

Havlíčková Kysová, Šárka

Sekundární literatura

In: Havlíčková Kysová, Šárka. *Hastábhinaja : gesta rukou v tradičním divadelním umění Indie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 223-227

ISBN 978-80-210-6406-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129617>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Sekundární literatura

- ABHINAVAGUPTA, 1926. *Abhinavabharati. The Nāṭyaśāstra*. Śāstrī: Subodhchandra Mukerje.
- ACHVAL, M. B., 1960. Starodávné indické divadlo. *Acta scaenographica* 1960/1961(2), s. 24.
- AWASTHI, Suresh, 1983. *Drama: The Gift of the Gods. Culture, Performance and Communication in India*. Tokyo: Institute for the Study of Languages and Cultures of Asia and Africa (ILCAA).
- BARBA, Eugenio, 1990. *Official programme of the 6th ISTA session, „The University of Eurasian Theatre – Performance Techniques and Historiography“* 28 June–18 July. Bologna, Italy, 1990.
- BARBA, Eugenio a SAVARESE, Nicola, 2000. *Slovník divadelní antropologie*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny a Divadelní ústav.
- BARLINGAY, S. S., 2007. *A Modern Introduction to Indian Aesthetic Theory*. New Delhi: D. K. Printworld (P) Ltd.
- BEFU, Harumi, 2001. *Hegemony of Homogeneity. An Anthropological Analysis of Nihonjinron*. Melbourne: Trans Pacific Press.
- BHASA, 1993. *The Shattered Thigh and Other Plays*. Přeložil A. N. D. HAKSAR. New Delhi: Penguin Books India.
- BHASA, 1923. *Vāsavadattā*. London: Oxford University Press.
- BRAUMER, Rachel Van M., a BRANDON, James R., 1993. *Sanskrit Drama in Performance*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- BRUŠÁK, Karel, 1939. Znaky na čínském divadle. *Slovo a slovesnost* V, č. 2. Praha: Melantrich, s. 91–98.
- CARLSON, Marvin, 1996. Brook and Mnouchkine. Passages to India? In PAVIS, Patrice (ed.). *The Intercultural Performance Reader*. London and New York, s. 79–92.
- DAS, Minati. 1961. *A Study in Hand Gestures. The Ninth Chapter of Bharata's Nāṭyaśāstra Translated and Explained*. Marburg. Disertační práce. Philipps-Universität zu Marburg.
- DE SAUSSURE, Ferdinand, 2007. *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 2007.
- DEVADHAR, C. R., 1996. *Abhijñāna-Śakuntalam of Kālidāsa*. New Delhi: Motilal Banarsidass.
- Dhanañjaya's Daśarūpaka (Dramaturgical Principles)*. 1987. Delhi: Gian Publishing House.



