

Biernátová, Olga

Facebook není nástrojem přímého marketingu

ProInflow. 2012, vol. 4, iss. 1, pp. 14-27

ISSN 1804-2406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/133744>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Olga Biernátová

FACEBOOK NENÍ NÁSTROJEM PŘÍMÉHO MARKETINGU

Facebook isn't a tool of direct marketing

Recenzenti:

Mgr. Adam Zbiejczuk

Mgr. Andrej Chudý

Abstrakt:

V současnosti působí na Facebooku celá řada českých knihoven. Úspěšnost jejich propagace v tomto prostředí je sice různá, ale obecně spíše nižší. Hlavním důvodem je zejména nepochopení samotné podstaty působení na Facebooku, čímž je komunikace a vytváření vztahů, nikoli přímý marketing. Řada knihoven propaguje především své služby, zdroje a akce, ale už méně komunikuje s fanoušky o čemkoliv jiném, „více mluví, než-li poslouchá“. Výzvy k interakci jsou většinou velmi obecné a často se střídají fráze typu „Co tomu říkáte?“ nebo „Líbí se vám to?“. Také možnosti získávání fanoušků nejsou plně využity a většina českých knihoven se pohybuje kolem hranice 200 fanoušků, výrazně méně lidí pak se stránkou aktivně komunikuje. Tento článek by měl nabídnout rady a doporučení pro úspěšnou komunikaci na Facebooku, zdůraznit další možnosti získávání fanoušků a upozornit na chyby, kterých se české knihovny dopouští.

Klíčová slova: Facebook, social media marketing, komunikace, knihovny, propagace, PR

Abstract:

Currently there are several Czech libraries active on Facebook. The level of their success in this environment differs, but is generally rather low. The main reason is especially misunderstanding the essence of Facebook presence, i.e. communication and creation of relationships, not direct marketing. Many libraries mostly advertise their services, resources and events, but they do less communication with their fans on any other subjects. They do "more talking than listening". They ask for interaction usually in a general way and often use phrases like "What do you think about it?" or "Do you like it?". Moreover, they do not fully leverage possibilities for recruiting more fans and many libraries have about 200 fans. The number of people actively communicating with the page is significantly lower. This article should offer tips and recommendations for successful communication on Facebook, emphasize other possibilities of recruiting fans and warn about mistakes of Czech libraries.

Keywords: Facebook, social media marketing, communication, libraries, propagation, PR

Úvod

Tvrzení obsažené v názvu příspěvku je celkem odvážné a samozřejmě diskutabilní. Facebook totiž ve skutečnosti může být nástrojem přímého marketingu. K dispozici je reklamní systém s velmi detailním cílením, navíc mnohé stránky opravdu šíří „přímou reklamu“ s cílem dosáhnout konverze (přimět fanouška ke koupi produktu či využití služby). Pokud se však zaměříme čistě na facebook-stránky, zjistíme, že by stránka plná běžné reklamy měla jen malou šanci na úspěch u svých fanoušků. Facebook je totiž prostředí, kam lidé nechodí proto, aby konzumovali ještě více reklamy, než se jim dostává z webu či jiných médií, na Facebooku se lidé chtějí bavit (67 %), komunikovat se svými přáteli a rodinou (89 %), získávat informace, komunikovat.¹

„For now, Facebook is where people are and brands need to go to them. However, people don't want to be overly sold to on Facebook. Too much one-way selling, and a brand quickly becomes spam.“²

I ti, kteří vidí Facebook jako nástroj přímého marketingu, připouští, že má zcela jiná pravidla, než klasické propagační kanály (např. mailing, telemarketing, affiliate marketing atd.) a i způsob reklamy se výrazně liší.³ Stránky si např. často platí reklamu, jejímž cílem je získat fanoušky, protože toto vnímají jako investici, kdy za fanouška zaplatí jen jednou a dlouhodobě ho budou moci oslovovat. Už zapomínají, že je třeba udržet fanouška aktivního, aby se mu obsah stránky stále zobrazoval na zdi. Je třeba také počítat s tím, že řada lidí se stane fanouškem stránky ne proto, že chce číst její obsah, ale pouze proto, že jí chce tímto vyjádřit sympatie.⁴ Za těchto podmínek si s přímým marketingem na Facebooku nevystačíme.

Knihovny obecně nepatří mezi tzv. „love brands“, jako je např. Coca Cola, Red Bull, Apple a další, měly by tedy být více důvěryhodnými partnery a přáteli.⁵ Budování značky, pozice, renomé (tzv. brand building) by se rozhodně neměly vyhýbat, protože se mají šanci stát významnými alespoň lokálně. To většinou bohatě stačí, neboť cílová skupina konkrétní knihovny má společné především místo působení. Silná značka pak lidi přirozeně zajímá, je jimi vyhledávána a zapadá do jejich image. Lze se stát „lokální celebritou“ i pomocí efektivní komunikace na Facebooku. Není nutné se zaměřovat pouze na přímý marketing a vyplatí se investovat do budování vztahů. Výsledky nepřichází okamžitě, zato jsou trvalejší a mohou být také lepší.

