

Pospíšil, Ivo

Malá poznámka na závěr

In: Pospíšil, Ivo. *K teorii ruské literatury a jejím souvislostem*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 249

ISBN 9788021062160

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128466>

Access Date: 11. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Malá poznámka na závěr

Přítomný text je výsledkem promýšlení vývojového paradigmatu ruské literatury v širších mezinárodních souvislostech: dílčí výstupy se objevily v různých studiích a monografiích. V daném pojetí jsme se snažili scelit teoretická uvažování o teorii literárních dějin s areálovými a speciálními okruhy a případovými a pilotními studiemi. Je to pohled na ruskou literaturu zevnitř i zvnějšku, její absorpce cizích, allochtonních podnětů i její využívání jako pretextů v jiných literaturách. Současně se zde vracíme k teorii prae-post efektu (paradoxu) jako vývojové kotvě, na niž jako by byl zavěšen celý ruský literární vývoj. Dualitní vývoj ruské literatury, který jsme konstatovali v předchozích knihách, zejména v *Ruském románu* (1998) a *Ruském románu znovu navštíveném* (2005), ale také v *Genologii a proměnách literatury* (1998) a *Slavistice na křižovatce* (2003), a naše teorie prae-post efektu vrhají jiné světlo především na směrové specifikum ruské literatury, jeho posuny, ale i na žánrovou skladbu ruské literatury a její žánrové systémy, zejména na román. Vlastní psaní dějin ruské literatury v širším kontextu, jež by mohlo vyústit v nové srovnávací dějiny slovanských literatur, k nimž poskytl vhodnou výchozí plochu – mimo jiné – Frank Wollman v *Slovesnosti Slovanů* (1928), vydané německy (2003, eds: Ibler, Pospíšil) a znovu česky (2012, eds: Zelenka, Pospíšil), není možné bez teoretické reflexe, případových a přípravných studií, stejně jako bez nahlížení do koncepcí areálové, komparativní, kulturologické a genologické slavistiky novější doby.