- ECO, Umberto, 2001. *Hledání dokonalého jazyka v evropské kultuře*. Praha: Lidové noviny.
- FILIPSKÝ, Jan, 2007. *Encyklopedie indické mytologie. Postavy indických bájí a letopisů*. Praha: Libri.
- FISCHER-LICHTE, Erika, 1996. Interculturalism in contemporary theatre. In PAVIS, Patrice (ed.). *The Intercultural Performance Reader*. London and New York: Routledge, s. 27–40.
- FRIŠ, Oldřich, 1956. *Sanskrtská čítanka II*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd.
- GOODWIN, Robert E., 1998. *The Playworld of Sanskrit Drama*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- GUPTA, Manjul, 1987. *A Study of Abhinavabhāratī on Bharata's Nāṭyaśāstra and Avaloka on Dhananjayas Dasarupaka*. Delhi: Gian Publishing House.
- GUPTA, Naresh, 1994. *A Glossary of Natyasatra*. Delhi: Sri Satguru Publications.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, 2008. Směřování k rase v dramatickém textu: Kalidásův Ztracený prsten. In: *Sborník Q II*, *Theatralia*. Brno: Masarykova univerzita, s. 113–132.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, 2010. Znakové systémy asijských divadelních forem v českém myšlení o divadle. *Theatralia* 13(2), s. 24–39.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, 2012a. 'Asian' Theatre Sign: Its Potential and Its Limits in the History of the Czech Structuralist Thought. *Theatralia* 15(2), s. 89–99.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, 2012b. Kúdíjattam – když divadlo vychází z chrámu. *Divadelní Revue* 23(3), s. 36–54.
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, 2013. Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského. *Theatralia* 16(1), s. 81–101.
- HILSKÁ, Vlasta, 1947. *Japonské divadlo*. Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol.
- HOLLANDER, Julia, 2007. *Indian Folk Theatres*. Abingdon: Routledge.
- HONZL, Jindřich, 1940. Pohyb divadelního znaku. *Slovo a slovesnost*. Praha: Melantrich, 4(4), s. 177–188.
- CHAND, Devi, 1959. *The Yajur Veda*. Hoshiarpur: All India Dayanand Salvation Mission.
- IRAVATI, 2003. *Performing Artistes in Ancient India*. New Delhi: D. K. Printworld (P) Ltd.
- JOHNSON, Gordon, 1998. *Svět Indie*. Praha: Knižní klub a Balios.
- KALĀPŪRNA, Śrī, 1997. *Abhinaya Darpanam of Nandikēśwara. English Translation with Word to Word Meanings, Tika and Comments for Each Ślōka/or a Group of Ślōkas*. Hyderabad: OUM.
- KALE, M. R. (ed.), 2006. *Mudrārākshasa of Viśākhadatta*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- KĀLIDĀSA, 1987. Vikrama a Urvaši. Přeložil D. ZBAVITEL. In: *Pod praporem krále nebes. Divadlo v Indii*. Praha: Odeon.
- KĀLIDĀSA a HRUBÍN, František, 1961. *Ztracený prsten*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění.
- KALVODOVÁ, Dana, 2003. *Asijské divadlo na konci milénia*. Praha: Academia.
- KALVODOVÁ, Dana, 1987. *Divadelné kultúry Východu*. Bratislava: Tatran.
- KALVODOVÁ, Dana, 1980. Znakové systémy na jevišti Dálného východu. In BAŘINKA, Jaroslav. *Kulturní tradice Dálného východu*. Praha: Odeon.
- KALVODOVÁ, Dana, 1996. Znakovost v divadle Východu. Poznámky k českým sémiotickým statím. *Svět a divadlo* 7, 1996 (3), s. 12–18.
- KALVODOVÁ, Dana a ZBAVITEL, Dušan, 1987. *Pod praporem krále nebes. Divadlo v Indii*. Praha: Odeon.
- KARLÍK, Petr (ed.), 2002. *Encyklopedický slovník češtiny*. Praha: Lidové noviny.
- KHOKAR, Ashish Mohan, 2002. *Bharatanatyam*. New Delhi: Rupa and Co.
- KINDERMANN, Heinz, 1968. Prostor, o kterém se mluví. *Scénografie* 1968 (2). Praha: Divadelní ústav, 1968, s. 18–47.