¹ NM INCITE. Why do Facebook users... A Nielsen/McKinsey Company [online]. December 19th, 2011 [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: <http://www.nmincite.com/?p=6051>

² GRANT, Linda. Are brands becoming over-reliant on Facebook for social marketing?. *Marketing* [online]. Nov 2, 2011 [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/906037045?accountid=15518>

³ IDUGBOE, Douglas. How to Use Social Media for Direct Marketing. In: *Smedio* [online]. 6th Jun 11 11:05 am [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: <http://smedio.com/2011/06/06/how-to-use-social-media-for-direct-marketing/>

⁴ SCHONFELD, Erik. It's Not Easy Being Popular. 77 Percent Of Facebook Fan Pages Have Under 1,000 Fans. In: *TechCrunch* [online]. Saturday, November 28th, 2009 [cit. 2012-01-22]. Dostupné z: <http://techcrunch.com/2009/11/28/facebook-fan-pages-77-percent/>

⁵ ZBIEJCZUK, Adam. MediaTalk - January 2011, main stories. In: *Media Education CEE* [online]. January 2011 [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: http://www.mediaed.cz/en/training/articles/9_mediatalk-january-2011-main-stories

Bez fanoušků nejsou interakce

Propagace jakékoliv značky na Facebooku skrze stránku je závislá na interakcích s fanoušky. Čím více interakcí, tím více se obsah stránky zobrazuje jejím fanouškům. V mnoha článcích se dočtete, že počet fanoušků na stránce neznamena příliš, interakce jsou mnohem důležitější.⁶ To je samozřejmě pravda, ale na druhou stranu bez fanoušků nemůže být dostatek interakcí. Proto je prvním logickým krokem právě snaha vybudovat fanouškovskou základnu.

Když si značka založí Facebook je její první snahou o tom dát vědět a získat fanoušky, se kterými může pracovat. Napíše zprávu na web, do newsletterů, přidá si vizitku nebo fan box na webové stránky, odkazy do emailů, na vizitky, připraví informační letáčky (na rozdávání, rozesílání, ke zboží), upozorní na sebe přes jiné facebook-stránky. Jednoduše se snaží na svou stránku upozornit kdekoli to lze. Setkáme se také s nabídkou soutěží, odměn benefitů a dokonce s nákupem fanoušků.

Knihovny nedisponují prostředky navíc a na online marketing nemají většinou zvláštní rozpočet. Lze to považovat za výhodu i ztrátu. Komerční sféra investuje do reklamy na Facebooku a její účinnost (pokud máme na mysli reklamu s cílem získat nové fanoušky stránky) podporuje benefity, slevami, soutěžemi apod. V některých případech lze říci, že jakoby „uplácí“ své budoucí fanoušky. Vztah mezi fanouškem a stránkou pak může být postaven na tom, že fanoušek neustále očekává výhody a přirozeně se o stránku nezajímá. Knihovny se naopak musí snažit vzbudit zájem a udržet si fanouška jinými prostředky. Jejich vztah je tedy definován úplně odlišně (komerční sféra se samozřejmě snaží o to samé, ale často pohodlně skončí u nabízení hmotných benefitů). „S přibývajícím počtem značek a již stagnujícím nárůstem počtu uživatelů se jeden ‘lajker’ stává vzácnějším a vzácnějším a zná svou cenu. Samozřejmě má okruh značek, za které dá ruku do ohně, ale taky skupinu dalších, které jsou fajn - ale super budou, až něco nabídnou. A tak nabízíme. Výhry v soutěžích, odměny pro první či aktivní ‘lajkery’ a followery, pozornosti těm, kteří emotivně vyjádří svou přízeň značce na zdi. Vytváří se tím přirozeně silná skupina uživatelů, pro které incentiva není hezká pozornost od člověka, kterého máme rádi, ale úplatek od rodiče, který nikdy není doma, a tak si kupuje přízeň dárky.“⁷

Na druhou stranu nemůžeme tvrdit, že všichni reagují na benefity a soutěže stejně. Vše závisí na řadě faktorů, z nichž nejdůležitější je, jak si sama značka definuje svůj vztah s fanouškem a na čem ho postaví. Např. z průzkumu Knowledge Networks⁸ vyplývá, že většina lidí se zajímá také o obsah stránky a nevyužívá pouze nabízenou výhodu, téměř polovina lidí, kterou oslovila nabídka, dál se stránkou aktivně komunikuje.

Jaký benefit přinášejí knihovny? Čím by mohly zaujmout své uživatele? Knihovníci jistě vymyslí celou řadu zajímavých služeb a výhod, které jsou užitečné a smysluplné. Potkávají se však ve svých představách se svými uživateli? Je jejich nabídka skutečně natolik skvělá, aby přilákala nové

⁶ ZBIEJCZUK, Adam. Facebook: jednodušší, než se zdá. *ProInflow* [online]. listopad 2011 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <http://pro.inflow.cz/cisla/proinflow-special>

⁷ HACKER, Pavel. Kupón, sleva, incentiva. In: *Tyinternety.cz* [online]. 28.07.2011 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <http://www.tyinternety.cz/reklama/kupon-sleva-incentiva-4400>

⁸ COHEN, David. STUDY: How Facebook Incentives Boost Brands 38%. In: *All Facebook* [online]. September 19th, 2011 11:00 AM [cit. 2012-01-06]. Dostupné z: <http://www.allfacebook.com/facebook-incentives-2011-09>

fanoušky? Pokud nebudou knihovny zrovna nabízet masivní odpouštění pokut a rozdávat kupy knih, není moc možností, jak bez velké investice nabídnout něco skutečně lákavého. Dnes se mnozí raději zapojí do soutěže o nový iPhone, než by využili nabídku 5 MVS zdarma. Možností je opravdu málo, i když nevyklučuji, že existují.

