

Příhodová, Barbora

### Výběrová bibliografie

In: Příhodová, Barbora; Svoboda, Josef; Burian, Jarka. *Scénografie mluví : hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou*. Příhodová, Barbora (editor). Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2014, pp. 271-278

ISBN 978-80-210-7730-0 (Masarykova univerzita, Brno)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/133086>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Výběrová bibliografie

- ALBERTOVÁ, Helena. *Josef Svoboda – Scénograf*. Praha: Divadelní ústav, 2008.
- ARONSON, Arnold. *Pohled do propasti: eseje o scénografii*. Praha: Divadelní ústav, 2007.
- BABLET, Denis. *Josef Svoboda*. Paris: La Cité, 1970.
- BABLET, Denis – MONMARTE, Daniele. *Josef Svoboda*. Lausanne: L'Age d'Homme, 2004.
- BABLET, Denis [předmluva] – PFLUG, Miroslav [úvod] – SVOBODA, Jaromír [fotografie]. *Josef Svoboda*. Prague: Theatre Institute, 1970.
- BABLET, Denis. Josef Svoboda. *Acta Scaenographica*, 1970, č. 9–10, s. 166–170.
- BABLET, Denis. Scénické revoluce XX. století. *Scénografie*, 1976, č. 2.
- BAUGH, Christopher. *Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century*. Hampshire – New York: Pallgrave Macmillan, 2005.
- BERJOZKIN, Viktor J. *Teatr Jozefa Svobody*. Moskva: Izobrazitelnoje iskusstvo, 1973.
- BILLING, Christian. Review of Josef Svoboda: Scenographer. *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2011, č. 1, s. 270–276.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: vznik a struktura literárního pole*. Brno: Host, 2010.
- BRETYŠOVÁ, Táňa. Tajemství prostoru, světa a pohybu aneb česká scénografie jako pojem. *Reportér*, 24. 4. 1967, s. 31–34.
- BROCKETT, Oscar G. – MITCHELL, Margaret A. – HARDBERGER, Linda. *Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: University of Texas Press, 2010.
- BURIAN, Grayce. *From Jerry to Jarka – A Breezy Memoir of a Long, Peripatetic Marriage*. Columbus: The Ohio State University Libraries, 2013.
- BURIAN, Jarka. Alfréd Radok's Contribution to Post-War Czech Theater. *Theatre Survey*, 1981, č. 2, s. 213–218.
- BURIAN, Jarka. Art and Relevance: The Small Theaters of Prague, 1958–1970. *Educational Theater Journal*, 1970, č. 2, s. 229–257.
- BURIAN, Jarka. Aspects of Central European Design. *The Drama Review*, 1984, č. 2, s. 47–65.

