

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2015, vol. 50, iss. 2, pp. [156]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/134704>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

| | |
|--|-----|
| Jana Perutková: Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 3 |
| Helena Kramářová: Hudební kultura v Krnově do poloviny 17. století | 15 |
| Alice Ondřejková: Činnost Družstva českého divadla v Olomouci v letech 1920–1925 | 29 |
| Tatiana Škapcová: Národní hudba: nutnost, alebo voľba? Niekoľko poznámok k hudobným vzťahom Čechov a Slovákov v období prvej Československej republiky | 39 |
| Ondřej Pivoda: Rozhlasová hudba a Pavel Haas | 53 |
| Miloš Zapletal: Mezi géníem a světcem: Dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele | 69 |
| Michal Šeba: K otázce marketingu základních uměleckých škol | 91 |
| Marie Novotná: Některá specifika vnímání interpretačních soutěží z pohledu žáků a studentů základních a středních hudebních škol | 101 |
| Jan Jiří Buchta: Ekonomické aspekty práce s mladými návštěvníky českých operních domů a koncertů vážné hudby | 119 |
| Magdalena Šmídová Turchichová: Vývoj kulturní politiky hlavního města Prahy po roce 2001 | 133 |
| Elena Khokhlova: Opera in cinema: aspects of video expressive means in modern opera | 147 |

