

Marša, Vít

**[Jensen, Robin Margaret. Baptismal imagery in early Christianity:  
ritual, visual and theological dimensions]**

*Sacra*. 2015, vol. 13, iss. 1, pp. 41-43

ISSN 1214-5351 (print); ISSN 2336-4483 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136304>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

---

## Jensen, R. M. (2012). *Baptismal Imagery in Early Christianity: Ritual, Visual and Theological Dimensions*. 238 s.

Grand Rapids: Baker Academic, 238 s.  
ISBN: 978-0-8010-4832-6

Vít Marša, FF MU, Ústav religionistiky

Robin M. Jensenová v současnosti působí na Vanderbilt University Divinity School jako profesorka dějin křesťanského umění a liturgiky. Dlouhodobě se zabývá problematikou dějin křesťanského umění a architektury s důrazem na jejich teologický význam, rituální praxi a kulturní kontext. Právě tímto směrem je zacílena i její předposlední publikace *Baptismal Imagery in Early Christianity*. Jedná se ovšem o jednu z celé řady tematicky podobně zaměřených knih, které vzešly z pera této americké badatelky. Zmíňme jako příklad její starší práci *Understanding Early Christian Art* (2000) nebo nedávnou *Living Water: Images, Symbols, and Settings of Early Christian Baptism* (2011). Právě s druhou zmíněnou knihou se tato publikace do značné míry obsahově překrývá. Robin Jensenová se snaží čtenáři na více než dvou stech stran čistého textu přiblížit symbolické a smyslové rozměry křtu jako starověkého rituálu. Představuje význam křtu hned v několika rovinách (teologické, rituální a vizuální), přičemž zdůrazňuje úzkou provázanost všech těchto aspektů (s. 4). Kniha nabízí nejen interpretaci raně křesťanské ikonografie a architektury (obsahuje téměř 50 fotografií), ale i přehled různých teologických výkladů a dobových představ, které byly se křtem spojeny. Jejím velkým přínosem je tak i důsledná analýza rozsáhlé patristické literatury, zejména Ambrože Milánského, Augustina Aurelia, Cyrila Jeruzalémského, Jana Zlatoústého, Tertuliána a mnoha dalších. Autorka tedy neusiluje o rekonstrukci průběhu rituálu v konkrétním období nebo oblasti, ale snaží se čtenáři přiblížit celkovou spiritualitu křesťanství prvních staletí. Kniha je rozčleněna do pěti samostatných kapitol, které lze číst bez návaznosti na ostatní. V důsledku toho se ovšem jednotlivé kapitoly obsahově prolínají a čtenář, který bude číst knihu celou, proto nalezne některé informace zmíněny hned několikrát (např. etymologický význam baptisteria [s. 44 a 72], Tertuliánův výklad starozákonního příběhu o Noem a povodni [s. 17–18 a 117], symbolika nahoty jakožto čistoty [s. 159, 167 a 180] atd.). Tento překryv odráží i hlubší problematiku samotné typologie symbolických významů křtu, které toto základní rozčlenění představuje. Jak zdůrazňuje i autorka, různé představy a výklady od sebe totiž nelze zcela oddělit (s. 1 a 74). Každá kapitola je zakončena krátkým shrnutím hlavních témat a závěrů, které v ní byly probrány. Čtenář se tak může snáze orientovat v textu a neztratit se ve velkém množství dílčích informací, kterými jej jinak autorka zahrnuje.

V první kapitole je představen očištný a uzdravující rozměr křtu. Motiv očištění od hříchu skrze křest vidí Jensenová již v samotném evangelijním příběhu. Zásadní

otázkou je však pro autorku způsob, jakým byl tento motiv rozvíjen do jednotlivých teologických názorů a rituální praxe, a jak se tyto názory a praxe následně projevil v materiální kultuře. Prvním tematickým okruhem, který otevírá, je postava samotného Ježíše. V úvodu kapitoly Jensenová představuje výklady různých církevních otců a ukazuje jejich projevy na rytinách sarkofágů (s. 7–15). Motiv Ježíšovy čistoty je zde vyjádřen skrze jeho zobrazování jako dítěte. V textu první kapitoly jsou dále představeny další biblické figury, které byly předobrazy výkladů očistné moci křtu: Noe a potopa, přechod Rudého moře, biblické příběhy léčení aj. V následné části (s. 30–42) jsou představeny konkrétní aspekty rituálu, které tuto moc zdůrazňují. Jedná se zejména o exorcistické úkony jako kupříkladu podání soli, foukání na tvář, zřikání se Satana, ale i o asketickou přípravu, která křtu přímo předcházela. V závěru kapitoly (s. 42–48) se autorka zabývá křtem jakožto koupelí v širším řecko-římském kulturním kontextu.

Ve druhé kapitole je rozebíráno pojetí křtu jako rituálu transformace a začlenění se do komunity. Skrze křest se dle Jensenové proměňuje identita i sociální postavení křtěného (s. 54). Odráží se zde širší představy křesťanstva jakožto nového národa i nové rodiny. Křesťan je občanem Římské říše, ale současně občanem království nebeského. Zároveň je církev panenskou matkou a Bůh otcem všech křesťanů. Jensenová taktéž zdůrazňuje roli představy adopce. Toto pojetí vysvětluje v širším kontextu římského práva. V této kapitole poukazuje také na podobnosti mezi raně-křesťanskou církví a jinými dobovými spolky, které byly v antickém Římě velmi rozšířené a k nimž přirovnávali křesťany i samotní církevní otcové. Na význam začlenění se do komunity, vedle podobenství a symbolu Ježíše, autorka poukazuje i u vyobrazení ryby. Odkazuje se na patristické texty, které tento znak pojímají jako symbol záchrany křesťanstva z vod temnoty. Podobně vykládá i jeden z nejrozšířenějších raně křesťanských vizuálních motivů – stáda a Ježíše jako dobrého pastýře – který znovu reprezentuje sjednocenou křesťanskou obec. Je zde také ukázáno, jak se představy nové obce a rodiny projevil v samotném průběhu rituálu – v zapsání kandidátů, v existenci sponzorů, značení kříže jako neviditelného znaku komunity nebo v instituci svatého polibku jako znamení přivítání právě pokřtěného.