- BURIAN, Jarka. *A Register of Josef Svoboda's Scenographic and Design Work* [rukopis], 2003.
- BURIAN, Jarka M. *A Scenographer's Work – Josef Svoboda's Designs, 1971–1975*. New York: U. S. Institute for Theatre Technology, 1976, s. 11–34.
- BURIAN, Jarka. Ciller and Židek: Two Expressive Minimalists. *Theatre Design and Technology*, 1992, č. 2, s. 33–38.
- BURIAN, Jarka. Czech Theatre, 1988: Neo-Glasnost and Perestroika. *Theater Journal*, 1989, č. 3, s. 381–395.
- BURIAN, Jarka. Designing for the 90s. About Czech designers Jaroslav Malina and Jan Dušek. *Cue International*, 1989, r. 62, s. 32–37.
- BURIAN, Jarka. E. F. Burian: D33–D41. *The Drama Review*, 1976, č. 4, s. 95–116.
- BURIAN, Jarka. European Newsletters: Prague. *Plays and Players*, 1969, č. 6, s. 45–46; 1969, č. 8, s. 58–59; 1969, č. 11, s. 61–62; 1971, č. 2, s. 60.
- BURIAN, Jarka. Grossman, Macháček, Schorm: The Loss of Three Major Czech Directors of the Late Twentieth Century. *Slavic and East European Performance*, 1993, č. 3, s. 27–30.
- BURIAN, Jarka. Hamlet in Postwar Czech Theatre. In KENNEDY, Dennis (ed.). *Foreign Shakespeare: Contemporary Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993, s. 195–210.
- BURIAN, Jarka. Havel and the Velvet Revolution. *American Theatre*, 1990, březem, s. 38–40.
- BURIAN, Jarka. High Points of Theatre in the First Czechoslovak Republic. *Modern Drama*, 1984, č. 1, s. 98–111.
- BURIAN, Jarka M. Holding the Mirror Up to Art: A Specific Technique of Josef Svoboda's Scenography. *Theatre Annual 1970: A Publication in the Art and History of the Theatre*. State University New York, 1970, s. 56–75.
- BURIAN, Jarka M. Josef Svoboda and Laterna Magika's Latest Productions. *Theatre Design and Technology*, 1989, č. 4, s. 17–27.
- BURIAN, Jarka M. Josef Svoboda's Scenography for Shakespeare. *Cross Currents*, 1984, s. 47–65.
- BURIAN, Jarka M. *Josef Svoboda: Theatre Artist in an Age of Science*. Washington: American Educational Theatre Association, 1970.
- BURIAN, Jarka M. Josef Svoboda's Scenography for the National Theatre's Faust: Postmodern or Merely Contemporary? In EYNAT-CONFINO, Irene – ŠORMOVÁ, Eva (eds.). *Space and the Postmodern Stage*. Praha: Divadelní ústav, 2000.
- BURIAN, Jarka. Laterna Magika as a Synthesis of Theatre and Film. Its Evolution and Problematics. *Theatre History Studies*, 1997, č. 17, s. 33–62.
- BURIAN, Jarka M. Josef Svoboda: Working into the Nineties. *Theatre Design and Technology*, 1994, č. 5, s. 37.
- BURIAN, Jarka. Josef Svoboda, 1920–2002: Some Retrospective Comments on His Life and Career. *Slavic and East European Performance*, 2002, č. 2, s. 13–26.

- BURIAN, Jarka. Josef Svoboda: Theatre Artist in the Age of Science. *Educational Theatre Journal*, 1970, č. 5, s. 125–126.
- BURIAN, Jarka. K. H. Hillar and the Early Twentieth-Century Czech Theatre. *Theatre Journal*, 1982, č. 1, s. 55–76.
- BURIAN, Jarka. *Leading Creators of Twentieth-Century Czech Theatre*. London: Routledge, 2000.
- BURIAN, Jarka. *Modern Czech Theatre: Reflector and Conscience of a Nation*. Iowa City: University of Iowa Press, 2000.
- BURIAN, Jarka. Notes from Abroad: Krejča's Voice is Heard Again in Prague. *American Theatre*, 1994, prosinec, 76–77.
- BURIAN, Jarka. Notes from Abroad: Cloudy Forecast for New Prague Spring. *American Theatre*, 1991, červen, 36–37.
- BURIAN, Jarka. Otomar Krejča's Use of the Mask. *Drama Review*, 1972, č. 3, s. 48–56.
- BURIAN, Jarka. Pages from the Past: Meyerhold's 1936 Visit to Prague. *Slavic and East European Performance*, 2001, č. 2, s. 34–48.
- BURIAN, Jarka. Petr Lébl: May 1965–December 1999. *Slavic and East European Performance*, 2000, č. 1, s. 16–23.
- BURIAN, Jarka. Post-War Drama in Czechoslovakia. *Educational Theatre Journal*, 1973, č. 3, s. 299–317.
- BURIAN, Jarka. Prague Theatre Four Years after the Velvet Revolution. *Slavic and East European Performance*, 1995, č. 1, s. 14–26.
- BURIAN, Jarka. Prague's Stavovské Theatre: Its Background and Renovation. *Theatre, Design and Technology*, 1995, č. 3, s. 36–46.
- BURIAN, Jarka. Pražské poznámky pro mého amerického kolegu. *Dramatické umění*, 1988, č. 4, s. 89–91.
- BURIAN, Jarka. Scénografie kosmického rozměru. (Scénografie Josefa Svobody k inscenaci Goethova Fausta: Postmoderní, nebo jenom současná?). *Divadelní revue*, 1999, č. 4, s. 38–46.
- BURIAN, Jarka. Svoboda and Vychodil. *Theatre Crafts*, 1987, č. 21, s. 34–36.
- BURIAN, Jarka. Svoboda's Scenography for Faust: Evolution in the Use of Mirrors. *Theatre Drama and Technology*, 1998, č. 5, s. 34–41.
- BURIAN, Jarka. *Svoboda – Wagner: Josef Svoboda's Scenography for Richard Wagner's Opera*. Middletown: Wesleyan University, 1983.
- BURIAN, Jarka. Scenography in Czech Theatre, 1920–1939. *Theatre Design and Technology*, 1975, č. 41, s. 14–23 a 35; 1975, č. 42, s. 23–32.
- BURIAN, Jarka. The Dark Era in Modern Czech Theatre: 1948–1950. *Theatre History Studies*, 1995, r. 15, s. 41–46.
- BURIAN, Jarka. The Liberated Theatre of Voskovec and Werich. *Educational Theatre Journal*, 1977, č. 2., s. 153–75.