Dalším způsobem, jak získat fanoušky, je práce se vstupní stránkou (tzv. „landing page“), na kterou bývá často směřována reklama. Placenou reklamu mohou bez obav využít také knihovny. Není nutné utratit mnoho peněz, rozpočet lze nastavit v libovolné výši (500 Kč, 1000 Kč nebo více). Velkou výhodou reklamy na Facebooku je totiž možnost užšího cílení a není tedy třeba plošně vynakládat velké prostředky. Lze zacílit na konkrétní město, věk, zájmy apod. Např. Christopher Chan vyzkoušel reklamu pro univerzitní knihovnu za 60\$, kterou cílil na uživatele, kteří mají v profilu uvedeno, že studují na univerzitě v Hong Kongu.⁹

K vytvoření pěkné vstupní stránky nutně nepotřebujete tým programátorů a grafiků. Existuje celá řada jednoduchých nástrojů a aplikací. Pro ty, kteří ovládají alespoň základy HTML, může být zajímavá aplikace Static HTML: iframe tabs, která umožňuje vytvořit různý obsah pro fanoušky a pro ty, kteří přijdou na stránku poprvé.

Nejdříve je ale třeba se zamyslet nad tím, proč je vůbec vstupní stránka důležitá. Není lepší odkázat nově přichozího přímo na zeď stránky?

I když jsou příspěvky na zdi stránky skvělé, zábavné, informativní a všude je plno diskutujících fanoušků, může být zeď pro nově přichozího, který ještě není podrobně seznámen s konkrétní značkou, až příliš přeplněná, špatně se v ní orientuje. Vstupní stránka slouží především k tomu, aby dala jasně najevo, o jakou stránku jde a proč se vyplatí být jejím fanouškem.¹⁰

Prvním krokem je definovat si „svého fanouška“. Snažit se dopředu rozpoznat jeho motivace, kým je a co ho zajímá. Právě pro tohoto fanouška pak připravovat sdělení. Vstupní stránka (na rozdíl od jiných stránek v kartách na Facebooku) slouží pouze k tomu, aby na nově přichozího udělal dojem. Zpravidla se s ní člověk setká pouze jednou. Proto nemá význam stránku zbytečně přehlcovat informacemi. Je lepší se zaměřit na onu jedinou důležitou informaci: „kdo jsme a proč je dobré s námi být v kontaktu“. Několik užitečných tipů pro tvorbu vstupní stránky (např. velikost fontu, SEO apod.) najdete např. v příspěvku Johna Haydona¹¹, inspirovat se můžete také v článku 30 Creative Facebook landing pages¹² a mnoha dalších.

⁹ CHAN, Christopher. Using online advertising to increase the impact of a library Facebook page. *Library Management* [online]. 2011, Vol. 32 Iss: 4/5, s. 361 - 370 [cit. 2012-01-]. Dostupné z:

<http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?issn=0143-5124&volume=32&issue=4&articleid=1926032&show=html&PHPSESSID=ec3k9qi4h3obbasvqe5rub47n6>

¹⁰ BROOKS, Rich. What Is A Facebook Landing Page and Why Do I Need One? In: *Flyte* [online]. 2011 [cit. 2012-01-9]. Dostupné z: <http://www.flyteblog.com/flyte/2011/08/what-is-a-facebook-landing-page-and-why-do-i-need-one.html>

¹¹ HAYDON, John. 29 Tips to Improve Your Nonprofit Website's Landing Pages. *John Haydon* [online]. September 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.johnhaydon.com/2011/05/29-tips-improve-your-nonprofit-websites-landing-pages/>

¹² CRISTI. 30 Creative Facebook landing pages. In: *Indeziner* [online]. March 24th, 2011 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <http://indeziner.com/design/30-creative-facebook-landing-pages/>

Velmi zajímavým zpestřením vstupní stránky je oslovení uživatele skrze jeho jméno. Pomocí jednoduchého HTML kódu můžete takto překvapit nově příchozí. Působí to velmi osobně a sympaticky.¹³



Obr. 1 Náhled vstupní karty s oslovením uživatele¹⁴

Vstupní stránka bude od 30. března, kdy se změní vzhled všech stránek, využitelná už pouze v případě placené reklamy (kampaň na ni bude přímo odkazovat). Nebude možné ji nastavit pro všechny nově příchozí. Mnohem více se tak začne pracovat s úvodním obrázkem, ale také s označováním příspěvků, které se objeví na vyšších pozicích na zdi stránky. Novou podobu stránek lze vyzkoušet už nyní. Ale čas teprve ukáže, jaké zajímavé možnosti nový design nabídne, jak se chopí různé stránky na Facebooku. K přečtení doporučuji také článek na JustIT.cz, kde najdete přehled nových rozměrů obrázků na stránkách¹⁵.

