

Kobíková, Zuzana

Tim ezin, verze 2.0: přepracování jako základní strategie při tvorbě ezinu

TIM ezin. 2012, vol. 2, iss. 1, pp. 5-6

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129925>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

TIM EZIN, VERZE 2.0: PŘEPRACOVÁNÍ JAKO ZÁKLADNÍ STRATEGIE PŘI TVORBĚ EZINU

Autorka textu: Zuzana Kobíková

Snaha psát odborné texty tak, aby je autor nemusel několikrát přepsat, je v praxi nenaplnitelná. Stejně jako dobré víno a dobrý sýr, i dobrý text potřebuje pod dohledem autora zrát, a proto potřebuje čas, po který se k němu může autor vracet a přepracovávat jej.

Stejně tak potřebuje „čas pro remake“ i ezin TIM. V rámci přípravy prvního vydání jsme se seznamovali s prostředím redakčního systému OSJ, učili se základům odborného publikování a každý autor byl za článek zodpovědný od jeho napsání až po převod do kódu HTML. Autoři se tak naučili základy všech činností, které předcházejí vydání čísla, a v tomto semestru už si někteří našli svoji konkrétní pracovní pozici a jeden druh činnosti, například jako autor, webmaster nebo sazeč.

Potěšující je, že se v tomto semestru naše redakce rozšířila o několik členů, kteří velkou měrou přispěli k tomu, že je TIM, verze 2.0 dokonalejší hned v několika ohledech:

TIM je recenzovaný

Jana Horáková, garantka oboru TIM, odborně recenzovala všechny články čísla TIME 4 REMAKE. Na základě jejích recenzních poznámek autoři přepracovávali druhé a třetí verze článků, a zdokonalovali je z hlediska obsahu, práce se zdroji, definováním pojmů a začleněním do obecnějšího oborového kontextu teorie interaktivních médií.

TIM má jednotnou typografickou úpravu

Obecně řečeno se pro publikování odborných článků i v online prostotu více než HTML sazba osvědčila typografická úprava textu ve formátu PDF. To platí i pro náš ezin, který na rozdíl od online média nemá tištěnou verzi, jejíž online verzi by předkládal.

Věříme, že čtenář ocení větší komfort čtení, který nová typografická úprava článků nabízí. Velký dík patří v tomto ohledu novým posilám redakce, Adéle Štelclové, autorce návrhu typografické sazby a grafického zpracování obálky, a Evě Sládkové, která krom spolupráce na návrhu sazby vysázela těchto přibližně šedesát stránek do formátu PDF, včetně funkčních hypertextových odkazů a záložek, bez kterých by TIM nebyl ezinem v pravém slova smyslu. Texty si můžete přečíst i v HTML sazbě, o kterou se postaral Milan Kačurák, náš webmaster.

TIM prochází nejednou korekturou

Korektura je finálním přepracováním, jehož cílem je odstranit z textu veškeré zbývající chyby a zajistit jednotnost všech článků, a to na mnoha úrovních (gramatická, citační, technická, stylistická apod). Aby toho byl korektor schopen, potřebuje vědět, kde chyby hledat, a neustále hlídat a soustředit se na to, zda se v textu neobjeví některé z rizikových míst, jako je citace ve spojitosti s interpunkcí, dodržení sazby kurzívou v názvech článků nebo chybné uvedení data v citaci. Pro minimalizaci chyb v tomto čísle TIMa dělaly, co mohly, Eliška Lukaščíková a Zuzana Kobíková.

It's TIME 4 TIM EZIN, VERZE 3.0

Odborný ezin TIM tedy zraje na základě přepracovávání a také kolaborativní spolupráce, jakou ve vydavatelství odborných magazínů zajišťují všichni členové redakce s cílem co nejlepšího výsledku, hypertextového i multimediálního, jak se na ezin sluší a patří. Druhé vydání ezinu TIM je tedy za námi, přepracované do fáze, kdy se moci nad textem ujímáte Vy, naši milí čtenáři, a otevíráte jej aktivnímu čtenářskému zážitku a vlastním interpretacím.