- BURIAN, Jarka. The Not So Velvet Fallout of Prague's Velvet Revolution. *Theatre Three*, 1991, č. 10/11, s. 65–75.
- BURIAN, Jarka M. *The Scenography of Josef Svoboda*. Middletown: Wesleyan University Press, 1971.
- BURIAN, Jarka. The Scenography of Ladislav Vychodil. *Theatre Design and Technology*, 1979, č. 2, s. 8–17.
- BURIAN, Jarka. Theatre in Czechoslovakia. *Drama Survey*, 1967, č. 1, s. 93–104.
- BURIAN, Jarka. Theatre in Prague. *The Village Voice*, 21. 8. 1969, s. 15–16, 19.
- BURIAN, Jarka. Three Young Czech Directors: Facets of Czech Theatre on the Cusp of the Millennium. *Slavic and East European Performance*, 1999, č. 1, s. 14–31.
- BURIAN, Jarka. Two Women and Their Contribution to Contemporary Czech Scenography. *Theatre Design and Technology*, 1996, č. 5, s. 19–29.
- BURIAN, Jarka. Václav Havel: From Playwright to President: Notes and Recollections. *Soviet and East European Performance*, 1989, č. 2–3, s. 12–19.
- BURIAN, Jarka. Václav Havel's Notable Encounters in His Early Theatrical Career. *Slavic and East European Performance*, 1996, č. 2, s. 13–29.
- ČERNÝ, František. 56 (České divadlo a společnost v roce 1956). *Divadelní revue*, 2006, č. 3, s. 3–22.
- DEXTER, John. *The Honourable Beast: A Posthumous Autobiography*. London: Nick Hern Books, 1993.
- DIXON, Steve. *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge – London: The MIT Press, 2007.
- DIZIKES, John. *Opera in America: A Cultural History*. New Heaven and London: Yale University Press, 1993.
- DRÁBEK, Pavel. *České pokusy o Shakespeara*. Brno: Větrné mlýny, 2012.
- GABRIELOVÁ, Jarmila. *Kronika Pražského quadrienále*. Praha: Divadelní ústav, 2007.
- GALLEROVÁ, Vlasta – MACHALICKÝ, Jiří – PTÁČKOVÁ, Věra. *Jaroslav Malina*. Praha: Pražská scéna, 1999.
- GIESEKAM, Greg. Polyscenicness: Josef Svoboda and Laterna Magika. In *Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre*. New York: Palgrave Macmillan, 2007, s. 51–71.
- GILBERT, Janet Monteith. *Dialectical Music: An Analysis of Luigi Nono's Intolleranza*. Disertační práce. Urbana-Champagne: University of Illinois, 1979.
- GROSSMAN, Jan. O kombinaci divadla a filmu. *Laterna Magika: sborník statí*. Praha: Filmový ústav, 1968, s. 31–97.
- GROSSMAN, Jan – PTÁČKOVÁ, Věra. Současné jevištní výtvarnictví. *Divadlo*, 1960, č. 9, s. 485.
- HANNAH, Dorita. „State of Crisis: Theatre Architecture Performing Badly.“ In *Exhibitions on the Stage: Reflections on the 2007 Prague Quadrennial*. Praha: Divadelní ústav, 2007, s. 41–50.

- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. A Journey into Theatrical Space: the Project of the Scenographic Encyclopaedia and its Prolegomena. In *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2011, č. 1, s. 244–253.
- HAVÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka – PŘÍHODOVÁ, Barbora. Archaeology of Concepts and Ambitions: Performing Structuralism through the Field of Scenography (Czechoslovakia, 1970s). *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2014, č. 2, s. 111–121.
- HAVRÁNEK Vít. Laterna Magika, Polyekran, Kinoautomat. Media, Technology and Interaction in the Works of Set Designers Josef Svoboda, Alfréd Radok and Radúz Činčera, 1958–1967. In SHAW, Jeffrey – WEIBEL, Peter (eds.). *Future of Cinema*. ZKM: MIT Press, 2003, s. 102–106.
- HEDBÁVNÝ, Zdeněk. *Alfréd Radok: zpráva o jednom osudu*. Praha: Národní divadlo, 1994.
- HERMAN, Josef. Kdo věren operním zásadám aneb Alfréd Radok a opera. In STEHLÍKOVÁ, Eva (ed.). *Alfréd Radok mezi divadlem a filmem*. Praha: Akademie múzických umění v Praze – Národní filmový archiv, 2007, s. 308–317.
- HILMERA, Jiří. *František Tröster*. Praha: Divadelní ústav, 1989.
- HOWARD, Pamela. *What is Scenography*. London – New York: Routledge, 2002.
- CHARTIER, Roger. [Rozhovor. Richard, Nicolas – Svátek, Jaroslav] „Píšeme stejně jako autoři fikce, ale tvrdíme, že vytváříme vědu...“. *Dějiny a současnost*, 2012, č. 2, s. 21–23.
- JANÁČKOVÁ, Olga. Velká opera 5. května. In HÁJEK, Jiří. *Divadlo nové doby*. Praha: Panorama, 1990, s. 81–118.
- JINDRA, Vladimír. Marginálie k dílu Františka Trösterera. *Interscéna*, 1980, r. II., č. 1, s. 23–32.
- JINDRA, Vladimír. František Tröster (Encyklopedické heslo). *Scénografie*, 1982, č. 50/51, s. 21.
- JINDRA, Vladimír. Měřeno dneškem. K šedesátinám prof. Františka Trösterera. *Scénografie*, 1982, č. 50/51, s. 51.
- JINDRA, Vladimír. O specifičnosti scénografie. *Scénografie*, 1982, č. 50/51.
- JUST, Vladimír. *Divadlo v totalitním systému. Příběh českého divadla (1945–1989) nejen v datech a souvislostech*. Praha: Academia, 2010.
- KALINOVÁ, Lenka. *Konec nadějí a nová očekávání. K dějinám české společnosti 1969–1993*. Praha: Academia, 2012.
- KAŠLÍK, Václav. *Jak jsem dělal operu*. Praha: Panton, 1987.
- KOUBSKÁ, Vlasta. *František Tröster: básník světla a prostoru*. Praha: Obecní dům, 2007.
- KOUŘIL, Miroslav. Třicet let od založení D 34. *Acta Scaenographica*, č. 2, r. IV, s. 22.
- KREJČA, Otomar – SVOBODA, Josef – HIRSCHOVÁ, Jindřiška. *Milan Kundera – Majitelé klíčů: Rozbor inscenace Národního divadla v Praze*. Praha: Divadelní ústav, 1963.
- LAJCHA, Ladislav. „Osobnost Františka Trösterera“. In *František Tröster*. Bratislava: Tatran, 1983.
- MACHOVÁ, Radka. Dvě lásky Jaromíra Svobody. *Lidová demokracie*, 31. 1. 1970.

