír a violoncello (asi z r. 1796) 16
- Variace D dur pro mandolinu a cembalo 27
- Skica k variacím na Beethovenovo téma (autograf v Kroměříži) 83