¹³ GLEN. The Highest Converting Facebook Page I've Ever seen. *ViperChill* [online]. February 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.viperchill.com/facebook-fan-page/>

¹⁴ ViperChill. In: *Facebook* [online]. ©2012 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/ViperChill>

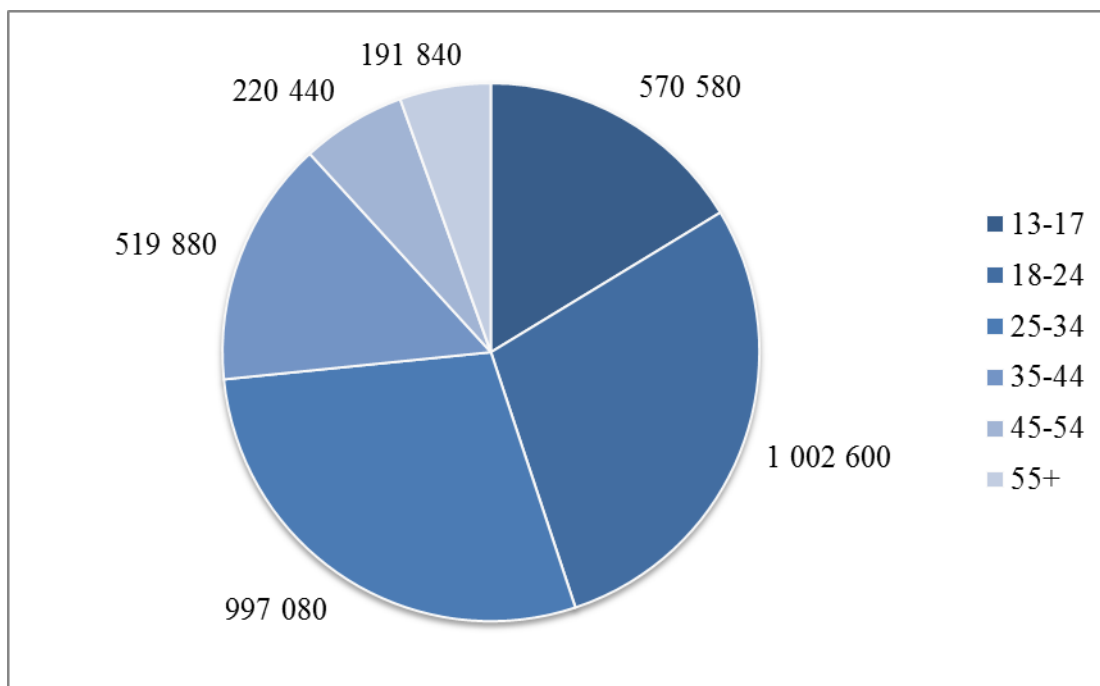
¹⁵ DOČEKAL, Daniel. Jaké rozměry obrázků budete na Facebooku potřebovat, zejména v nové TIMELINE. *JustIT.cz* [online]. 3. 3. 2012 [cit. 2012-03-03]. Dostupné z: <http://www.justit.cz/wordpress/2012/03/03/jake-rozmary-obrazku-budete-na-facebooku-potrebovat-zejmena-v-nove-timeline/>

Bez fanoušků, které neznáte, nejsou interakce

Vytvořit opravdu zajímavou a živou stránku není jednoduché. Často ze strany správce stránky cítíme snahu rozproudit diskuzi, přimět fanoušky, aby status sdíleli, nebo ho „olajkovali“ (klikli na tlačítko „To se mi líbí“), ale fanoušci veškeré sdělení více méně ignorují. Nanejvýš obsah pasivně konzumují, pokud se jim náhodou zobrazí na zdi. Důvodů takového stavu může být několik. Jedním z nich je neznalost fanoušků a neochota je poznat.

Pokud chce člověk s někým dlouhodobě komunikovat, zaujmout ho, bavit ho, být mu sympatický a být jím respektován, je nutné se vždy navzájem poznat. Úplně stejně to funguje mezi stránkou a jejími fanoušky. Pokud správce nezná své fanoušky, popř. je zná, ale nechce (nebo se mu nedaří) se jim přizpůsobit, setká se spíše s neúspěchem. Stejně tak naopak musí prezentovat svoji značku a přiblížit ji svým fanouškům.

Vzájemné poznávání se a snaha pochopit a definovat své fanoušky je zčásti zcela subjektivní záležitost. Mnoho se lze dozvědět z komentářů a reakcí. Velmi výhodné je ale také věnovat čas monitoringu a statistikám. Úplným základem je zjistit, jakého jsou uživatelé věku, odkud pochází, nebo na co nejvíce klikají. Vše lze rychle zobrazit přímo na konkrétní stránce. Obecně se na Facebooku nejvíce vyskytují lidé ve věku 18-34 let, silné zastoupení mají také adolescenti. Ti jsou většinou velmi aktivní a je třeba s nimi počítat. Nicméně nelze to chápat tak, že by se všechny stránky měly zaměřit výhradně na tuto věkovou skupinu. Samozřejmě je mnohem více určující věkové složení fanoušků na konkrétní stránce. Na druhou stranu si zrovna u knihoven troufám tvrdit, že právě tato věková skupina je cílem jejich propagace na Facebooku. Ostatně hlavně kvůli ní na Facebooku působí, zvláště pokud existuje zkušenost, že mladší či naopak starší čtenáře lze lépe oslovit jiným způsobem.



