

Table des matières

Études romanes de Brno. 2015, vol. 36, iss. 1, pp. [5]-[6]

ISSN 1803-7399 (print); ISSN 2336-4416 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/134029>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Table des Matières

DOSSIER THÉMATIQUE

“Una cercana diacronía opaca”. Estudios sobre el español del siglo XIX (parte primera)

| | |
|---|-----|
| Introducción (IVO BUZEK, MONIKA ŠINKOVÁ) | 7 |
| BELÉN ALMEIDA: Un corpus documental del siglo XIX: CODOXIX | 11 |
| ELENA DIEZ DEL CORRAL ARETA: El siglo XIX y su relevancia en el estudio histórico de algunos marcadores del discurso | 21 |
| SHEILA HUERTAS MARTÍNEZ: Aspectos de la formación de palabras en <i>anti-</i> en el español del siglo XIX | 41 |
| CECILIO GARRIGA ESCRIBANO: Historia del léxico y lexicografía especializada: el <i>Diccionario industrial; artes y oficios de Europa y América</i> (1888–1891) de Camps y Armet como fuente | 61 |
| MÒNICA VIDAL DíEZ: El léxico de la química en el <i>Diccionario de ideas afines y elementos de tecnología</i> (1899) de Eduardo Benot | 85 |
| MIGUEL ÁNGEL PUCHE LORENZO: ¿Dialectalismo y/o tecnicismo? Una mirada al léxico especializado de la minería del siglo XIX | 103 |
| DANIEL M. SÁEZ RIVERA: <i>El secretario español</i> de Carlos Pellicer como protopragmática y catálogo de los tratamientos nominales y pronominales del español del siglo XIX | 119 |
| ÁLVARO S. OCTAVIO DE TOLEDO y HUERTA, ARACELI LÓPEZ SERENA: ¿ <i>Ut grammatica poesis?</i> Salvá y la lengua de su novela <i>Irene y Clara</i> | 149 |

ÉTUDES

| | |
|--|-----|
| DARINA VEVERKOVÁ: La problématique de l'espace et du temps dans <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> de Michel Tournier | 181 |
| FRANO VRANČIĆ: La négritude dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire | 193 |
| KAROL KARP: Pensare e vivere all'albanese. Il concetto di cultura ne <i>Il paese dove non si muore mai</i> di Ornella Vorpsi e <i>Rosso come una sposa</i> di Anilda Ibrahim | 207 |
| PEDRO GARCÍA SUÁREZ: El uso del cuerpo femenino en la novela realista y naturalista española | 219 |
| FRANCHO NAGORE LAÍN: Aragonesismos en <i>Poemas y canciones</i> (1976), de José Antonio Labordeta | 237 |
| SAMUEL BIDAUD: <i>L'italien bello</i> | 253 |
| TÁŇA ALEŠOVÁ: Alcune osservazioni sulle traduzioni di <i>Pábitelé</i> di Bohumil Hrabal in italiano | 261 |

Études Romanes de Brno

| | |
|--|-----|
| – recommandations aux auteurs | 279 |
| – recomendaciones para los autores | 280 |
| – raccomandazioni agli autori | 281 |
| – recomendações para os autores | 282 |