- KOTHARI, Sunil, 2007. *Bharata Natyam*. Mumbai: Marg Publications.
- KOUKOLÍK, František, 2002. *Lidský mozek. Funkční systémy. Normy a poruchy*. Praha: Portál.
- KOUŘIL, Miroslav, 1966. *Základy teoretické scénografie IV. díl – A*. Nepublikováno; rukopis. Praha.
- KOWZAN, Tadeusz, 1973. Znak v divadle (Úvod do sémiologie umění). In KOUŘIL, Miroslav (ed.). *Prolegomena Scénografické encyklopedie*. Praha: Scénografický ústav, s. 7–22.
- KYSOVÁ, Šárka, 2006. *Estetika staroindického divadelního umění. Teorie rasy*. Brno. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta.
- KYSOVÁ, Šárka, 2008. *Estetika staroindického divadelního umění. Teorie rasy*. In: *SPFFMU, řada Q – Theatralia*. 1. vydání. Brno: MU, s. 145–159.
- LAL, Ananda (ed.), 2009. *Theatres of India*. New Delhi: Oxford University Press.
- LECOQ, Jacques, 1996. Theatre of Gesture and Image. In PAVIS, Patrice (ed.). *The Intercultural Performance Reader*. London and New York: Routledge, s. 140–143.
- LIDOVA, Natalia, 1996. *Drama and Ritual of Early Hinduism*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- MACDONELL, Arthur Anthony, 1924. *A Practical Sanskrit Dictionary*. London: Oxford University Press.
- MASSON, J. L. a PATWARDHAN, M. V., 1969. *Śāntarasa and Abhinavagupta's Philosophy of Aesthetics*. Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute.
- MAUSS, Marcel, 2006. Techniques of the Body. In MAUSS, Marcel a SCHLANGER, Nathan. *Techniques, Technology and Civilization*. New York a Oxford: Durkheim Press a Berghahn Books, s. 77–95.
- MEHTA, Tarla, 1995. *Sanskrit Play Production in Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- MILLER, Barbara Stoler, 1984. *Theater of Memory. The Plays of Kālidāsa*. New York: Columbia University Press.
- MILLS, Mara, 2009. Darwin and Digital Code [online]. In *ReVista, the Harvard Review of Latin America*. Volume VIII, č. 3. [18. 11. 2010]. Dostupné z <http://www.drclas.harvard.edu/revistaweb/earthsky/legacyofdarwin/mills>.
- MNOUCHKINE, Ariane, 1996. The Theatre is Oriental. In PAVIS, Patrice (ed.). *The Intercultural Performance Reader*. London and New York: Routledge, s. 93–98.
- MONIER-WILLIAMS, 2001. *A Sanskrit-English Dictionary*. Los Angeles: The Bhaktivedanta Book Trust International (BBT).
- NAGAR, R. S. (ed.), 2003. *Natyasastra of Bharatamuni. With the commentary Abhinavabharati by Abhinavaguptacarya. Vol. I–IV*. Delhi: Parimal Publications.
- NARAYANAN, Kalanidhi, 1994. *Aspects of Abhinaya*. Madras: The Alliance Company.
- Online Sanskrit Dictionary*. Nedatováno. [8. 3. 2009]. Dostupné z <http://sanskrit.gde.to/dict/dictall.txt>.
- O'SHEA, Janet, 1998. 'Traditional' Indian Dance and the Making of Interpretive Communities. *Asian Theatre Journal: ATJ*. Academic Research Library, Spring 1998 15(1), s. 45–63.
- OSIŃSKI, Zbigniew, 1986. *Grotowski and his Laboratory*. New York: PAJ Publications.
- PANDYA, Shveni P, 1990. *A Study of the Technique of Abhinaya in Relation to Sanskrit Drama*. New Delhi: Somaiya Publications PVT. LTD.
- PANIKER, Nirmala, 2005. *Nangiar Koothu. The Classical Dance – Theatre of the Nangiar-s*. Iriñdzálakuda: Natana Kairali.
- PANIKER, Nirmala a VENU, Gopal, 1995. *Móhiniyāṭṭam. The Lasya Dance*. Iriñdzálakuda: Natana Kairali.



- PAUL, George S. (ed.), 2005. *The Heritage. Preserving The Age Old Sanskrit Theatre*. Iriñdžálakuda: Ammannur Chachu Chakyar Smaraka Gurukulam, Ammannur Chakyar Madhom.
- PAULOSE, K. G., 2006. *Kutiyattam Theatre: The Earliest Living Tradition*. Kottayam: D. C. Books.
- PAVIS, Patrice (ed.), 1996. *The Intercultural Performace Reader*. London and New York: Routledge.
- PETERSON, Indira Viswanathan a SONEJI, Daves (edd.), 2008. *Performing Pasts. Reinventing the Arts in Modern South India*. New Delhi: Oxford University Press.
- PILÁTOVÁ, Jana, 1990. *Jerzy Grotowski a Teatr Laboratorium. Texty II*. Praha: Pražské kulturní středisko.
- RAGHAVAN, V., 1956. *The Indian Heritage*. Bangalore: The Indian Institute of Culture.
- RAGHAVAN, V., 1940. *The Number of Rasas*. Adyar: The Adyar Library.
- RAGHAVAN, V. a NAGENDRA, 1970. *An Introduction to Indian Poetics*. Madras: Macmillan and Company Limited.
- RAM, Kalpana, 2000. Dancing The Past Into Life: The *Rasa, Nr̥tta* and *Raga* of Immigrant Existence. *The Australian Journal of Anthropology* 11(3), s. 261–273.
- RANGACHARYA, Adya, 1967. *Drama in Sanskrit Literature*. Bombay: Popular Prakhshan.
- RANGACHARYA, Adya, 1971. *The Indian Theatre*. New Delhi: National Book Trust.
- RANGACHARYA, Adya, 2003. *The Nāṭyaśāstra*. New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers.
- RICHMOND, Farley, 2009. *Kutiyattam – Amsterdam Conference*. Nedatováno. Amsterdam. [9. 3. 2009]. Dostupné z http://www.uga.edu/farleyrichmond/projects/kutiyattam_unesco_draft.pdf.
- RICHMOND, Farley, 2002b. *Kutiyattam: Sanskrit Theater of India* [CD-ROM]. Michigan: University of Michigan.
- RICHMOND, Farley, 2002c. Sign System in Indian Performing Arts [CD-ROM]. In: *Kutiyattam: Sanskrit Theater of India*. Michigan: University of Michigan.
- RICHMOND, Farley P., SWAN, Darius L. a ZARRILLI, Phillip B. (edd.), 2007. *Indian Theatre. Traditions of Performance*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- SAID, Edward W., 2008. *Orientalismus*. Praha a Litomyšl: Paseka.
- SCHUKLA, H. L., 1994. *Semiotica Indica. Encyclopaedic Dictionary of Body-language in Indian Art and Culture. Vol. I*. New Delhi: Aryan Books International.
- SCHUKLA, H. L., 1994. *Semiotica Indica. Encyclopaedic Dictionary of Body-language in Indian Art and Culture. Vol. II*. New Delhi: Aryan Books International.
- SCHWARTZ, Susan L., 2008. *Rasa. Performing the Divine in India*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- SINGH, Mahinder, 1973. Kathakali. In KOURIL, Miroslav (ed.). *Prolegomena Scénografické encyklopedie* 18. Praha: Scénografický ústav 1973, s. 82–95.
- SINHA, Biswajit, 2002. *Encyclopaedia of Indian Theatre – 2. Major Sanskrit Dramatists*. Delhi: Raj Publications.
- SINHA, Biswajit, 2002. *Encyclopaedia of Indian Theatre – 3. Kalidasa*. Delhi: Raj Publications.
- SINHA, Biswajit, 2003. *Encyclopaedia of Indian Theatre – 4. Dictionary of Music, Dance and Drama*. Delhi: Raj Publications.
- SŁAWIŃSKA, Irena, 2002. *Divadlo v současném myšlení*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon.
- STRNAD, Jaroslav a ZBAVITEL, Dušan, 2006. *Učebnice sanskr̥tu*. Praha: Nakladatelství Karolinum.
- SULLIVAN, Bruce M., 2007. Dying on the Stage in the *Nāṭyaśāstra* and *Kutiyattam*: Perspectives from the Sanskrit Theatre Tradition. *Asian Theatre Journal* 24(2), s. 422–439.
- TAIROV, Alexandr, 2005. *Odpoutané divadlo*. Praha: AMU.