Graf 1 Věkové složení českých uživatelů Facebooku¹⁶

Schopnost pochopit a přizpůsobit se konkrétní věkové či zájmové skupině úzce souvisí s věkem a zájmy správce stránky. Pro staršího člověka je velmi komplikované komunikovat s adolescentem. Snad v takové situaci pomohou některé výzkumy o chování různých skupin uživatelů na internetu nebo přímo na Facebooku, pomoci může také řada článků a příspěvků na toto téma, často stačí jen naslouchat nebo sledovat a mnozí volí tzv. „žití uprostřed komunity“. Znamená to chovat se (nejen?) na internetu stejně, jako cílová skupina, konzumovat stejný obsah a snažit se zejména pochopit její zájmy a motivace. Několikrát jsem se setkala s tím, že jsem vytvářela obsah pro stránku, kde byla dominantní věková skupina do 25 let, většinou spíše teenageři. V rámci snahy otevřít se této cílové skupině, jsem se např. vrátila ke čtení Brava, viděla jsem všechny filmy se Zacem Efronem, procházela jsem různé diskuze a na Facebooku byla v kontaktu s několika náctiletými přáteli. Je to téměř jako Stanislavského metoda. Ono přizpůsobení se však neznamena chovat se stejně jako cílová skupina. Spíše jde o využití získaných znalostí v komunikaci s ní.

Důležité je také vytvořit svůj vlastní komunikační styl, definovat svoji image, se kterou se mohou fanoušci ztotožňovat a snažit se budovat komunitu, která jednak slibuje vyšší angažovanost, a také pomáhá při zaujetí nových fanoušků.¹⁷ Pokud se zatím necítíte být tak výraznou značkou, abyste sami o sobě přitáhli pozornost svých fanoušků, můžete použít prostředníka nebo maskota či

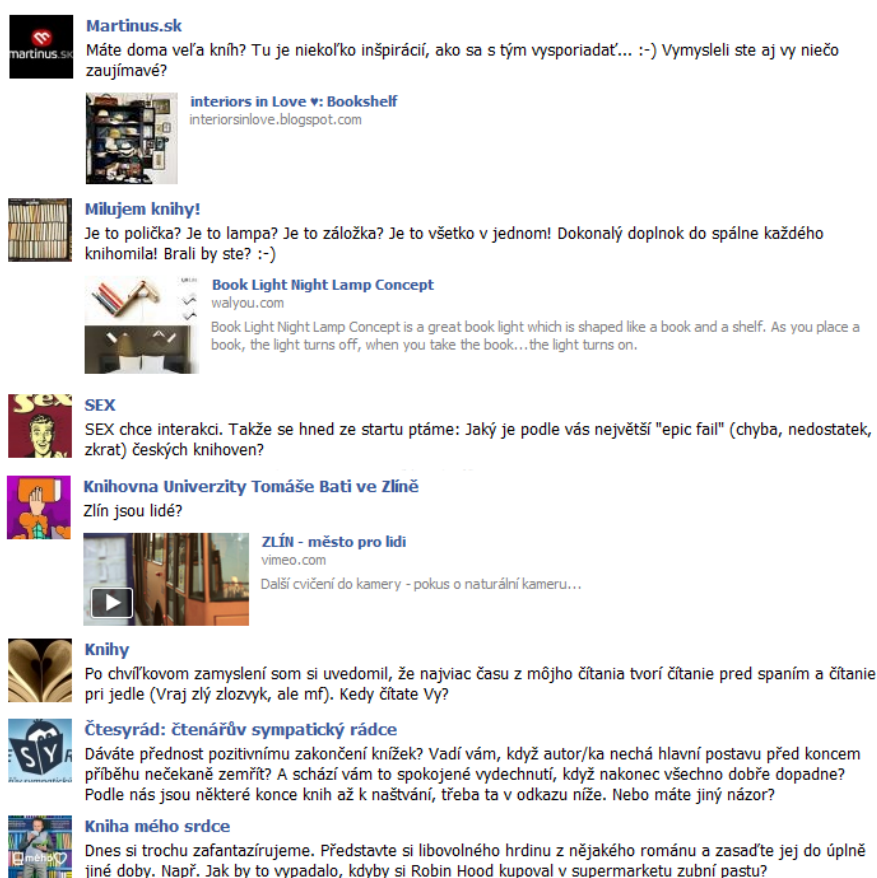
¹⁶ Graf byl vytvořen dne 22. 2. 2012 na základě statistik, které poskytuje Facebook při tvorbě reklamy. Do statistiky jsou započítány všechny české účty bez ohledu na to, zda jsou aktivní, nebo zda se jedná o skutečné osoby.

¹⁷ SMITH, Mari. How to Better Engage Facebook Fan Page 'Fans'. In: *SocialMedia Examiner* [online]. January 26, 2010 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <http://www.socialmediaexaminer.com/how-to-better-engage-facebook-fan-page-fans/>

průvodce. Může mít potenciál stát se fenoménem (Roo u Kangaroo Express¹⁸ nebo žabák Oliver u Knihovny UTB¹⁹).

Bez interakcí nejsou čtenáři

Každý příspěvek na zdi stránky by měl vybízet k interakci. K tomu především jsou určeny a je třeba si toto neustále připomínat. „Social media is about creating, influencing, and sharing...“²⁰ Tato výzva by měla být přirozená, měl by být cítit zájem stránky o názory svých fanoušků. Stokrát opakované „Co si o tom myslíte?“, „Líbí se vám to?“ a „Těšíte se?“ nemůže plně dlouhodobě fungovat.