- MALÝ, Svatopluk. *Vznik, rozvoj a ústup multivizuálních programů. Laterna Magika a polyekrany*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010.
- McKINNEY, Joslin – BUTTERWORTH, Philip. *Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- MIKOTOWICZ, Thomas J. (ed.). *Theatrical Designers: An International Biographical Dictionary*. New York – Westport, Connecticut – London: Greenwood Press, 1992.
- MIHOLOVÁ, Kateřina – VRZBA, Jiří. *Julius Caesar. Shakespeare-Frejka-Tröster*. České divadlo, Interaktivní rekonstrukce inscenací. [DVD-ROM]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2011.
- NEŠLEHOVÁ, Mahulena (ed.) – HILMERA, Jiří – ŠÁCHA, Rostislav. *Vlastislav Hofman*. Praha: Společnost Vlastislava Hofmana, s.r.o., 2004.
- NIXON, Don. In memoriam – Leading American Czech Theatre Scholar, Jarka Burian. 2. 9. 2005 [cit. 14. 1. 2008]. URL: <[www.divadlo.cz/art/clanek.asp?id=8881](http://www.divadlo.cz/art/clanek.asp?id=8881)>.
- PATOČKOVÁ, Jana. Babletův Svoboda po čtvrt století. *Divadelní revue*, 2004, č. 4, s. 77–83.
- PATOČKOVÁ, Jana. Krejčův Čechov (a jiní) na přelomu šedesátých a sedmdesátých let. *Divadelní revue*, 2007, č. 3.
- PATOČKOVÁ, Jana. Krejčův český Čechov – léta šedesátá. *Divadelní revue*, 2007, č. 1, s. 3–42.
- PATOČKOVÁ, Jana. Krejčův čtvrtý Racek a poslední sezona Divadla za branou (1971–1972). *Divadelní revue*, 2008, č. 2, s. 17–43.
- PATOČKOVÁ, Jana. Svět na divadle ukázat, a celý... *Svět a divadlo*, 1998, č. 1, s. 8–14.
- PERKS, Robert – THOMSON, Alistair (eds.). *The Oral History Reader*. London – New York: Routledge, 2. vydání, 2006.
- POKORNÝ, Jaroslav. [Recenze.] Jarka Burian: the Scenography of Josef Svoboda. *Prolegomena scénografické encyklopedie*, 1973, 16, s. 62–65.
- POLLOCK, Della (ed.). *Remembering: Oral History Performance*. New York, Houndsmill: Pallgrave Macmillan, 2005.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. *Obrazový prostor na jevišti: k (re)konstrukci výtvarně-technického řešení bostonské inscenace Intolleranza 1960 ve scénografii Josefa Svobody*. Disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, 2012.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. Třikrát o Josefu Svobodovi. *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2010, č. 1, s. 103–107.
- PTÁČKOVÁ, Věra a kol. *Český divadelní kostým*. Praha: Divadelní ústav – Institut umění, 2011.
- PTÁČKOVÁ, Věra. *Česká scénografie XX. století*. Praha: Odeon, 1982.
- PTÁČKOVÁ, Věra. *Josef Svoboda*. Praha: Divadelní ústav, 1983.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Josef Svoboda (nový „Pokus o portrét“). *Divadelní revue*, 2003, č. 2, s. 33–61.
- PTÁČKOVÁ, Věra. [Recenze.] Josef Svoboda aneb hledání pravdy. *Divadelní revue*, 2011, č. 2, s. 189–191.