- TIEKEN, Herman, 1998. Poetique du theatre Indien: Lectures du Natyasastra. In *Asian Folklore Studies* 57(1), s. 171.
- VATSYAYAN, Kapila, 1982. *Dance Sculpture in Sarangapani Temple*. Madras: Society for Archeological and Epigraphical Research.
- VELTRUSKÝ, Jiří, 1984. Herectví a chování: studie o nositeli významu. In: *Příspěvky k teorii divadla*. Praha: Divadelní ústav, s. 162–188.
- VELTRUSKÝ, Jiří, 1994. *Příspěvky k teorii divadla*. Praha: Divadelní ústav.
- VENU, Gopal, 2002. *Into the World of Kutiyattam with Legendary Ammannur Madhavachakyar*. Irinjalakuda: Natana Kairali.
- VENU, Gopal, 2005. *Kathakali. Kutiyattam and Other Performing Arts*. Irinjalakuda: Natana Kairali.
- WATSON, Ian, 1996. Eugenio Barba's Theatre Anthropology. An Intercultural Methodology. In PAVIS, Patrice (ed.). *The Intercultural Performance Reader*. London and New York: Routledge, s. 223–130.
- WERNER, Karel, 1996. *Malá encyklopedie hinduismu*. Brno: Atlantis.
- YARROW, Ralph, 2001. *Indian Theatre. Theatre of Origin, Theatre of Freedom*. Richmond, Surrey: Curzon.
- ZARRILLI, Phillip B., 2000. *Kathakali. Dance Drama where Gods and Demons Come to Play*. London and New York: Routledge.
- ZBAVITEL, Dušan, 1973. Divadelní kultura starověké Indie. In KOUŘIL, Miroslav (ed.). *Prolegomena Scénografické encyklopedie* 18. Praha: Scénografický ústav 1973, s. 96–115.
- ZBAVITEL, Dušan, 1997. *Otazníky starověké Indie*. Praha: Lidové noviny.
- ZBAVITEL, Dušan, 1985. *Starověká Indie*. Praha: Panorama.
- ZBAVITEL, Dušan a kolektiv, 1986. *Bohové s lotosovými očima*. Praha: Vyšehrad.
- ZBAVITEL, Dušan a VACEK, Jaroslav, 1996. *Průvodce dějinami staroindické literatury*. Třebíč: Nakladatelství Arca Jimfa.