Obr. 2 Ukázky statusů²¹

¹⁸ Kangaroo Express Finds Its Voice. *Convenience Store News* [online]. 11/7/2011, vol. 47, iss. 14, s. 72-75 [cit. 2012-01-09]. ISSN 0194-8733. Dostupné z:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=68621464&site=eds-live>

¹⁹ KNIHOVNA UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ. Exkurze – knihovna. In: *Facebook* [online]. Srpen 2009 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.117811768826.98919.117391358826>

²⁰ HANNA, Richard, Andrew ROHM a Victoria L. CRITTENDEN. We're all connected: The power of the social media ecosystem. *Business Horizons* [online]. May–June 2011, vol. 54, iss. 3, s. 265–273 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0007681311000243>

²¹ tátu sy různých stránek na Facebooku <http://www.facebook.com>

„As with any communications strategy, a company needs to be clear about the story it wants to share with the marketplace. This story might be about a new product, a new service, a new relationship, or an overall theme.“²² Jistě je důležité zejména neztratit svoji identitu a držet se své image, neskouznout např. k nepromyšlené snaze o interakce (např. sdílení zcela nesouvisejícího zábavného obsahu, který není nijak zasazen do souvislosti se stránkou apod.)



Obr. 3 Ukázka vtipného obrázku, který zároveň souvisí se stránkou²³

Kromě samotného obsahu bychom se měli také zaměřit na jeho formu (status, sdílení fotografií, odkazů a videí) a také na čas, kdy publikujeme (od toho se odvíjí i tzv. „životnost příspěvku“ – jak dlouho na něj uživatelé reagovali. Opět se můžeme obrátit na výzkumy. Podle výzkumu Visiblí je

²² HANNA, Richard, Andrew ROHM a Victoria L. CRITTENDEN. We're all connected: The power of the social media ecosystem. *Business Horizons* [online]. May–June 2011, vol. 54, iss. 3, s. 265–273 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0007681311000243>

²³ KNIHOVNA UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ. Fotka týdne. In: *Facebook* [online]. 5. ledna 2012 [cit. 2012-01- 9]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150507880313827>

např. „životnost příspěvku“ až 22 hodin, i když nejvíce interakcí získá za prvních 80 minut²⁴. Pro české prostředí zajímavý je výzkum společnosti H1.cz, který ukazuje, že z hlediska aktivity uživatel je nejsilnější čtvrtek a neděle, vede tzv. „prime time“ (18:00-22:00), nejvíce se „lajkují“ textové statusy o délce do 100 znaků atd.²⁵

Příklady statusů s komentářem²⁶



Obr. 4, Obr. 5 Využijte aktuálního dění pro propagaci vlastních akcí. Můžete přitáhnout pozornost tím, že fanoušky pobavíte, nebo zasadíte svou akci do kontextu.



Obr. 6, Obr. 7 Víte, čím vaši fanoušci „žijí“? Pokud vedete stránku univerzitní knihovny, zkuškové patří k obdobím, kdy máte šanci přitáhnout pozornost ke svým zdrojům a službám. Zároveň však nezapomeňte, že v tomto hektickém čase je třeba se občas prostě jen bavit a fanoušky neustále nezatěžovat odkazy na databáze.

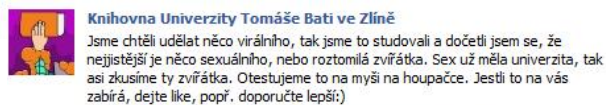


²⁴ VISIBLI. A Study of Fan Engagement on Facebook Pages. In: *Visibli* [online]. April 19, 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://visibli.com/reports/fbstudy>

²⁵ APPELTAUEROVÁ, Lucie, Eliška HUTNÍKOVÁ, Martina KADLECOVÁ a Adam ZBIEJCZUK. Česko na sociálních sítích. In: *H1.cz* [online]. 8.11.2011 [cit. 2013-01- 9]. Dostupné z: <http://www.h1.cz/studie-cesko-v-socialnich-sitich>

²⁶ Knihovna Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. In: *Facebook* [online]. ©2 2 [cit. 2 2-03-]. Dostupné z: <http://www.facebook.com/knihovnautb>

Obr. 8, Obr. 9 Připojte se ke svým fanouškům a účastněte se stejných akcí, jako oni. Reagujte na to, co právě probíhá, nebo se chystá.



Obr. 10, Obr. 11 Oddychové statusy jsou velmi důležité. Vždy je nutné správně vyrovnat poměr publikování důležitých informací a zábavného obsahu. Pokud vás něco pobaví, neváhejte to sdílet. Pokud dokážete např. fotku, odkaz nebo zajímavost propojit s knihovnou, tak je to ještě lepší. Vysvětlete, proč to sdílíte.



Obr. 12, Obr. 13 Pracujte s časem. I status publikovaný o půlnoci má své čtenáře. Zkusit můžete i opakující se akci, např. fotku týdne.



Obr. 14, Obr. 15 Čistě informativní statusy můžete podpořit zajímavým obrázkem, který celé sdělení ztraktivní a zviditelní.