- PTÁČKOVÁ, Věra. [Úvod] In JINDRA, Vladimír. O specifičnosti scénografie. *Scénografie*, 1984, č. 50/51.
- ROMS, Heike – EDWARDS, Rebecca. Oral History as Site-Specific Practice: Locating the History of Performance Art in Wales. In TROWER, Shelley (ed.). *Place, Writing, and Voice in Oral History*. New York: Palgrave Macmillan, 2011, s. 171–191.
- SALTER, Chris. *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. Cambridge – London: The MIT Press, 2010.
- SCANLON, Maureen. Morgan Applauds Czech Scenography. *Denisonian*, Oct 2, 1974, s. 6 a 8.
- SEKYROVÁ, Kateřina. Činohra v „divadle zázraků“: Tři činoherní inscenace v Laterně magie. *Divadelní revue*, 2007, č. 2, s. 70–87.
- SRBA, Bořivoj (ed.). *Emil František Burian a jeho program poetického divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1981.
- SRBA, Bořivoj. *Insenační tvorba E. F. Buriana*. Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1980.
- SRBA, Bořivoj. *O nové divadlo: nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939–1945*. Praha: Panorama, 1988.
- SRBA, Bořivoj. *Poetické divadlo E. F. Buriana*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971.
- SRBA, Bořivoj. *Řečí světla: princip světelného divadla v insenační tvorbě Emila Františka Buriana*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Alfréd Radok mezi divadlem a filmem. In Táž (ed.). *Alfréd Radok mezi divadlem a filmem*. Praha: Akademie múzických umění v Praze – Národní filmový archiv, 2007, s. 214–285.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Architetto de la luce. *Era*, č. 21, s. 10.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Divadlo Svoboda (Theatre Svoboda). *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2011, č. 1, s. 264–265.
- STEHLÍKOVÁ, Eva: O Josefu Svobodovi česky. *Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře*, 2014, č. 1, s. 355–356.
- Studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. *Intercéna*, IV/2, 1985, s. 6–9.
- SUCHAŘÍPA, Leoš. 1967. Film v jevištním obrazu. *Divadlo*, 1967, č. 3, s. 18–22.
- SVOBODA, Josef. [Příspěvek na symposiu při prvním Pražském Quadriennale.] *Zprávy Divadelního ústavu*, 1967, č. 8, s. 27.
- SVOBODA, Josef. Možnosti a potřeby. *Divadlo*, 1967, č. 7, s. 7–11.
- SVOBODA, Josef. Náš první moderní scénograf. *Literární noviny*, č. 36, r. XIII, 3. 9. 1964, s. 5.
- SVOBODA, Josef – HONZÍKOVÁ, Milena. *Tajemství divadelního prostoru*. Praha: Odeon, 1990.
- TORO, Fernando de. Theater and Mass Media: Toward a Multi-Media Theater. *Theatre Three*, 1988, č. 5, s. 42–46.
- VANĚK, Miroslav. *Orální historie ve výzkumu soudobých dějin*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2004.



- VANĚK, Miroslav – URBÁŠEK, Pavel (eds.). *Vítězové? Porážení? Politické elity a disent v období tzv. normalizace. Životopisná interview*. Praha: Prostor, 2005.
- VELEMANOVÁ, Věra – LAHODA, Vojtěch. *Libor Fára*. Praha: Gallery, 2006.
- VINCIS, Claudia. «Intolleranza 1960» di Luigi Nono oggi. In *Focus On*, s. 15. [online]. [cit. 10. 2. 2012]. URL: <http://www.euterpevenezia.it>.
- WILCOX, Dean. Political Allegory or Multimedia Extravaganza? A Historical Reconstruction of the Opera Company of Boston's Intolleranza. *Theatre Survey*, 1996, r. 37, č. 2, s. 115–136.
- WILCOX, Dean. *The Language of Visual Theatre: Sign and Context in Josef Svoboda, Meredith Monk, and Robert Wilson*. Disertační práce. University of Washington, 1994.