

Floreš, Ivan

Remake - komentář ke tvůrčí strategii

TIM ezin. 2012, vol. 2, iss. 1, pp. 7-

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129926>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

REMAKE – KOMENTÁŘ KE TVŮRČÍ STRATEGII

Autor dokumentu: Ivan Floreš

Anotace:

V Domě pánů z Kunštátu se v době od 7. 3. 2012 do 15. 4. 2012 konala výstava s názvem *Remake – REthinking Media Arts in C(K)ollaborative Environments*, na jejímž základě vznikl i tento krátký dokument. Hlavním cílem snímku je nabídnout kritický pohled na remake jako jednu ze současných tvůrčích strategií, a to pomocí série výpovědí vystavujících autorů (Aleksandra Hirsfeld, Andrej Boleslavský, Richard Loskot, Ondřej Merta a Václav Peloušek), které jsou pomocí střihu vzájemně konfrontovány. Vzniká tak dialogická forma výpovědi rozvíjející téma remake. Dokument formou montáže představí vybraná umělecká díla prezentovaná na výstavě REMAKE v konfrontaci s mediálními díly minulosti, k nimž se tyto remaky vztahují. Snímek je autorským komentářem, který přesahuje informační úlohu dokumentu směrem k výpovědi o obecných otázkách prezentace mediálního umění a o vztahu současných mediálních umělců k historii mediálního umění.

Klíčová slova:

remake, CYSP1, Infotainment, Hi Woody, záznamy přítomnosti, Standuino, kolaborace

Video ke zhlédnutí zde.