Bez čtenářů není knihovna

Na závěr už zbývá jen říci, že knihovna je tu pro své čtenáře a bez nich by neexistovala. Osobně si nejsem úplně jistá, zda je zrovna Facebook vhodným místem, kde knihovníci vychovávají čtenáře, do něčeho je (ne)nápadně tlačí, nebo je dokonce kritizují. Závěrečná rada tedy zní: „Buďte pozitivní.“

 **Akčak Ávoknib** když člověk něco opravdu chce, tak si klidně dojede o kousek dál, než jen do nejbližší pobočky. V dnešní době, kdy lidi jezdí nakupovat do New Yorku si myslím, že by to nemusel být takový problém - ani finančně ani časově. Prostě, když člověk o něco stojí, musí taky něco obětovat!!! A nákup knížek Vám Jane Cibulko schvaluju - podpora knihkupců je taky důležitá!!!
5. prosinec 2011 v 17:32 · To se mi líbí

 **Akčak Ávoknib** A kromě jiného - knihovny nenabízejí jen knihy, ale i různé přednášky autogramiády, e-knihy a v ústřední jsou i dva kinosály - jen to vyzkoušet.
5. prosinec 2011 v 17:32 · To se mi líbí

 **Míša Charvátová** Akčak Ávoknib: S tím, že pokud člověk o tu knihu stojí, tak si dojede i na tu vzdálenější pobočku, se nedá než souhlasit - ale pak (jak jsem již zmiňovala) je skutečnost, že jsou 3 dny v kuse zavřené poměrně zásadní. Mám navíc dojem, že Jan Cibulka neměl na mysli, že do Ústřední knihovny vůbec nechodí, abyste mu pak musela vysvětlovat, že v této pobočce může navštívit i 2 kinosály.
5. prosinec 2011 v 17:47 · To se mi líbí

 **Akčak Ávoknib** Míša Charvátová: ani trolling ani rozvířené emoce . Pouze prezentace vlastního názoru podloženého osobní zkušeností. Já jsem navíc zmiňovala, že ústřední knihovna is pousta poboček (nevím z hlavy které přesně) má otevřeno i v sobotu. Takže ztvářací dny jsou pouze 2!!!!!!!!!!!!!! Pokud některé pobočky mají zavřeno i v sobotu, je to především z toho důvodu, že nemají tak obsáhlý knihovní fond, jsou na odlehlejších místech Prahy, kam nechodí kvanta čtenářů a i z důvodu personálních a finančních. A pokud kniha, kterou zrovna scháníte není v knihovně, která je otevřena v sobotu, budete si na ni muset holt počkat do úterý. Myslím, že málokterý člověk by 2 nebo 3 dny nemohl vydržet bez knihy. S reakcí na pana Cibulku došlo z vaší strany k nedorozumění. V žádném případě jsem ho nechtěla nařknout z toho, že nechodí do jakékoliv knihovny - tedy i ústřední. Ale zmiňoval se o tom, že knihovny mají ambice být kulturním centrem. Tak jsem mu jen chtěla napsat, že knihovny už kulturními centry jsou!!!
5. prosinec 2011 v 18:06 · To se mi líbí

 **Míša Charvátová** Ach, tak to jsem tomu asi opravdu špatně rozuměla - asi mě holt zmátl ten útočný tón a šílené množství vykřičníků :) Pokud je to ale jen Váš styl, tak v pořádku - lidé jsou různí :) Ale zpět k tématu - Vy zjevně nevidíte jako problematické, že se 3 dny nedostane k požadované publikaci. 1) argumentujete personálními a finančními důvody - ale přitom by bylo tak snadné řešení, proč nemít místo pondělka, zavřeno v například ve čtvrtek? Finančně by to vyšlo na stejno, ale nebylo by zavřeno 3 dny v kuse. 2) Celkově se mi nelíbí ten přístup "jen ať si počká, jen ať se táhne přes celou Prahu - děláte toho pro ně dost, tak ať to sakra ocení" Já osobně třeba s tím cestováním problém nemám, ale jsou i čtenáři, kteří by mohli - například ti s omezenou pohyblivostí apod. Ano, člověk může počkat do úterka, ale knihovna by podle mne měla vycházet čtenářům vstříc a to zvláště v době internetu, e-booků a podobně...
5. prosinec 2011 v 18:22 · To se mi líbí · 43

 **Tomáš Vejvoda** největší voser je, když si pučm knížku obalenou nechutným, voblemcaným igelitem, přes které není skoro nic vidět, vedu proti tomu soukromou válku, sundavam to :)
5. prosinec 2011 v 18:22 · Už se mi to nelíbí · 47

 **Akčak Ávoknib** A pokud se panu Cibulkovi nelíbí model "veřejné služby", může popřemýšlet o nějaké alternativě. Třeba se může zakladatelem první soukromé NON-STOP knihovny s kurýrní službou až do domu. Docela bych to uvítala. Jenom by mě zajímalo, kolik by to stálo. Jestli taky 60 Kč na rok!!!
5. prosinec 2011 v 18:25 · To se mi líbí

 **Míša Charvátová** Akčak Ávoknib: Což takhle tu kritiku využít nějak konstruktivně, místo toho abyste to rovnou smetla ze stolu? :D
5. prosinec 2011 v 18:25 · To se mi líbí · 43

Obr. 16 Ukázka příliš agresivního způsobu komunikace²⁷

²⁷ SEX. In: Facebook [online]. 5. prosince 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/sex.knihovna/posts/210782748996026>

Seznam použité literatury:

APPELTAUEROVÁ, Lucie, Eliška HUTNÍKOVÁ, Martina KADLECOVÁ a Adam ZBIEJCZUK. Česko na sociálních sítích. In: *H1.cz* [online]. 8.11.2011 [cit. 2013-01-09]. Dostupné z: <http://www.h1.cz/studie-cesko-v-socialnich-sitich>

