

Krystýnek, Jiří; Dorovský, Ivan

Serbokroastika

In: *Slavica na Masarykově univerzitě v Brně : literární věda, jazykověda, historiografie, uměnovědy*. Dorovský, Ivan (editor). 2. dopl. a rozš. vyd. V Brně: Masarykova univerzita, 1993, pp. 61

ISBN 8021005890

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126877>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SERBOKROATISTIKA

Literárněvědné problematice srbocharvátské věnoval pozornost již první profesor slovanských literatur na brněnské filozofické fakultě J. Horák (→) (v letech 1922—1926). Rovněž Horákův nástupce prof. F. Wollman (→), sám vynikající znalec jazyka a literatury srbocharvátské, pomáhal šířit zájem o serbokroatistiku, zadával i témata státních a disertačních prací z oblasti československo-srbocharvátských vztahů a vedle základní tříhodinové cyklické přednášky o slovanských literaturách konal také periodicky dvouhodinové přednášky o jednotlivých současných slovanských literaturách, mimo jiné také o literatuře srbocharvátské. Wollman byl také autorem knihy *Srbocharvátské drama* (1924) a syntetického spisu *Dramatika slovanského jihu* (1930). Wollmanův živý zájem o srbocharvátskou literaturu dosvědčuje mimo jiné monografie *Njegošův desetěrác* (1930).

Do roku 1960 se na filozofické fakultě konaly jenom lektorské kursy a některé volné přednášky z oblasti serbokroatistiky (např. Vrbovy a Chleborádovy přednášky o srbocharvátské literatuře). V roce 1960 bylo při tehdejší katedře slavistiky a indoevropského jazykozpytu otevřeno studium srbocharváštiny jako třetího slavistického oboru. Dějiny srbocharvátské literatury přednášel až do odchodu do důchodu (1973) J. Krystýnek (→), současnou literaturou jugoslávských národů se zabýval i literárněvědné semináře vedl I. Dorovský (→), který nyní zajišťuje přednášky i semináře ze srbské, charvátské, slovinské a makedonské literatury. I. Dorovský je též autorem četných studií o literárních osobnostech literatur národů bývalé Jugoslávie, česko-jugoslávských literárních stycích a hesel ve *Slovníku slovanských spisovatelů* (1984).

Na fakultě vznikly některé disertační, státní nebo diplomové práce se serbokroatistickou literárněvědnou tematikou, např. F. Váňala, *Nejstarší naše zprávy o Jihoslovanech a styky s nimi* (1934); O. Vašek, *August Šenoa a česká literatura* (1939); M. Theiberová, *České překlady Senoovy Selské vzpoury* (1965). Přínosem Marina Držiće k dubrovnicko-dalmatské dramatické se zabývala A. Skulinová (1972). V souladu s řešením dílčích úkolů státního vědeckovýzkumného plánu vzniklo rovněž několik diplomových prací z oblasti dějin jugoslávského divadla a dramatiky a recepce jugoslávské dramatické tvorby u nás; O. Míková-Marčičová zpracovala recepci dramatického díla Miroslava Krleži u nás (1985), J. Komárková *Vývoj jugoslávské dramatické tvorby a její recepce u nás (1880—1980)* (1985) a H. Šimrová zpracovala recepci dramatické tvorby jižních Slovanů u nás v letech 1970—1987 (1989). Čs.-jugoslávských kulturních styků se týká práce I. Pavlů *Oton Berkopec a česko-jihoslovenské styky* (1986).

Jiří Krystýnek,
Ivan Dorovský