Třetí kapitola otevírá otázku posvěcujícího a osvěcujícího působení křtu. Ústředním tématem je přítomnost a působení Ducha svatého při křtu. Autorka dobře poukazuje na rozdíly v samotné rituální praxi a odkazuje na dobové prameny (Didaché, Skutky Pavla a Thekly), které nespojují posvěcení Duchem svatým s pomazáním (s. 96–97). V této kapitole je čtenáři nabídnuta exkurze i do prostředí gnostických skupin, ve kterém Jensenová vidí možný počátek užívání oleje při křtu (s. 101–105). Autorka podrobně popisuje i význam pomazání ve Starém zákoně. V rámci této kapitoly je věnován prostor i významu křtu jako momentu prohlédnutí či osvětlení (s. 113–115). V závěru kapitoly jsou popsány různé vizualizace Ducha svatého (např. holubice) i symbolika osvětlení jako získání zvláštních vědomostí (svíce, louče, mléko a med).

Čtvrtá kapitola je zaměřena na symboliku umírání a znovuzrození skrze křest. Čtenář se zde seznamuje se způsobem, jakým byla do křtu v raně křesťanském myšlení zapracována představa znovuzrození (s. 143–148). Setkává se s přehledem figur, které byly vedle velikonočního příběhu k tomuto výkladu užívány – příběh Lazara, Jonáše, Daniela, symbolika Fénixe. Autorka analyzuje

i vizuální zpracování těchto příběhů (s. 149–160) a ponechává prostor symbolům představujícím znovuzrození, jako jsou nahota nebo zobrazování křtěných coby dětí. Jensenová dále věnuje zvláštní pozornost samotné architektuře baptisterií a křtitelnic, které mnohdy symbolizují hrobku nebo dělohu (s. 161–165). V závěru kapitoly se znovu zdůrazňuje úzká provázanost se samotnou rituální praxí, odrážející motiv znovuzrození – svlékání šatů, nahota, oblékání bílých šatů, křty o Velikonocích.

V poslední, páté, kapitole Jensenová ukazuje, že křest neproměňoval jen prostor a osoby, ale byl počátkem nového stvoření nebo obnovou stvoření prvotního. Autorka klade důraz zejména na symboliku vyobrazení Adama a Evy v baptisteriích, na jejich nahotu jako znak čistoty (s. 177–181). Dále se zabývá dalšími tématy biblického stvoření světa v ikonografii křtu. Důležitou roli zde mimo jiné sehrává zobrazení řeky Jordán nejen jakožto svědka křtu Krista, ale i jako symbolu řeky Edenu. Předobrazy obnovy stvoření ve křtu jsou i další biblické příběhy – voda ze skály, setkání Ježíše se samaritánskou ženou u studny. Samostatnou pasáž představují svatební motivy, ať už se jedná o Píseň písní, zázrak v Káni Galilejské nebo podobenství o deseti družičkách. Na konci kapitoly Robin Jensenová znovu nabízí krátký přehled vizuálních znázornění těchto příběhů i některých rituálních úkonů odrážejících symboliku obnovy (převlékání, otočení se na východ, čtení Žalmu 42).

*Baptismal Imagery in Early Christianity* je převážně přehledovou publikací, která nabízí čtenáři základní vhled do problematiky křtu v prvních staletích po Kristu. Robin Jensenové se podařilo ukázat mnohoznačný a syntetický charakter tohoto rituálu. Čtenář získá přehled o teologických výkladech a konceptech křtu, specifických aspektech rituální praxe i o vyobrazení samotného křtu a dalších biblických figur na tento rituál navázaných. Právě propojení těchto tří rovin a jejich vzájemné ovlivňování považuji za nejsilnější stránku celé knihy. Robin Jensenová často hovoří o vzájemném posilování jednotlivých prvků, které společně umocňují prožitek a posilují tak víru křtěného. Po této stránce je velká škoda, že kniha nemá žádný teoretický přesah.<sup>1</sup> Kniha tak v podstatě neopouští bezpečné vody liturgiky, pro jejíž studenty je primárně určena. Možná právě díky zacílení na studenty kniha místy působí jako encyklopedie. Vedle již zmíněného překrývání témat v jednotlivých kapitolách bych knize vytknul i absenci závěru či shrnutí, který by tak široký záběr témat propojil a kniha by působila ucelenějším dojmem. Autorka ovšem čtenáře důsledně provází textem a není tak problém sledovat hlavní argumentační linii jednotlivých kapitol. Přestože kniha nepřináší v zásadě žádné nové nebo převratné poznatky, doporučil bych ji každému, kdo má zájem si udělat přeci jen hlubší přehled o spiritualitě a rituální praxi raného křesťanství.

## Seznam použité literatury

- D'Avray, D. L. (2010). *Medieval Religious Rationalities: A Weberian Analysis*. Cambridge-New York: Cambridge University Press.
- Jensen, R. M. (2000). *Understanding Early Christian Art*. London-New York: Routledge.
- Jensen, R. M. (2011). *Living Water: Images, Symbols, and Settings of Early Christian Baptism*. Leiden: BRILL.

<sup>1</sup> Vzájemné posilování prvků hodnotových systémů teoreticky rozvíjí kupříkladu David L. D'Avray (2010).