

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2013, vol. 48, iss. 1, pp. [145]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128924>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Jiří Vysloužil: Genius loci – Brno 2012 | 3 |
| Silvie Adamová: Okolnosti vzniku Svazu českých skladatelů a koncertních umělců a jeho brněnské pobočky | 9 |
| Jindřiška Bártová: Některá specifika brněnského hudebního života ve 2. polovině 20. století aneb existovala brněnská kompoziční škola? | 15 |
| Jozef Cseres: Operné multimédiá Sťaženého Parnassu | 23 |
| Charris Efthimiou: About the instrumentation of bass and melody line in Leoš Janáček's Sinfonietta and Mládí | 31 |
| Štěpán Filípek, Michal Indrák: Smyčcové kvartety Miloslava Ištvana: prezentace výsledků výzkumu | 45 |
| Martin Flašar: Jan Novák, Jiří Trnka a jejich Kybernetická babička | 57 |
| Libuše Janáčková: „Jsem rád, že noty budou v pořádku.“ Leoš Janáček a Břetislav Bakala – vzájemný vztah dvou umělců | 63 |
| Hermann Jung: Genius loci: Bild – Stimmung – Erinnerung. Die Klavierkompositionen Leoš Janáček's im europäischen Kontext | 71 |
| Petr Macek: Karel Vetterl a počátky brněnského rozhlasového vysílání | 79 |
| Viktor Pantůček: „Nové, opravdu realistické opery.“ Činnost operního kolektivu brněnské odbočky Svazu československých skladatelů 1949–1954 | 87 |
| Ondřej Pivoda: Námořník Mikuláš Viléma Petrželky. K sociálně-kulturním kontextům díla | 99 |
| John Tyrrell: Why did Act 1 of <i>From the House of the Dead</i> end with the Skuratov theme? | 105 |
| Veronika Vejvodová: Brněnské začátky Rudolfa Firkušného a jeho studia u Leoše Janáčka .. | 115 |
| Jernej Weiss: Janáček's 'Slovenian' Pupil Emerik Beran and his Forgotten Opera <i>Melusina</i> .. | 129 |
| Jiří Zahradka: Janáčková organizační činnost v Družstvu Národního divadla v Brně | 139 |