BROOKS, Rich. What Is A Facebook Landing Page and Why Do I Need One? In: *Flyte* [online]. 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.flyteblog.com/flyte/2011/08/what-is-a-facebook-landing-page-and-why-do-i-need-one.html>

COHEN, David. STUDY: How Facebook Incentives Boost Brands 38%. In: *All Facebook* [online]. September 19th, 2011 11:00 AM [cit. 2012-01-06]. Dostupné z: <http://www.allfacebook.com/facebook-incentives-2011-09>

CRISTI. 30 Creative Facebook landing pages. In: *Indeziner* [online]. March 24th, 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://indeziner.com/design/30-creative-facebook-landing-pages/>

DOČEKAL, Daniel. Jaké rozměry obrázků budete na Facebooku potřebovat, zejména v nové TIMELINE. *JustIT.cz* [online]. 3. 3. 2012 [cit. 2012-03-03]. Dostupné z: <http://www.justit.cz/wordpress/2012/03/03/jake-rozmary-obrazku-budete-na-facebooku-potrebovat-zejmena-v-nove-timeline/>

GLEN. The Highest Converting Facebook Page I've Ever Seen. *ViperChill* [online]. February 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.viperchill.com/facebook-fan-page/>

GRANT, Linda. Are brands becoming over-reliant on Facebook for social marketing?. *Marketing* [online]. Nov 2, 2011 [cit. 2012-01-05]. ISSN 0025-3650. Dostupné z: <http://search.proquest.com/docview/906037045?accountid=15518>

HACKER, Pavel. Kupón, sleva, incentiva. In: *Tyinternety.cz* [online]. 28.07.2011 [cit. 2012-01-06]. Dostupné z: <http://www.tyinternety.cz/reklama/kupon-sleva-incentiva-4400>

HANNA, Richard, Andrew ROHM a Victoria L. CRITTENDEN. We're all connected: The power of the social media ekosystem. *Business Horizons* [online]. May–June 2011, vol. 54, iss. 3, s. 265–273 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0007681311000243>

HAYDON, John. 29 Tips to Improve Your Nonprofit Website's Landing Pages. *John Haydon* [online]. September 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.johnhaydon.com/2011/05/29-tips-improve-your-nonprofit-websites-landing-pages/>

CHAN, Christopher. Using online advertising to increase the impact of a library Facebook page. *Library Management* [online]. 2011, Vol. 32 Iss: 4/5, s. 361 - 370 [cit. 2012-01-06]. Dostupné z: <http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?issn=0143-5124&volume=32&issue=4&articleid=1926032&show=html&PHPSESSID=ec3k9qi4h3obbasvqe5rub47n6>

IDUGBOE, Douglas. How to Use Social Media for Direct Marketing. In: *Smedio* [online]. 6th Jun 11 11:05 am [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: <http://smedio.com/2011/06/06/how-to-use-social-media-for-direct-marketing/>

Kangaroo Express Finds Its Voice. *Convenience Store News* [online]. 11/7/2011, vol. 47, iss. 14, s. 72-75 [cit. 2012-01-09]. ISSN 0194-8733. Dostupné z: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=68621464&site=eds-live>

KNIHOVNA UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ. Exkurze – knihovna. In: *Facebook* [online]. Srpen 2009 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.117811768826.98919.117391358826>

KNIHOVNA UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ. Fotka týdne. In: *Facebook* [online]. 5. ledna 2012 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150507880313827>

Knihovna Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. In: *Facebook* [online]. ©2012 [cit. 2012-03-03]. Dostupné z: <http://www.facebook.com/knihovnautb>

NM INCITE. Why do Facebook users... *A Nielsen/McKinsey Company* [online]. December 19th, 2011 [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: <http://www.nmincite.com/?p=6051>

SEX. In: *Facebook* [online]. 5. prosince 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/sex.knihovna/posts/210782748996026>

SCHONFELD, Erik. It's Not Easy Being Popular. 77 Percent Of Facebook Fan Pages Have Under 1,000 Fans. In: *TechCrunch* [online]. Saturday, November 28th, 2009 [cit. 2012-01-05]. Dostupné z: <http://techcrunch.com/2009/11/28/facebook-fan-pages-77-percent/>

SMITH, Mari. How to Better Engage Facebook Fan Page 'Fans'. In: *SocialMedia Examiner* [online]. January 26, 2010 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://www.socialmediaexaminer.com/how-to-better-engage-facebook-fan-page-fans/>

ViperChill. In: *Facebook* [online]. ©2012 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/ViperChill>

VISIBLI. A Study of Fan Engagement on Facebook Pages. In: *Visibli* [online]. April 19, 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://visibli.com/reports/fbstudy>

ZBIEJCZUK, Adam. MediaTalk - January 2011, main stories. In: *Media Education CEE* [online]. January 2011 [cit. 2011-12-22]. Dostupné z: http://www.mediaed.cz/en/training/articles/9_mediatalk-january-2011-main-stories

ZBIEJCZUK, Adam. Facebook: jednodušší, než se zdá. *ProInflow* [online]. Listopad 2011 [cit. 2012-01-09]. Dostupné z: <http://pro.inflow.cz/cisla/proinflow-special>